



٤١٤ / ش . ب

شرح البرماوي على لامية الافعال ، تأليف البرماوي ، محمد بن عبدالدائم - ٨٣١ هـ .
بخط محمد بن عبدالله بن حامد سنة ١١٤٧ هـ .
٨٥ ق ١٩ س ٢١،٥ × ١٤،٥ سم
نسخة حسنة ، خطها مغربي مقروء ، الأوراق منفرطة ، يليها قائمة بالكتب التي يملكها الناسخ محمد بن عبدالله بن حامد .

٧٦٢٦

الاعلام ٧ : ٦٠ الأزهرية ٤ : ٧٧

أ - الصرف والوضع ، اللغة العربية أ - المؤلف
ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - شرح لامية الأفعال لابن مالك .

ضبى شلت يده نشل

حداد صبری جعا

خليلى زرنى على عجل : فريدا زرقت نوالا

كمسنى محبتكم فصار : رضيت سفاهى القديم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

قال الشيخ الإمام العالم العلامة
شمس الدين محمد بن عمر [illegible]
الشافعي رحمه الله
تعالى ورضي عنه ونفعنا به آمين

الحمد لله مصرف الأفعال على ما يشاء من تدبير ومدبر الأمر لما يختار من تقدير
[illegible] ما خفي عليه كل مستفهم [illegible] على [illegible] العبيد والصلاة
والسلام على سيدنا محمد المكمل لكمال التأييد والمفضل بفضل من العليم الحميد وعلى آله
وصحبه لا ينقضي ذكر أبرار لا يبيد وبعد فمن العلوم ما اشترك على الحسن نظم
وابتدع [illegible] في تصريف الأفعال شرحها على وجه التقريب والتيسير ومنها اللامية
التي نظمها إمام العربية الشيخ جمال الدين أبو عبد الله محمد بن مالك الطائي الجياني
ذو العلم الشهير والفخر الشهير فإنه قد ضمنها من الفوائد ما لم يقع على التعيين
ومن القواعد ما [illegible] في التعمير [illegible] ما شرح به ولده العلامة بدر الدين
رحمهما الله تعالى ما يحتاج إليه من الشواهد والمثل والإيضاح والتيسير [illegible]
في اعتزاله [illegible] المريد والله تعالى [illegible] على ما يقصد [illegible]
الشكر [illegible] قال رحمه الله

الحمد لله لا أبغي به بدلا حمدا يبلغ من رضوانه الأملا

لا أبغي أي لا أطلب يقال بغيت الشيء طلبته وبغيتك الشيء طلبته لك وأبغيتك
إياه جعلتك طالبا له وانبغى مطاوع بغى نحو كسرته فانكسر قاله الجوهري

غير ولم يسمع له إلا المضارع وهو ينبغي وكان الإمام الشافعي رضي الله عنه يستعمل
الماضي في كلامه كثيرا ومعرفته [illegible] فقد نقله أهل اللغة ونقله الحكاية عن
الكسائي والواحدي عن الزجاج وكذا الجوهري [illegible] والباء في به للبدلية فيدخل
على المتروك كقول الحماسي فليت لي بهم قوما إذا ركبوا شنوا الإغارة ركبانا وفرسانا
والهاء عائدة إلى الله تعالى أو إلى الحمد والمعنى [illegible] على التقدير شيئا وبدلا مفعول أبغي
والجملة تحتمل أن تكون حالية و[illegible] أما الضمير المستتر في الحمد وهو لله [illegible]
في [illegible] قوله الحمد لله [illegible] ولذلك كان معتبرا نصب المصدر
المذكور [illegible] قوله حمدا إلى آخره على المفعول المطلق المبين للنوع بوصفه وقد فسر
الزمخشري وغيره أن الحمد في الحمد لله أصله النصب بإضمار فعل [illegible] قراءة بعضهم الحمد لله
وهو من المصادر التي تنصبها العرب بأفعال مضمرة في معنى الإخبار كقولهم شكرا وعجبا
وما أشبه ذلك [illegible] منزلة أفعالها [illegible] بدلا منها ولذلك لا يستعملونها
معها [illegible] فلما كان [illegible] والعدول بها عن النصب إلى الرفع على
الابتداء للدلالة على ثبوت المعنى واستقراره ومنه قوله تعالى قالوا سلاما قال سلام كأنه
قصد إبراهيم عليه السلام [illegible] أحسن من تحيتهم لدلالة الرفع على معنى الثبوت
انتهى ويحتمل أن تكون جملة لا أبغي اعتراضية بين المفعول المطلق وعامله إن جعل حمدا
منصوبا بالحمد على ما قيل وفيه نظر [illegible]
[illegible] الحمد [illegible]
إنما [illegible] ويبلغ معناه يوصل والتضعيف فيه [illegible]
والأملا مفعوله الثاني [illegible] المفعول الأول [illegible]

واشتق منه الهاء كالامل التكم ومن ضرانه متعلق بمطلع او بالاملا على الاول لانه ارآه
الغاية وبحل الثناء لبيان الجنس او الامل الازمعو رضوان الله والرضوان مصدر رضي وتضم راءه
كغفران وتكسر كحرمان ومصدر رضا ايضا الرضى والمرضات والامل مصدر امل الخير يامله
اي رجاه وفيه ايضا سكون الميم وفتحها في الفعل كالطلب والجلب واتما ميل مصدر امل للتكثير
بمعنى الرجا ايضا والامل هنا مصدر بمعنى المفعول كالصيد بمعنى المصيد قال ص

ثم الصلاة على خير الورى وعلى سادات انماء اله وصحبه الفضلا

ش عطف الصلاة بثم لبيان المرتبتين واللام فيها للعهد الصلاة المامور بها والمعهود قشر على
ومن اسم مصدر لصلى مزوج بها عليه ومعناه لاصل الرحمة وعدي بعلى لتضمنه معنى
عطف وتعشق ولا تناف بين هذا وبين تفسيرها بالرحمة مع ان رحم تتعدى بنفسه لان المضمن
فيه المعنيان وخير يحتمل ان يكون افعل تفضيل واصله اخير بحرف الهمزة تخفيفا ونقلت
حركة الياء الى الخاء لثقل النطق بها اي اكثر الناس خيرا ويحتمل الخير اسما بمعنى المختار
وكلاهما صحيح والورى الخلق ولما كان هذا الوصف منحصرا في نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
استغنى عن التصريح باسمه وكان ينبغي ان يذكر السلام مع الصلاة فانه يكره افراد
احدهما لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما والسادات جمع سيد اذ اطلقنا ان السيد
جمع سيد فعل يكون جمعه وزنه سادة فعلة بالتحريك كباب وسرى وسراة قال الجوهري
لا نظير لهما ومثل على خلافه انه جمع على فعيل كثير وما به ومثل اهيل وما بال وتبع وتابع
ومال الاهل المصرح النفري سيد فيقال وجمع على فعلة لانهم جمعوا ما آخر افعل فاجرو فاعل
وداه وداه واجاب عن سيا آخر بانه على غير قياس وقوله واله وصحبه معطوف
من سادات اثنا او عطف بيان والفرق بين الاضافة لاهل للفائز بالخلاف وللغير على الاول

تم

الاتم كقول بعضهم الغل حرم النبي صلى الله عليه وسلم يشتمل على اصحاب الغل واخص
على ال التغليب وعاليه الصورة الثانية وقوله الفاضلين شرابه

انا الفار من الهالك حقيقة والزوال كلا نحو حقيقة الحد

وبكونه اصطلاحا معرفته سبرا والماء به اهل وما معنه خلاف مشهور والصحب جمع صاحب
كالراكب وركب والفضلا نعت اصله بالجر فغيره للضرورة ويحتمل ان يكون جمع فاضل وان كان فعله
فليلا ويحتمل ان يكون جمع فضيل مبالغة في الفضل كشهير وشهراء وخطيب وخطباء وهو قياس ص

وبعد فالفعل من يحكم تصريفه يحز من اللغة الابواب والسبلا

ش اي وبعد الحمد لله والصلاة فحرف المضاف اليه وبني الظرف على الضم لقطعه عن الاضافة
كما في لله الامر من قبل ومن بعد والمراد بالفعل هنا قسيم الاسم والحرف وجوز بعضهم ان يكون
المراد المصدر وفيه بعد ووجه لان الفعل يدل على الحدث والزمان ودلالة المادة الثانية
بلبنيته وتصريفاته شيء من وجه من بلبنيته الى اخرى لمعنى واخر كيضرب الدالة بمعونة البنية
على زمن حال او مستقبل بدلا من ضرب الدال بمادة البنية على زمن ماض الماخوذ منه
دون بينة خارجية مع بقاء البنية ملبسا وتصريفاته كخروج الماضي الى الاستقبال باللفظ
نحو غفر الله لك او بالوصل انا اعطيناك الكوثر او بالنفي لا نحو فولد وخرج او حول الله
لا احدثكم ابدا او نحو خالد والى الحال او فعل انشاء نحو اقسمت كلام حيدر او كحرح
المضارع عن الحال والاستقبال الى الخصوص لم ولما الجازمة نحو لم يعلم ولما يعلم والى المضي
مضية نحو لو يرا خزاه الله الناس بظلمهم واجا نحو واذ تقول للذي منه ونحو خاف التردد
تصريفاته من وجه من بنية الفعل الى الاسم اسما على اوام المفعول كضارب ومضروب و
المبالغة وكما سمى اذ الزمان والمكان والالة وغيرذلك والقياسي والمسموع كما سيأتي

بمعنى التفصيل كثير من خواص الائمة بعد اتقان معنى النظم فلانه وقواعد هذا الفن المقررة به علم التصريف
ومعرفتها واتقانها اذ كما قال الفاضل ابواب اللغة بعيد لها انكرتها الا جمهور اللغويين والنحو
والعوام مليلة فقوله بالفعل متعلق باحكم وجملة الشرط وجوابه خبر واحكام الشيء ضبطه
واتقانه مأخوذ من حكمة الدابة التي تمنعها من الشرود والاضطراب ومعنى حاز يحوز وحاز
يحوز وحاز والمراد هنا التحصيل والحفظ والسبل جمع سبيل في اللغة ما يتبع من
الاماكن الدالة على القفا واصلها لغو فحذفت الواو وعوض منها تاء التانيث والمراد
هنا اللغة العربية فاللام للعهد الذهني وبالجملة فرأي بحكم المقرب بجر اللغة كالاعمى
لما فاتوا والمنتجع بلا رائد وقد وقع كثير من اللغويين في مواضع نبه الـ ص

باب نظائر هلم ونحو المقدار لمن يستحضر الجملا

ثم بسبب ما ذكرناه من هذا النظم الحكيم بمهمات تصريف الافعال لاجل ان استحضرته
استحضرت تفاصيله الاتية ومما على وجهين احدهما ان يكون اسم فعل بمعنى احضر وفيها لغتان
احدهما وهو الافصح والاشهر منهما الحجازية وعليها جميع لغات احدهما ان تكون
للعاقل واحدة للمذكر والمؤنث والمثنى والجمع والثانية ان تتصل بها كاف منصرفة بحسب
المخاطب فيقال هاك وهاكِ وهاكما وهاكم وهاكن والثانية ان تجمع
الهمزة متصرفة كتصرف الكاف وتعيين الفتح فيتميز به عن المؤنث المذكر فيقال هاءَ وهاءِ
وهاؤما وهاؤم وهاؤن وهو الافصح وبها جاء القرآن قال الله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه
اللغة الثالثة ها بالقصر بلا همز وعليها الغتان بعد هاء والكاف بعدها حرف كلما واتصال
الكاف بها متصرفة كما تقدم ومن العرب من استعملها النظم وزعم بعضهم ان الاصل ان الهمزة
في هاء انما هي بدل من الكاف واحوال انها مستعملة استعمالها لا انه حقيقة بل بعضهم

انكر

انكر ثبوتها الا القصر لكن الصحيح ثبوتها الوجه الثاني ان يكون فعلا صريحا وفيها ثلاث لغات
احدها هاءِ بوزن عاطِ فعل امر من عاطى ويتصل بها ضمير الفاعل بارزا كما في افعال الامر
فيقال هاءِ يا زيد وهائي يا هند وهائيا يا رجلان وهائيا يا امرأتان وهاؤا يا رجال
وهائين يا نسوة الثانية هأ بهمزة ساكنة بلا ياء بوزن خف وعليها الغات احدهما انه
استعمالها مع الضمير كخف والثالثة استعمالها كهب من ثم والمحفوظ منها فتح الياء
الثاني وقوله هلم هذا نحو معمول اسم الفعل وهو هات والكاف فيه حرف خطاب كما قرر ان
ان اسماء الافعال التي جاءت فانما ادى الى ... على المصادر فالمصادر المضيفة معنى اتى
تقوم مقام اسم الفعل لا اسم الفعل بنفسه فان معناه الفعل كما صرح به ابن الحاجب وغيره
فيكون هذا فيه معنى الامر والاحضار فيه مقام الفعل وهو حضر ومن نظائر الامر قوله
النصب حوائج الكفار به امير اخر الباب الجنة وقوله هلم صفة لتعلقها وقوله بالمهم
متعلق به او لنسبه او بيحصل به هذا النظم يجمع ببيان تصريف الفعل جميعه بل يجمع بالمهم
منه والمهم اسم فاعل من اهم الشيء اذا اشغل فكر فيه واعلم انه هذا التركيب كلاما مشكورا
محروما وذ الا انه لما ذكر ان من يحكم تصريف الفعل يحرز الابواب من اللغة كلها فقال ان
احكام تصريف الفعل يحصر هذا النظم الحامل مع المهمات وهو معنى قوله بالمهم انه منه والعاء
في ما ذكر راجعة جواب شرط محذوف وقوله ومن نحو اسبابا لمن يستحضر الجملا
يحتمل ان يكون هو فيه للتحقيق والمعنى ان وعى الجملا على جميعها يوصله الى معرفة
التفاصيل جميعها ويحتمل ان يكون للتقليل اي ان الذي يحفظ الجملات من غير حاصل
ما الى الاحاطة بجميع التفاصيل لما غيره من الملكة الخالصة ومعرفة الشيء
بحقيقته واتقانه ولا خفا ان هذا النوع قليل والتفاصيل جمع تفصيل كما ان الجمل

جمع جملة ويؤول الجمع بالجمع ويحتمل ان تكون موصولة او نكرة موصوفة والله اعلم

باب أبنية الفعل المجرد وتصاريفه

الابنية جمع بناء كصفاء واصفية والمراد بالابنية الابنية ومعنى البنية التي وضع عليها
من حركة وسكون والمراد بالمجرد ما خلا من حرف زائد على حروفه الاصلية وتفسيره ما عرف
الاصلي والزائد والتصاريف جمع تصريف وهو مصدر جمع جمع باعتبار انواعه [illegible]
ما القيام الاتي ولا يجمع ما التصريف مصدر صرف الشيء حوله وحال ومطاوع
هذا الفعل تصرف نحو علمته فتعلم وكسرته فتكسر بانتقالات الفعل تسمى تصريفا
باعتبار ان الواضع او المتكلم صرفها وتسمى تصرفا باعتبار تغير الفعل ومطاوعته
لتصريف المصرف ولذلك عبر الناظم بالتصاريف دون التصرف [illegible] وتعرف الفعل من
يعلم تصريفه وهو اضافة المصدر الى فاعله وقال هنا ابنية الفعل المجرد وتصاريفه
واضافة المصدر الى مفعوله ولا فاعل له [illegible] على الاكثر مثله نحو [illegible] بسؤال
نعجتك الى نعاجه لا [illegible] من دعاء الخير وهو [illegible] عليهم [illegible] وقيل يصح
في مثله الفاعل كما يضمر مع الفعل فيكون الفاعل هنا ضمير الواضع او المتكلم له وتصاريف
الفعل سواء المصرف وهذا معلوم والمصدر من المشتقات وغيرها ما يدل على حدث [illegible]
على فاعل [illegible] [illegible] وهو [illegible] ولا [illegible] [illegible] وهو [illegible]
التصاريف فيه ضمير يعود على اسم الفاعل المدلول عليه بالفعل وهذا كله اذا لم يعتبر
المصدر بمعنى المفعول ويكون معنى التصريف [illegible] ابنيته فانه لا فاعل حينئذ ولا مفعول
الا بالاضافة معنوية على معنى اللام وكذا اذا قلنا بانه على مصدريته ولكن [illegible] اهمال
المصدر لا فرادها [illegible] الحال مشتق وجعلها بعضا وهو قول بعضهم واعلم ان لفظ التصريف يطلق

في الاصطلاح على امرين احدهما التغيير في بنية الكلمة لغرض معنوي او لفظي فالثاني كتغيير قال الى
قال وغزو الى غزا ونحوه والاول كالذي يكون الغرض فيه المعنى ولا يختلف وكذلك الادغام
في نحو [illegible] اذا [illegible] وحوه واشباه ذلك والاول كتحويل ضرب الى المضارع وهو
يضرب ونضرب واضرب والى الامر وهو اضرب والى المصدر وهو ضرب والى اسم الفاعل واسم
المفعول كضارب ومضروب والى الزمان والمكان والالة كمضرب ونحو ذلك والتغيرات التي
تلحق بها المعنى الثاني العلم بالقواعد التي تعرف بها هذه التغيرات المعنوية وما يتعلق من
الاحكام اللفظية والحركات ونحوها فقول الناظم وتعرف ما يفعل من يحكم تصريفه وقوله هنا
تصاريفه يحتمل ان يريد به التصريف بالاطلاق الاول وهو نفس التغيرات وان يريد العلم بالقوا
المرتبطة الى [illegible] فيهما ولو حمل عليهما معا لم يمتنع الا ان فيه جمعا بين الحقيقتين او الحقيقة والمجاز
باعتبار الوضع الذي هو تحويله فان قيل كيف ينسب التصرف او التصريف للفعل
ان المصدر على الصحيح وهو مذهب البصريين هو الاصل وما سواه مشتق منه وهذا
المذهب ضعيف لا ينبني عليه وقد يختار الناظم للمصدر [illegible] بابنية التصادير فا
لجواب عن ذلك متوقف على الفرق بين التصريف والاشتقاق فلنشرح ذلك لينتج الجواب
فاما التصريف فقد سبق بيانه واما الاشتقاق فهو افتعال من الشق وهو القطع قال الجوهري
الاشتقاق اخذ شق الشيء قال والاشتقاق الحروف من الحروف ما اخذ منه الشيء والاشتقاق على ثلاثة
انواع اكبر واصغر واوسط فالاكبر اتفاق اللفظين في بعض الحروف الاصلية كثلم وثلب و
نحو ذلك ولم اتصلا مشتق من اللثم واما الاوسط وسمي الاصغر فهو اتفاق اللفظين في
المعنى والحروف دون ترتيبها كجبذ وجذب واما الاصغر فهو المراد في اكثر الاطلاق
وعند الاطلاق غالبا فقال الجوهري في تعريفه ان تجد بين اللفظين تناسبا في المعنى والتركيب

فيرجع احدهما الى الاخر وهذا انما هو تعريف باعتبار العلم بكون احدهما مشتقا من الاخر واما
باعتبار العمل فهو ان تاخذ لفظا من لفظ للدلالة على معنى مناسب للاول فعلم من ذلك انه لا بد من
تغيير كامل او مقدر وهذا الثاني مثل الواضع طلبا هو ولم يتغير بعضهم اشتقاق اللغة
واما الاول فهو المقصود لان به يعلم المشتق منه ويعبر الاشتقاق باعتبار العمل [illegible] لتوقفه
على تعلم كل مشتق وان ذلك انما هو باعتبار [illegible] فيما سمع مقولا في علم تصريفه من اللغة الاعرابية
والشبه بان التصريف بهذا الاعتبار مشارك للاشتقاق فيه [illegible] بهذا فيما [illegible] اللغة
بل على الاستقراء لما جعلته العرب مطرحا ولذلك اذا اعلم وكلامهم عن مراده شيء لا يثبت
غيره وذلك كالفاروق ما بينا مفتقة وان كان ما علماء اللغة ومن تيسر له هذا التعريف الا تعرف
الميزان للاشتقاق عليه خلافا لمن [illegible] بانا للاشتقاق [illegible] حتى يعرف [illegible]
بانه لما اراد الاشتقاق باعتبار العلم كما انه لا باعتبار العمل وهذا الكلام يجمع لكن تعريف
العلماء للاشتقاق على اختلافها [illegible] ذلك [illegible] كما به اذا اطلق
ذلك الى الطاعنة انه ليس في التصريف الذي [illegible] وهو تغيير بنية الكلمة لغرض معنوي
او لفظي [illegible] الاشتقاق باعتبار [illegible] لكنه [illegible] على الاصالة او
اقتضاء الفرع والاصل والتصريف لكنه تعريفه باعتبار العلم فانه على هذا الامر اعتبار
ان كلامه على الوجه الذي ظهر عنه ادعاه ان هذا مشتق وهذا مشتق منه واصطلاح المعنى
ورد ومعنى الاصل والفرع ورد انه وهو الفرع [illegible] بالحكم على احدهما بالاصالة والاخر بالفرعية
حكما **واما التصريف** وهو الانتقال من لفظ الى اخر [illegible] عن الاول فليس فيه تعرض للاصالة
ولا للفرعية [illegible] بان هذا اذا كان [illegible] الاستغراق [illegible]
الناظم في شرح الكافية ما نصه [illegible] ذلك في الكلام على الفعل المجرد وصيغته **واما**

الاشتقاق

واما الاشتقاق باعتبار العمل [illegible] صيغة [illegible] الاشتقاق [illegible] منه والمعنى
لا بد [illegible] انه انتقال من لفظ الى اخر [illegible] والاشتقاق [illegible]
[illegible] بالاصل [illegible] على ان هذا [illegible]
[illegible] **فلنبينه** [illegible]
الفعل [illegible] لم يذكر [illegible] والمشتق المجرد [illegible]
[illegible] المجرد [illegible] التي جملته [illegible]
[illegible] المجرد [illegible]

[illegible] الفعل [illegible] مكسور [illegible]

ثم الفعل المجرد [illegible] ثلاثي [illegible] وصيغة الاسم [illegible] الثلاثة
[illegible] والمستقبل [illegible]
[illegible] الحرف [illegible] الحرف [illegible] والحرف [illegible]
[illegible] الحرب [illegible] حرف [illegible] حركة والسكون
[illegible] الحركة والسكون [illegible] الفعل [illegible]
بنيته اللازمة له [illegible] لانه اذا اتصل به الضمير المتحرك [illegible] كضربت وضربنا وضربن
فلو كانت [illegible] ساكنا [illegible] على الفتح
لانه [illegible] حركة [illegible] الفتحة [illegible]
[illegible] كما [illegible] هذا [illegible] الكلمة [illegible]
كلمة [illegible] وصفه كلمة [illegible]
[illegible] الاسم والفعل [illegible]

في اللام وراء انعمامه الرباعي تلحق الاخرى وكذا خماسي الاسم بن ... ردوه الا الثالثة واذا كرروا الاصلا
للالحاق او غيره كرروا في حروف الميزان ما يقابله وان كان مضاعفا كذلك في الميزان مثله كما تقول
في اثناء ... وزنه فعلع وان كان فيها حرف زائد اتى به الميزان بلفظه ذا الا ... كما
في ... الاستعمال كما اسماء ... عرب ... والتقليل ... حروف الثلاثة لا به اصل المخارج
الحلق واللسان والشفتان والعين حرف حلقية واللام اصل في المخارج اللثوية والغاء اخره
الشفاهية ولا ... الحلقية ... والغين ... ليرفق كما هما مختلع
يرفع عنه قد وانما اختير ما ... والفاء والعين واللام فعل اجزو ما في ... التمثيل ... في
الترتيب لانه اخفها ولان ... حاصل لكل حرف ... قال الفعل والتربيع ... الزوكا
فعلون ولان ما زاد على الثلاثة تشبع الى تكريره لاخيرها اللام اضعف حروف المعجم الا انها
حروف الذلاقة واللام اخفها ولا تنقل الى اكثر واعلم ان الغرب لا تبلغ بالفعل المجرد اكثر
من اربعة كانه فرع الاسم والاسم المجرد لا يزيد على خمسة ... وبعد انقص منه بواحد ولذا
لك ... كان اكثر بناء الاسم المزيد سبعة والفعل ستة لما ذكرناه وقد علم ... الدافعا
ابنية الفعل المجرد في اربعة ثلاثة ثلاثية باعتبار الحركات الثلاثة في عينه وهي فعل
كضرب وفعل كعلم وفعل كشرف وواحد رباعي وله صيغة واحدة وهي فعلل يعني
ما سوى الفعل ... انهم لا يجمعون في اربع حركات متوالية في كلمة ولا
والما لم يسكن الرابع ... لا يجمعون ... ساكنين ... في
الفعل ... اكثر ... ومنه مضاعف الرباعي والقيس
نحو كبكب ... تنبيهات الاول قوله ... ان ...
التجرد ... قوله ... بصيغة فعلل ... على الحال والبناء

به للمطاوعة او للاستعانة وحرف الهاء ... النظم والامكان هذه تعريف الثلاثي وقوله او
فعلا ... الغير ... عطف على المجرور بالباء وقوله
او على ... معطوف عليه ... منصوب ... المتعرفة وقوله
او ... معطوف عليه ... بالمضموم لانه انقل الابنية الثلاثة الثلاثة من بنا الفعل
المجرد لا ينحصر فيما ذكر ما ... الفعل المبني للمفعول كضرب ... وكذلك فعل الامر كاضرب واخرج
ودحرج ونحو ... والجواب كما اشرنا اليه ان الكلام في
الابنية ... ان ... ابنية الفعل المجرد فعل الامر ولا فعل
لم يسم فاعله ... فعل الامر ... المضارع
والماضي منه ... سيبويه والمازني ... ما لم يسم فاعله اصل ... ينبغي على هذا
اذا عدت صيغ الفعل المجرد ... الثلاثي ... صيغ صيغة للماضي المصوغ
للفاعل ... والمعنى المجرد ... المصادر المجرد ... بل
بعلمها ... اجاب ... بان المقصود انما هو ... الاصالة ...
المفعول ... الكوفيين والمبرد والمازني
وسيبويه ... المفعول ... وكان ... على
... النطق تكون ...
... كما امتنع ... الفاعل ... واشر
الاولون ... الادغام ... سيبويه ... الادغام ... عنه ابي الربيع
بان ... الادغام ... معلمة
المعنى ... ان الادغام ... سيبويه

بحر

وكذا الذي الفعل نحو بيع للمفعول بالفعل من نحو بالتضعيف قال وأمور مشتركة نحو حبس له
فيها الغرور والإطلاق على قراءة فتح الباد وكذا قول الشاعر

لمسند مضارع بخصوصه

ما لم يجعلوا المرفوع بعد نائب الفاعل إما على الفعل المذكور بل على روابط أو جملة
أخرى له يستحق رجال أو يكسبه ضارع ولو كان المصوغ للمفعول الأصل أتوا بالفاعل بعدو حو
مطلق كما أتوا بالمفعول وظاهره فعل الفاعل إذا استتر في موضعه نحو ضرب زيد عمرو أو أما
فعل الأمر فعلى قول الكوفيين مقتطع من المضارع فمن حرف الأمر قد القسمة عندهم ثنائية
وعلى قول البصريين الفعل وارد ثلاثة فخرج عن ما نحو الخلاف فيها ومن جرى بالنائب على ما به
الفكر وجزم بأن المبني للمفعول صيغة الأمر جرى على أنه لم يذكر بقي الأمر على ما ذا أمضى
على المضارع كقول الكوفيين لم يعمل لها كما زعم بعضهم أن المضارع والأمر وجل على الماضي
وما ذكر المسألة إن شاء الله تعالى في فصل الأمر وأيضا فعن جانب ذا الرجز شرح اللامية
أدوات المجرد ثلاثة أبنية واحد للماضي المبني للفاعل وواحد للماضي المبني للمفعول وواحد للأمر
الثالث من بعض بعض الأبنية المذكورة ما خرجه عن وزنه الأصل ضرورة فلا يجري عليه حكمه
في الحرف فيما ذكر من ذلك تسكين عين نحو ضرب وعلم في لغة تميم كقول الشاعر

فما معه حرف كما ضرب لا يعل الأمر حرف صحيحة وعلاربه

أراد ضرب وحرف بكسرهما فأسكن تخفيفا فإنما تسكين عين فعل المفتوح فليس لغة بل ضرورة

وما كل مشتاق ... صفقة

أراد ... بالفتح ... الكسر الفاء وغير متشعر إشباعا ... اللسان ... وأمر ...
... وكذا إسكان العين تخفيفا مع نقل ... فتح الفاء أو نقل كسر العين إليه ومعها

لغتا

لغتان كما في الأول وكثير من تميم واللغة الأولى معنى لغة الحجاز بيس وبها جاءت القراءة
المشهورة ونحو اللغات الأربع في كل اسم على فعل وبحرف حلق كفخذ وقال ابن عصفور
حرف حلق بل في لغة الإتباع نحو كتف لا لغة كما في شرفة وربما التزموا في لغة الأصل الأكثر
كما في نعم وبيس أصلهما نعم وبيس بفتح الفاء وكسر العين فسوا في أكثر العرب على التخفيف
بالنقل ما عرف بأن حينئذ لها على حركة الفاء فكانا ولو سكنتهما وإن كان أدخل في التخفيف
وربما جاء بقية اللغات خلافا لقول أصحابي في إعلاط الجرميين أنهم يقولون في قوله عليه
الصلاة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت بفتح النون وكسر العين فالوجه الذي يجوز
إلا في الشعر ورد عليه بالإجماع ابن خالد ونحو الأربع لغات بل ونصوا عليها في نعم
وبيس بالخصوص أصل اللغة من الأصل كما هو وقرئ بها الكل في نعم إذا اتصلت بما كما
في قوله تعالى نعما يعظكم به فقرأ حمزة والكسائي وابن عامر بفتح النون وكسر العين وقرأ
ابن كثير وورش وحفص بكسرهما وبالأخرى أيضا أبو عمرو وأبو بكر وقالون لكن مع اختلاس
من كسرة العين وقرأ بعضهم أيضا بسكون العين كما قاله صاحب التيسير واختار غيرهما
ونبه في الشرح موضع بتبعه لأن ابن الحاجب اختاره لعدم صحة الرواية به ومن تعرض
للعين أيضا حركة غير حركته تخفيفا كما في لغتهم وفي كل فعل لامه ياء كعمى ورضي فيقولون
عماور ضا وبدل على الكسر على الفتح فيها مضارعه على الفتح كيعمى ويرضى وقد
يعرض أيضا للعين إسكان للتخفيف كما في ولم دعام كرم ومل ولت ومولى... قال
أو قلب في المعتل للتخفيف أيضا كما في رماع وكال وحاف ولا تدري ما حركة العين لأن
فعل الأمر في هذا الكسر أن الفتح لا محققا والضم لا يكون في بنائها العين إلا ما ورد وعينو
وأيضا فلو كان مضموما لقالوا ... شرم له على أن القراءة منه حكاه عن بعضهم الشاذ

والثالث فيها الفتح من باب الواضح الى الثلاثة ونحوها اما انه يقال رددت بالفتح بعد الفعل وكذا

املّ بالكسر من باب ملك وكذا لب بالضم من باب لبث ما ثبت لبيب حكاه يونس عن حبيب قال

ابو حيان ومعرفتها لا نظير له في مضاعف وانما يقال لببت بالرجل بالكسر تلبث بالفتح لبابة

وبينه اوله ان صح ذا لب اي عقل وكذا الذي يستدل به كما على بالضم بقولهم كلمة تنقل فتحة

العين الى الفاء وبه جاء على الكسر بقولهم حبب بنقل الكسر الى الفاء وانما هو في الرباعي من باب الفتح

فيهما بغير ذلك ومعرفة المضارع في نقل وتعديته وكسر المضارع في بلغ اذ الفتح لما يدرك

في نقله على الفاء مع كون الفاء مفتوحة ما يمار انما قولهم قلت بالضم وبعت بالكسر فهي دالة

هو كالحركة على بنية تحول اليها او كونها للتمييز بين ذوات الواو وذوات الياء خلاف لذلك

ان شاء الله تعالى من نص الناظم للمثلثة اخر الباب ومن تعارض الادلة تغيير حركة

العين كما كان فيجي لغلان فمذهب الجمهور انه فعل بالفتح من باب قولهم في اسم الفاعل على

وقال الكسائي انه بالضم من باب ورده الجمهور وضعفوه ليس هذا موضع ايراده الرابع

اعمل الناظم معان من الابنية وحكمها في التعدي واللزوم وهما امران مهمان ينبني عليهما

كثير من الاحكام المقصودة في هذا الكتاب فذكرهما باختصار فاما معلل جيا متعديا نحو حمد

جعت الشيء ونحو عفت الصبي بالسين والعين المهملتين حسنت غذاءه ومنه معناه

قال الناظم **افعل من يعقب علما جعل**

وغير متعد نحو بين المهملتين معان طلقه ومعان متعدية ولازمة كثيرة ومن جاء

اسم رباعي لعل المتشاء كغرض بالغاف والصاد المهملة يقال قرص العرض خص الغاف

ومعنى العرض الصغير يسكن به الانسان والبرج الصغير وجمع القرص العراميص قال الشاعر

ماء المشتاء ولما الغرّ رضابا واجعل بمعنى مرجع الغراميض

اوبحاكاته

او بحاكاته نحو صفرت الشيء لواه كما تعقرب او بجعله في شيء كعصفرت الثوب جعل فيه

العصفر او لاصابة نحو فقته الكاف من قربه او الاصابة به نحو عرجنته العرجون او لعمل كعو

عصلحت الشجرة بالفتح والعين المهملتين احرجت ما ليتها والعصلوج بالضم ما ولا

خوص من قضبان الشجرة والكرم او لاصابة ذكر معنى المعنا انذا بيده الشهيل في معرفة اشلتها

قال ومن بطاخ ومركب لا اختصار حكاية نحو بسمل اذا قال بسم الله **تلميح**

هل يعرف اوزان الرباعي نحو كعكع وكبكب او نحو الثلاثي المزيد قال ابو بكر الزبيدي كغا

الابنية الماخوذة من كلام سيبويه وقد يكون في بنات الاربعة مضاعف بغير من كلمة بنا

الثلاثة في ردد ونحو الذي قولهم كعكف وزلزلت قال اهل الكوفيون وهو نحوهم من النحو

ومن يجعلون هذا من الثلاثة واصله عندهم كعكف وزللت وكرهوا اتصال التضعيف

فجعلوا بينه حرف مثل فاء الفعل قال وقولهم عبقر اولى بالصواب لاطراد مقالتهم ومعناه

متفاوت مذهبهم الا ان قولهم كفكفت وصلصلت في معنى ملت انتهى وهذا الخلاف انما

هو في الاسم والمضلة فيها مذاهب مشهورة اخرها المنقول عن البصريين غير الزجاج

انه اصل وهو الراجح قال ابن خروف ويسير كما زعم البصريون ومرجحان قول الكوفيين فانه

يلزمه في الرباعي زحزح ونضرة وكرر ومعنى انه لم يجعلوا في الرباعي القليل

قال وقول البصريين اصح لانهم لم يجدوا الا متعدها محتاج لدليل انتهى وتبع الزمخشري انظر الحدي

التضعيف قال وان لم يكن ثلاث اربعة والاصل للكلمة عدة يحتمها الاصالة فحكمها في الذي

والزجاج في نحو كبكبه مما يحتم المعنى بسقوط ثالثه انتهى واستدل عليه في شرح الكافية

ان اصالة احد المكررين ليس بابر منها تكلف الاعمل الاصول وليس اصالة احدهما اولى من اصالة

الاخر فحكم الاربعة وكذا المشترك في ايجاز التعريف قال ومما المتزاوج في المتزاوجين في معظم

الجوهري الا انه قال بعد ذكر الزوان معنى انتلعه وان المختار ما قاله الكوفيون ونقل ابو حيان
عن بعضهم حكاية مذهب الكوفيين عن سيبويه واصالة الثالث انه زايد غير مبدل من شي وهو
قول الزجاج قلت ويمكن الجمع بانه على ما نقله ابن جني عن الكوفيين وبعض البغداديين
واختاره فيما اسلفناه الا انه جعله زايدا مماثلا للفاء ولم يجعله مبدلا الثالث انه مبدل من
حرف مماثل للثاني والاصل كفففة فابدل للتضعيف مما اجتمع ثلاثة امثال باثر الاوسط من جنس الفاء
وينقل هذا عن الكوفيين وعبارة التسهيل انتهى نقلنا مذاهبهم وبها تميز مذهب الكوفيين
ومذهب الزجاج بل الجمع ان هذا بينهما واضح وكان ذلك هو الحامل على النقل كما سوغ في بعض
النسخ العطف بين المذهبين كما قاله ابو حيان الرابع نقل عن الفراء وكثير من الكوفيين
ان وزنه فعفع كررت فاؤه وعينه فلا يكون له لام وربما نقل عن الفراء غير ذلك ايضا
انما صير قول النحاة اقبل من هذا النوع ثلاثة اقسام ما اصله ثلاثي نحو كبكب فعلوه
المتوسط منه حرفا من جنس الفاء وما اصله صوت على حرفين مكرر دالا على تكرار الصوت
[illegible] وقعقع السلاح صوت وغير ذلك مما هو [illegible] كانه ترجيع من بعضه
قول الفعل قوله يكون ثنائيا وثلاثيا ورباعيا وبالجملة فالراجح القول الاول كما تقدم
ومجمع القرينة كثير ونحو ضعيفة ولسبقه موضع يليق به غير هذا النوع اعلام
فيما اذا تضح اسقاط ثالثه كلملم ولملم بخلاف نحو تمتم فان الكلام باتفاق كما اشار
اليه ابن مالك وان نازع ابو حيان باطلاق ابن الضايع وغيره اعلاله واما فعل بالفتح
فيأتي متعديا ولازما قال في التسهيل غلبة الباء على [illegible] نحو [illegible] والنيابة عن فعل
بالضم اذا كان مضاعفا وربما في الغيث نحو جللت باب جابر وحببت بانت حبيب
قال والهرم صومعة واسماء الاعيان لاصابتها كراسه اذا اصابه راسه وجلدته اصبت

جلده

جلده اذا اناله الحمى او عمل به كرمحه اصابه بالرمح قال وقد يجاء بعلقاء نحو جرد
اذا عمل الجراد او عمل بقاء نحو سبعه اذا اخذ سبعه واحتز منهما نحو ثلثت المال
اذا اخذ ثلثه ومن معانيه فعل بالفتح الحمى تحتمل والتعرض والاعطاء كمنح والمنع كحرم
والامتناع كشرد والاذاء كلسع والغلبة كقهر والدفع كدرا والتحويل كصرف والتحول كسار
حل والاستقرار كسكن والسير كسار والتجرير كسحب والرمي كقذف والاصلاح كنسج والتصويت
كصرخ من هذه للامة في التسهيل [illegible] الامثلة واما فعل بالكسر فيكون لازما ومتعديا
وان وضعه الشرح لذلك وضعه للنعوت اللازمة نحو نشف بالشين المعجمة والسين والبا الموحدة
حرك شيئا فهو حركته للاسنان اوزاد وعزم به وملح فلحجا اتباع عرما بين قضابه وللا
عراض كبرئ ومرض ونشط والالوان كسمر وشهب ولكبر الاعضاء كجحم واذن وعيب
وبمعنى فعل المضموم الغيث وخالد ابا اللام فيما كغني فهو غنى وضيق ساعد
كغنى فهو قوى والمضارعة فعل تنزل الحرص مخرج من امثلة التسهيل سوى الامثلة
واما ابن الحاجب فانه قال وفعل يكثر فيه العلل والاحزان واضدادها كسقم ومرض
وحزن وفرح وتعب اللالوان والعيوب والحلي عليه كلها قال فجاء ادم وسمن وعيب
وحمق وخرق وعجم بالضم والكسر مع كون فعل مضارعها كلها الكسر واستدرك
عليه بدر الدين ابن الناظم مما جاء بالوجهين ايضا حكاية عن سيبويه صهب الشعر
اذا احمر ظاهره وباطنه اسود فهو اصهب فقال الجوهري الكهبة قال الاصمعي
الكهبة لون مثل القهبة يقال بعير [illegible] وقد كهب انه بالكسر قال ابو عمرو الكهبة لون ليس
بالخالص في الحمرة وهو في الحمرة خاصة انتهى واستدرك ابن الناظم ايضا على ابن الحاجب
حكاية عن غير سيبويه صهب الرواية اذا نطقت [illegible] شعرها سواد قال [illegible]

تارة ويعبر به اخرى وقيل على التضمين وما ضمن فيه افعالا [illegible] قوله تعالى والقمر
قدرناه منازل اي قدرنا له منازل وقوله تعالى يبغونها عوجا اي يبغون لها وقوله تعالى
انما ذلكم الشيطان يخوف اولياءه اي يخوفكم باوليائه [illegible]
على ان بعضهم لم يقل رحبتك الدار [illegible] بالشذوذ والثاني [illegible]
[illegible] منه بعضا [illegible] اي بشرا قد طلع اليمن [illegible] اللام ومثال
التحويل [illegible] ونحوهما [illegible] بالفتح [illegible]
والضمير [illegible] ابن الحاجب [illegible] انه حول الى فعُل بالضم ونقلوا ضمة العين الى الفاء وهو
ليكون [illegible] الضمير فصار بعد تحويله الى فعُل بالضم [illegible]
[illegible] فيكون ضم الفاء [illegible] على البنية كما [illegible]
[illegible] على ان اصله [illegible] بكسر العين والضم [illegible] على ان اصله [illegible]
[illegible] العين [illegible] الاكثرين [illegible] ابن الحاجب [illegible] ان ضم [illegible] وقلته لبيان
بنات الواو [illegible] البناء [illegible] وانه لا خلاف في المعنى
انه [illegible] فعُل بالضم [illegible] وهو شاذ [illegible] ذلك نقل الضمة
على البناء [illegible] اللام [illegible] صار [illegible] ومعنى العقل والفهم
وهو [illegible] البناء في [illegible] كله [illegible] ولم [illegible]
بل [illegible] البيت [illegible]
مع [illegible] بالكسر [illegible] الواو [illegible]
وهو بالضم وحكى ابن جني [illegible] بالضم على انه [illegible] الامثلة
الثلاثة مسموع مع الضم فلم [illegible]

خلف اللون بالضم للغير وخاوة معجمة وهاوة مهملة والعصبة حمرة في كدرة كلون [illegible]
قال الجوهري الاخطب الحمار تعلوه خضرة [illegible] وأما فعُل بالضم فقال ابن الحاجب
انه لافعال الطبائع لا يقتضي تعلقا كانها غريزة [illegible] لا تعلق بها قال الشيخ [illegible]
وقال الشاطبي في التسهيل ان فعُل هو لمعنى مطبوع عليه ما هو فاعل به او كمطبوع عليه او شبيه
بامرها انتهى فمثال الاول الكرم واللؤم ونحوهما [illegible] امثلة ابن الحاجب ومثال الثاني
وفقه اذا صار له الفقه كالطبع ومثال الثالث جنب [illegible] ونحوه [illegible] غريزة وذلك
نحو شبيه بالمطبوع [illegible] من مصدر معانيه قال في التسهيل
ولا يتعدى الا بتضمين او تحويل فمثال الاول رحبتك الدار ضمن معنى وسعتك وقال علي ابن
[illegible] رضي الله عنه ان بشرا قد طلع اليمن فضمن طلع معنى بلغ او وصل [illegible]
[illegible] وقال ابن الحاجب ان ذا [illegible] المعروف به [illegible]
والاصل رحبت بك فلما كثر استعماله [illegible] منه الحرف فليس متعديا الا في الصورة
[illegible] انك لو قلت [illegible] المعنى [illegible] رحب
[illegible] في نحو نصحته ونصحت له وشكرته وشكرت له وفي الشعر نحو قوله
[illegible] فيه كما عسل الطريق
الثعلب اي في الطريق ولا يجوز في غير ذلك [illegible] الا في رحبتك الدار واما في نحو
إنّ وأنّ وكي [illegible] حرف الجر [illegible] خلاف مشهور في انه
النصب او الخفض نعم ربما توسعوا [illegible] والنصب في [illegible] نحو دخلت
الدار وسكنت البيت اي في الدار وفي البيت ولا يطرد في غير [illegible] الدار [illegible]
البيت [illegible] على انه مفعول به توسعا وقيل حقيقة وانه [illegible]

٤٣

في تقسيم الفعل المجرد الى ثلاثة ابنية انه لا ينحصر في الافعال الثابتة بوجهين اولهما انه لما
علم من حيث انهم لم يخلوا من اصولها الاربع التقسيم اشعارا بانفراده فكان ينبغي التنبيه
ان ينبه عليه لما ينبني عليه من الاحكام في الفصول الاتية وربما كان احد البناءين
اولى به من جهة المعنى او كثرة الاستعمال او نحو ذلك الثاني انه ما جاء على فعِل يفعُل
بالكسر والضم نحو فضِل يفضُل ونعِم ينعُم ونقِه ينقُه وحضِر يحضُر ومن يسوى منه ما اشار اليه
ابن الحاجب من دِمْتَ ومِتَّ ومُتَّ وما استدرك عليه ومن ذلك ايضا ما جاء من فعِل
ويفعُل بالفتح والضم نحو طهُر وطلُع وفسُد ومن ذكر منه ابن خالويه حضر وحرس
ورقِد ورقَد وضعُف ونشو وخثُر وشرف الثاقفة معنى شارب اكثرت وعني
وعسو الشيء ومجن وحثر اللبن باغاء المعجمة والثاء المثلثة ورحمه ونبه الثاني
لم من الفعل ليظ نقصان الحرف باعتبار اعلال بعض الحروف اما الفاء او العين
او اللام او اثنان من ذلك وباعتبار الهمز كذلك وسياتي من ذلك في فصل بعد
الكلام ان شاء الله تعالى وباعتبار الهمز كما تقدم في مقصود معنى الكتاب ص

والضم من فعل لازم في المضارع وابنه من صيغ الكسر في المبني من فعلا
ثم ما ينبغي التنبيه عليه ان الفعل الماضي ... انه اذا حول الى صيغة
المضارع فاما حركة عينه مخالفة لما كانت في الماضي او لا وهذا الذي انما يختص
بغير المجرد الثلاثي بخلاف الرباعي فيجب في فصل المضارع انه كالماضي في سكون
عينه ولو الحق به التصريف فقابليات صيغ المضارع والثلاثي المجرد واما جاء تنبيها
كما سياتي في فصل المضارع وكلامه في الاعراب نعم كان ينبغي ان يقدم هنا فصل كيفية
صوغ المضارع ثم يذكر حكم عينه بل كان الاحسن في الترتيب ان يذكر الفعل المجرد ثم الماضي
المضارع

والفعل في التعريف سبعة اضرب :: يجمعها بيت هذا الشعر
صحيح ومهموز ومثال واجوف :: ضعيف ومنقوص البناء مضعف

ملحق: ... ذكر انه لما كان ... من الاسم ... وانه ... المقصود والسمع ... [illegible]

المضارع وهكذا تم الامر والعامل ان عين مضارع فعَل بالضم مضمومة دائما اما
لفظا نحو يكرُم وشرُف يشرُف او تقديرا كما يقول اذا صار يكون كما سياتي
بيانه في فصل المضارع وكذلك قولك فعول كيب لمضارعه يلزب على ما سنقوله انه وانما
استمر في المضارع كما انه لما كان لكما يشبه معنى الضم على معنى اعمال المعنى ومعنى
المعنى مستمر في المستقبل فيبقى في المضارع قلت ومع بيد ذلك ولا يخرج مضارع فعُل
عن الضم الا شذوذا او تداخل اللغتين وذلك في كلمة كاد ولما الاكثر فيها كدت بكسر الكاف
تكاد وفي لغة حكاها سيبويه كُدت بضم الكاف يكاد استغناء بمضارع احدى اللغتين
اللغة فهو من تداخل اللغتين كما قاله في التسهيل لا شذوذا وذهب جماعة كابن
الحليف وابن عصفور الى ان ذلك شاذ من غير نظر الى تداخل اللغتين ومنهم من يجيء
بين لغات بني تميم فجعله شاذا ومن تداخل اللغتين وجعلهما غير متغايرين وذكر
اشار ابن خالويه في كتاب ابنية الافعال والمصادر فقال مضارع فعُل المضموم
يفعُل بضمها الا كدت بضم الكاف فانه بفتحها في المضارع حكاه سيبويه ولكنه
شاذ لا يعرج عليه والجيران يجعل يكاد مضارع كدت بالكسر على اللغة ويكسر الكاف
التي الا ان تعال قوله والخبر الى اخره ليس تعذر اللغة رد بل القول الاخر قال
الفراء اما الذين ضموا كدت يكاد فانهم ارادوا ان يفرقوا بين فعل الكسر
والمكسور من كاد وافعال المقاربة فما لو ذكرنا فعلا من الرباعي بالضم فربما
من فعله وكذا الفعل بالكسر كما في قولهم في مجيء الفعل اعلاه يكاد في
اللغتين فلت ولا يخفى ما فيه فانهم لو قالوا ان يكود يحصل الفرق فلا بد مع اثارة
ذلك الفرق من جهة هي المضارع الى لغة من قال بالكسر يكاد ولا ينبغي ان ينبه له

ان الشيخ ابا حيان به بعض كتبه وهو شرح غاية الاحسان قال انه لم يسمع من فعل يفعل
بالضم الا لغة واحدة هكذا مما حكاه ابو الحسن ابن ابي الربيع وهو كُن بضم الكاف
في الماضي وفي المضارع يكاد على وزن يفعَل ولم يقولوا يكود انتهى ونقل [illegible] شهرة
هذه اللغة وحكاية سيبويه لها فلا [illegible] الشيخ ابن ابي الربيع قوله
والضم من فعل الزم بنصب الضم مفعول مقدم وقوله **وافتح موضع الكسر في المبني**
من فعلا يعني به اجعل الكثير الا صلي في مضارعه ان يفتح عينه وهو المراد بموضع
الكسر وهذا الحكم سواء كان متعديا نحو علم يعلم او لازما نحو سلم يسلم وفرح
يفرح هذا الاصل وان [illegible] انه يكسر في المضارع كما [illegible]
والثاني ان يجيء [illegible] على ما عرفته فيكون [illegible] الشذوذ [illegible] الى
اشار الناظم رحمه الله تعالى بقوله ص

وجهان فيه من احسب مع وغرت وحرت انعم بئس يئس ايضا يبس

ش [illegible] في هذا البيت ان الافعال [illegible] حسب بمعنى ظن يحسب على الاصل ويحسب
شذوذا وكذا ذكر الجوهري وعد منه يئس ييئس ونعم وحكى ان ابا زيد قال هو
الكسر لغة عليا مضر والفتح لغة سفلاها قال وقال سيبويه وهذا عند اصحابنا
انما يجيء على لغة من يقول فضل يفضل [illegible] انتهى ذكره
في مادة [illegible] والحسب [illegible] بصيغة الامر وكسر [illegible] يحسب
هي لغة النبي صلى الله عليه وسلم كما قاله [illegible] وقال الفراء انها
لغة بني كنانة [illegible] العرب يفتحون السين [illegible] وان كانت الاولى
هي الاصل الثاني وغرت بالغين المعجمة [illegible]

الواو

الواو [illegible] بين ياء مفتوحة وعين مكسورة محذوفة [illegible]
المضارع وهو تغيظ بالتاء ونغل بالنون واعتل [illegible] في المصدر
[illegible] وغلة [illegible] ذلك معنا ومعنى المادة [illegible] وغرت
النار اذا توقدت [illegible] صدره اذا توقد من الغيظ والضغائن فيه [illegible]
[illegible] الثالث وحر بالحاء المهملة والراء [illegible] معناه
قال الجوهري الوحر بالتحريك مثل الغل [illegible] وحر الصدر [illegible]
الحاء والراء [illegible]
وغر به صدره على [illegible] بالتحريك مثل [illegible]
الناظم بقوله وحرت [illegible] الكلام [illegible] الفعل [illegible] على
[illegible] الناظم كثيرا ما استعمل [illegible]
[illegible] ولا حاجة الى التنبيه [illegible] فليعلم ذلك [illegible]
نعم ينعم وينعم والمعروفة قال الجوهري ونعم الشيء بالضم نعومة اي صار ناعما
لينا وكذلك نعم ينعم مثل حذر يحذر قال وفيه لغة ثالثة [illegible] نعم ينعم مثل
حسب يحسب قال ولغة رابعة نعم ينعم بالكسر فيهما وهو شاذ انتهى [illegible] الشارح
[illegible] ونعيم ينعم وينعم نعمة [illegible] الجوهري
[illegible] الله عليك والنعمة [illegible]
[illegible] والنعومة [illegible] يئس ييئس وييأس قال الجوهري [illegible]
[illegible] حاجته فهو يائس وهذا [illegible] الشارح [illegible]
[illegible] قال الجوهري ونعم [illegible]

نعم ملك بالذال امالك لغة ويبصر اذا اطاب بوسا فتقلا الى المرح والذي منتما بها الحروف
ملح منير والشرع نعم ويعثر لغات اربعة مشهورة كما سيوبه الكلام على البيت الذي قبله
منها نعم ويعتر بفتح اوليهما وكسر ثانيهما والى هذا الذي هما غريبة لانهما جاء من الامطار
لما علم ثم عبر الناظم بقوله انعم ماتى بفعل الامر ويجوز ان يقرأ بفتح الهمزة وكسرها ثم ان
ان المضارع كذلك وعبر بقوله بيست ماتى بها علما ضميرا متصلا لان فعلا المرح والذي
لا يكون ما عليهما كذلك كما تقرر في موضعه وكذلك اثاث نعم الكسر لغة في نعم التي هي
جواب حرف لا لتركيب الكلام في الافعال وثانيها فعلا بمعنى انعم في قولهم انعم الله لك عينا نعمة
بضم النون اي اقر الله عينك برؤيته مثل علم يعلم علما وزنا ونعمة كما سياتي في باب المصادر
مخرج مثرا ويقوم ايضا بقوله انعم بصيغة الامر والتشاد من يجعل بالمشار اليه او انه
ويكون لازما ومتعديا واللازم والتسايس الذي تعوض الرجل تقول ييس الرجل اذا
انقطع امله والمتعدي بمعنى علم قال الله تعالى افلم ييأس الذين امنوا ان لو يشاء
الله لهدى الناس جميعا اي افلم يعلم قال الجوهري انها لغة النخع قال سحيم بن وثيل
اليربوعي اقول لهم بالشعب اذ ييسرونني الم تيأسوا اني ابن فارس زهدم
انتهى ومعنى ييسرونني ومعنى الموحدة يجزرونني ويقتسمونني يقول النسر القوم
الجن وردتهم ذلك وقال مالك رعوب

نعم ينعم الا فرام اي انثا الثروة كنت عارض العيش ثم نايلا

قال العطار ابن معي لغة النخع والمضارع ويبئس بيئس بالفتح على الاصل ويبيس شاذ
التابع ولد يلد وبولد قال الشارح معناه يعني فعله نعم ودلدا رحب ولا يعيب
الجوهري اعم من ذلك فانه قال التوله ضرب العقل والتحير من شدة الوجد ثم ذكر حرف

لا توله

لا توله والتخ بولد بمعان الانفعال العاشق قال العرنافة والله اذا اشتد وجد بها على ام
لدر مقامه وقال ابن جا والدر جزع وولد بخا او وقد ذلك معنى الاطحالان لا يقبر يجزع وبالجاه
الى الهمة النفا من بيس المشوم ييتمر ويبيترا جمة وقد روي في حديث لا تولد بالتبرطل
الله عليه وسلم اعجز سولد وغرزب كل قبر واحد وقال العلماء ان يحقق عنها ما لم ييبتا
بالوحشين الثاني سمع ومعل بوجل وجل وله ثلاث انتقالات احدها الانتقال بنفسه
ولا بحرف الجر قال الشارح بمعنى حير وقال الجوهري ابو هل بالتحريك الفزع وقد وهل
يوهل وهلا فهو وهل ثانيها ان ينقل بعن كوهل عن الامر وثالثها ان ينقل بفي كوهل
في الشيء وكلاهما بمعنى نسيه قال ابن بري وهلت الشيء وعن الشيء يوهل وهلا
اذا غلطت فيه ونسيته ووهلت الى الشيء بالفتح اميل وهلا اذا ذهبت وهمك اليه
وانت تريد غيره مثل وهمت وقوله حتم اي فهو متحقق ليس للقياس فيه واعلم انه قد
جاءت ملامته وجملت افعال اخر تشبها وتنزع البيت الا انه يعين على البيت وهي
واردة على الناظم على ان هذه الافعال التسعة قد حكى ابن القطاع في شرح التصريف
الملوكي ان في الثلاثة منها لغة بالفتح والكسر فيكون بالوجهان في مضارعها من تداخل
اللغتين وقد سمع عن سيبويه نقل الجوهري في الاربعة منها ذلك فاعلم قال

وافرد الكسر فيما من ورث وولي ورم وورعت ومقت مع وفقت هلا
ووثقت مع ورى المخ احو بها وادم كسرا لعين مضارع يلي فعلا

هذا هو النوع الثالث مما خرج عن قياس فعل بالكسر بالفتح عن الاصل وهو
شذوذا في المضارع مجازا بالكسر فقيد تقدم بعض الاصل هذه الكلمة بالفتح افعال
مفتقدا ابوابها وسمي مثل ذلك في التعريف شاذا كما اشتركا في فعل اللازم فروعا وكعا

وإن أحرز ما ورث الثالث فيه والأصل يورثه ومصدره ما يعرف من الأفعال المشتقة
الواو بين فتحة وكسرة فحذف لما تقدم وغيره مما سبق بيانه من نظائره والخامسة
والمعاد العطايا تقول ولي وبابه وإنما من الأول بفتح الواو وسكون اللام تقول الشيء
يليه فرع منه وانظل الثالث وروع الجرح ونحوه روع وقد حكى الجوهري يتوزم على ولا
على فعيلون بالواو حسبي فيضم إلى الفعل الفعل الأول الرابع وروع الرجل روع وروعا ورهمة
تعق عن المعنى واجتنبه المشتبهات قال الشارح وحكى سيبويه ورع يورع لغة
فيضم أيضا إلى الفعل الأول الذي قبله وجعل ورعيه لغة أخرى عن سيبويه وغيره ورع
بالضم يورع كان ورعا التجنب بالمطابقة لمن قبله والخامس ومن الشيء يمقه مقة
أي أحبه جهورا من والسادس ورع العرس يعا أي فلان يعوله حسن والنمو
وهو المناسبة والسلامة وعلل الجوهري في ذلك ويقال وبقا أو كح تعود الكسر
فيهما أي طار فيه حواجبا وهو والنرهيق كما يقال عن شرح الحركة وهو مقابل
لتعبير الناظم وإنه بإنه بمعنى حسن ولهذا أخذ الناظم وفقه حلا أي
حسن حلاك فعلا منصوب على التمييز المحول عن الفاعل والسابع وثق يثق ثقة
ثم قال يثق به ثقة أعني والثامن وري المخ أي وهو العظم بمعنى مثل ري أي يكثر
وإنما فيد الناظم بذلك احترازا من وري الزند يري فإنه خالف سمع فيه وري يعني البعض
في الماضي فيكون مضارعه بالكسر مجيء المضارع وري الكسر على نحو الكسر إنما هو
اشتغاله بالمضارع المفتوح فهو من تداخل اللغتين لا شاذ خلافا وري المخ بالكسر
فيه فتح الماضي وقد سوى بين تداخل اللغتين فيجيء كونه شاذا غاية الشذوذ وقد يكون
تداخل اللغتين وقد يكون كذلك جهورا ثم وحينئذ ملا حاجة إلى التغيير ومن نصر

أسم يحرم في شرح الجمل من الأفعال وري الزند يري أي أخرج نارا وأعطاها وقال
الناظم فيها وورث كما في أكثر النسخ يحتمل أن يكون فيه ما هو حوله أشياء إلى الفعل
المضارع الذي هو ما خوذ من ورث الذي قبله والعائد محذوف وهو أيضا في أكثر النسخ مجرورا
مجزوم بلا شك ولا بالنفي المتقدم أيضا والمجرور وهو الفعيم ويحتمل أن يكون ما
موصوفة بمعنى ابتداء مضارع أي مضارع ورث الذي ويقع في بعض النسخ وأوح
الكسر فيه وورث ما بالنفي عاد إلى غير المضارع المدلول عليه بقوله فعل ذا الأول ومكسور
أي في الأول ثم قال الناظم ويعلا الذي في المضارع إلى هنا والكلام في غير المضارع وقوله
ورث بتحكيك أن ذح للضرورة وكذا في أكثر ما بعدها وقوله ورم أي ورم محزوما منه حرف
العطف ويحتمل أن يكون بعد الأمر كعز ولا جزم وقوله أجوبها أي أحواها وأحفظها وبقية
البيت بأن ترجم مع ما بعده تنبيهات هو ما أهمل الناظم من الأفعال هنا وفي التسهيل
ثلاثة أولها أي يحث له الناظم وهو وعم الفعل المهملة بمعنى نعم يقال وعم يعم نعم ينعم والأمر
منه عم قال امرؤ القيس ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وربما روي ألا انعم وكان بعض
المصنفين أعماله أنه عمد فعل غير متصرف ولا مضارع له كما صرح بذلك في التسهيل
العقل المعقود للأفعال غير المتصرفة بعد بيان نعم الكلام على كلمات مقنع الرد إلى ذلك
قال أبو حيان ليس الأمر كما زعم بل هو فعل متصرف فقد حكى يونس وحسن العدار أي وعم أي قلت
لعل أنعم وقال الأصمعي يجيء في كلام العرب أكثر من أنعم وروى حمل العرب العيش الأعم صباحا
أيها الطلل البالي وما نعم من كان في أنعم الخالي ولم يعرف الجوهري فيه العقل أصلا
إنما ذكره بالغين المعجمة فقال وغم عليه بالكسر أي حقد ولم يذكر مضارعه وقد ذكر
أن عصفور في الممتنع أنه يغم بالكسر فيكون هذا فعلا على الفعلة الناظم أيضا وزنه

جمع ابو حيان في شرح غاية الاحسان يسوغ ويوغم ما جاء مضارعه بالكسر كالماضي وعدا ان حذف

وذلك انتفاء في شرح ابن الناظم يبيس وحاج يحج قال اصلها فعل بالكسر ايضا مال ولو كان ماضيه

فعل بالفتح لقالوا يبق ويحوج قال الدعيولوني يقت ويهت بالضم وعز ايضا معو ابن عصفور

في الممتع وطي يطا ويسع يسع قال والاصل في مضارعه الكسر ولذا حذفت الواو ومنها

في معنى الاجلى قال ابن عصفور ولم يعتد بالفتحة لكونها عارضة ولو كانت اصلية لم تحذف

الواو في يوجل مضارع وجل بالكسر وقال ذلك ودع يدع فانها بالفتح فيهما ومع ذلك

حذفت الواو ونظير الكسر في المضارع والاكثر فيه الا جلي ما العلو قلت والاكثر فانه عزو

عنه الواو وان لم يكن فيه حرف حلق عيناو لا لاما الا انه لما فتحت عينه تغير له المضارع لاجل فيه

ودل بالفتح وان كان استعمال الماضي منه قليلا حتى ان بعضهم انكر كان هذه الكسرة محذوفة الواو

باعتبار الاصل ومعوا الكسر علا في يوجل بان ماضيه وجل بالكسر والفتحة في المضارع على الاصل

فيحذف الواو ومنهم واجاب عنه بانه قد حمل على يدع على اشتراكهما في معنى واحد والاجود ما

وزنا وسيأتي قول ابن عصفور وجر يجر بالضم من كلام ابن عصفور ان الواو انما حذفت لذلك

وما عدا ذلك ويعم بهم وان يجيء طله اولي بالكسر تحركت وانفتح ما قبلها فقلبت الفا

ولو كان فعل بالفتح لكان مضارعه يا وتي جملة ستة افعال مع اربعة عشر ثم الثمانية ذكر

الناظم منها الثمانية الاول ونعم قد جاء يعار وعن فيه الكسر الاصلي في الكلام فيما جاء استعمال

بالكسر الظاهر لا المقدر **التنبيه الثاني** لم يتعرض الناظم لما فيه من تداخل اللغتين وان تعرض

له في التسهيل من فعل بالكسر امما عو كثرت في الكلام يكاد حصر شيء وامثاله بعضا الا انه

احتمال ان ما كان كذلك لا يكون شاذا ابن ليل الاحتراز عنه فيما تتبعه وراء الغ وان يصو البحث

معرفيه والناظم احترز ولا يلبس كذلك منه ليلا يلتبس ما سبق والمذكور في التسهيل

وزاد الثلاثة

ثلاثة افعال اخر هما وردي الشرح وقد سبق الكلام فيه والثاني ظلت تظل بالكسر فيهما ثم

سمع ضللت بالفتح فيظل انما هو مضارعه قال ثعلب قال ان ظللت فانما اظل على نعمى ما تستغني

به من قال ضللت بالكسر والثالث اي لم يحصل فيه التباس في الافعال المذكورة في التسهيل وما الحق به

بما مضى فيضل بالضم انما هو مضارعه ما تستغني به من قال يضل بالكسر وزاد ابو حيان

ان افعالا اخر من هذا النوع وهو نعم ينعم فانه سمع فيه ينعم بالفتح ينعم بالضم مضارعه

وقد سبق ان هذا انما يفرح في غير الناظم نعم ينعم مما جاء بالوجهين فانه على تداخل

اللغتين وكذا حضر يحضر حكاه بعضهم و حكى ابن درستويه ايضا نكل ينكل بين اثنين في ينكل ينكل

يشكل قال ابو حيان وهو من تداخل اللغتين لان الافصح حقق ونكل و شمل بالفتح قال وجاء

من المعتل فقد تموت عنه من يكسر الميم ودمت تدوم عنه من يكسر الدال وكذا حكاه ابن السكيت وقد

حكى ايضا مت تمات ودمت تدام وقال ابن خروف لم يزل سيبويه الافعلين مثل يفضل

ومت تموت قال ومنع الافعال الشجعة التي على فعل بالكسر اكثر فيما جعل بالفتح الاشيل فان

كسرها في فيه ومنع المضارع الشر قال وكذا الابقع يبقع قال وزاد على فعلا اخرى معو غير

يبحر بالنون والنعيم انتهى **قلت** فتحصلت افعال التداخل في مضارع بالكسر عشرة وزاد ابو

حيان في ارتشافه فيظ يغيظ وركن يركن ونبت ينبت وهو ظاهر فانه سمع فيه الفتح من قال

يفعل بالضم في المضارع فانما هو على لغة الفتح فان كان من اهل لغة الفتح فقياس او واهل

لغة الكسر فانه عارف بلغة غيره في المضارع كما استغنى به بعض من فتح بلغة الكسر من فتح

المضارع وقد سوا فيظ يغيظ وركن يركن بالفتح فيهما كما سبق نقل ذلك عن ابن عصفور

اخر الكلام على فعل المفتوح اذا كانت عينه او لامه حرف حلق والله اعلم ص

وادم كسر العين من مضارع فعلا ش شرع في حكم عين مضارع فعل المفتوح

وتتمة ما ذكر من بعد وهو ... ذا الواو وماذا او ايا عينا او كانت كذا المضارع فعلا زما كمن
طلا ... وما بعده من الابيات وحاصل ما ذكر الناظم فيه خمسة احوال وجوب الكسر ووجوب
الضم ووجوب الفتح وشهرة الضم وجواز الكسر وجواز الامرين والتخيير
بينهما وعدم الاحتياج الى السماع ما مثلا والعجز المشار اليه بقوله وادع كسرا لعين مضارع الرا
الذي بعده اي اكسر العين ايها ... مضارع فعل الموصوف باحد ... من ضروب ذلك الى اربع مسائل
بل احدها ان يكون ماضي الفعل واوا متعديا كان نحو وعد يعد او لازما نحو وعز يعز وفي الواو لو
فرعها ليس فتح وكسر كما سبق ولا زما كوفر يفر ... لك نحو وفرت واو فرعها انا
والاطراد فر ... الواو ايضا كما سبق واما العرب في غوايته وينبغي عليها سوى ... الكسر
في غير مضارعه بحو الاطراد والفتح عارض لكون حرف الحلق فيه عينا او لاما وسكونه عود الى
المطلقة ... مضارع ان ... انه فعل واعلم انه في ... التشبيه ... الفتح
عار في هذا النوع ضم العين في ... وجبر يجبر وعثر يعثر ... وغوث ... كذا
... ضم ... مضارع وجبر ... وانتشروا
لو ... من نقع ... الكسر ... علي ...
على خلاف في رواية ... الكسر ... والتعلم ... في ... بعض ... لغة
بني ... من ... على ... الاصل ... وكذا ... الفتح ... من ...
من فعل الثلاثي ... المضارع ... الضم ... ومعنى ... واصله ... الواو
الواو ... الضم ... وانما ... الكسر ... على الكسر في ... المسألة
اذا لم يكن ... الفعل ولا ... نحو ... دون ... والعين ... الفعلة ...
ما ... الفتح ... كما ... الناظم ... بما ذكره من بعد
وجوب

ووجوب الفتح في حلقي العين واللام والبيت للبيت والغليل شيخ حارث ... واما
ما فاؤه ياء او واو مكسور ايضا ... في المضارع لا الواو ... الياء
لم يتعرض الناظم لها لانه لم يسمع منها الا ... ومعنى ... اذا ... الفراح
في البيت ... الشفاء ... والتي ... ومعنى النعمة
... اطلب ... وييبس ... ويبس ... الشيء ... الكمل ...
في البعد ... ويبس ... سوى ذلك مكسور العين ... في موضعه فانه
يجوز فيه الوجهان ... على ما واوه واو وما ... ياؤه ... عنه السحر ...
بالمثال ... ذلك ... في باب الامر ... المضارع ... انهما ما كانت ... اذا
كان متعديا نحو ... ولازما نحو ... الثلاثي ... متعديا ايضا ... نحو
رمى يرمي وحمى يحمي اولازما نحو ... وانما كسر هذا النوع ... ونقل
... على الياء ... من هذا النوع ... وقيل انما ... حلو ...
بان الفتح انما ... اكانت عينا ... وسبب ... ذلك عند ... على قول الناظم في
غير هذا ... الثلاثي الى ... اما كان ... الحرف واللام ...
... الاخر ... لازما ... غير متعد ... مفعول ...
خرج من ذلك ما سمع فيه الضم كما سبق ... اذ كان ... متعديا فانه مضموم نحو
ما سمع فيه الكسر ... مثل ... مضارع ... مفعول ...
مضارعه ... قوله ذا الواو وذا ... صفة ... في البيت ... فعلا ... وادع كسرا ...
ربع فعل صاحب الواو ... حال ... الثلاثي ... من غير ان يكون المضارع
... ولا ... ولا ... فيه وذلك ... الا ان ... لو ... ومعن

ابدا للضرورة وهو عطف تفسير وقوله او كاتى عطف على الصفة اتى بمعنى ذا الواو
محل الجار والمجرور نصب اه او يكون فعلا ماضيا [illegible] كونه يأتي اللازم وقوله لازما حال من الضمير
في قوله كذا العائد على المشتهر او هو المضاف اي كذا الفعل المضاعف حال كونه لازما وقوله
كحل مثال له وحل اذا على عقدة وهو الولد من ذوات الكسر وحل لطاعة على الشيء مثال لازما
بالكسر عموما الصيغ ومعنى العتب حنترح منها لمنا او ربما الحلول على الضم مطلقا فاتى

وضم عين معداه ونزر ذا الكسر لازم خاذر احتملا

ش هذا البيت وما بعده هو الموجود في اكثر النسخ وعليه شرح ولد الناظم ويوجد في بعض
النسخ هنا تغيير كثير وهو ان ما اشتهر بالضم من اللازم ولعله وشذ بالضم منه بيت درة واجه
كثمة ورم معش حل مثل جلا والادا فلا ببيان الابنية مما اشتهر بالضم على تغيير
زيد له فعلا جيما ثم يقول بعد كوضم عين معداه البيت والبيت الذي بعده الى قوله
ذو الكسر حبه ودوا او حبيبي عم ونشرب فقطعا ونم عن ثم ما جلا وبعده عينا له
الواو ان ما يعرا به البيت ونحن شرحنا على اول النسخ الاكثر وعليه شرح ولد الناظم في
قوله هنا وضم عين معداه البيت تصريح بمفهوم قوله في المضاعف لازما فاما المضاعف
المتعدي ففيه الضم وهو القسم الثاني من الاقسام الخمسة والسابعة هذا
القسم بعد ذلك في المضاعف المتعدي كشد الشيء يشده وحله يحله وفكه يفكه
ومده يمده وقوله ونزر ذا الكسر انما على ينزر ضمير عائد الى قوله معداه وذا الكسر
نصب على الحال وقوله لازما اي كاللازم وهو فعل لازم احتمل حال كونه ذا ضم اي احتمل
في المضارع الوجهين الضم والعاصل ان لا صله مضارع المضاعف اللازم الكسر والمتعدي
الضم وما سمع من المضموم في الاول شاذ وما سمع من المكسور في الثاني شاذ مجموع في كل منهما

ولا يقاس

ولا يقاس عليه فيكون هذا القسم الرابع من التقسيم وهو ما جاء بالوجهين من غير شذوذ وبيانه
بيانه ومن ذكر الناظم من لحوقه غير الملازم فيهما وان لم يتعرض له في التسهيل بل اشار اليه بقوله
والتزم الكسر في المضاعف اللازم غير المعدى ثم قال في الملتزم ضم عين المضاعف
المتعدي غير المعدى كسرعي انتهى فهذا الناظم لما ذكر فيه الكسر حفظ الضم والكسر الى انه
قسمان احدهما ما لم يسمع فيه الا الكسر بنذور ذا والثاني ما سمع فيه الوجهان اذ
فمثال القسم الاول هذه النعم بكسر حاء ش فعال حمه يحمه بمعنى احمه اي احضر
في الصحاح عليه قول الشاعر اجئه انا مروا من امل مرح واعلم ابا الرفق المريا فسوق
وانه لولا نزه ما جنفه ولا كان ادنى من عبيد ومسرق قال وهذا شاذ كلما اتى في المضاعف
يفعل بالكسر الا ويشركه يفعل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف انتهى وعبيد
ومسرق ابنان لهذا الشاعر وفيه بكسر مسرق مع ضم رهن الاقواء وهو اختلاف اعراب القافية
في الاعراب وبهذا اللغة قرأ ابو عمرو اه ومن يحببكم الله وارجاء العقلاء دوابه فمراع
قوله نقل قال كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله بفتح او الفعل بكسر الله فيهما وان
طلع هذا الفعل انما هو احب وفي الدر ان قولهم احببته معناه اصبت حبة قلبه
كما يقال كبدته اصبت كبده ورأسته اصبت رأسه كما تقول في فعلا فعل زاد علمه
لمزيج المغربية على معلاه صيرته مصيبا لحبته القلب ففعلا هنا فعل اكثر فدا استعمل
حب بمعنى احب فليطلة ومع ذا لا يكثر في اسم الفعول محبوب ومحب قليل الاستعمال
ومنه قوله ولقد نزلت فلا تظني غيره مني بمنزلة المحب المكرم
ومن جاء مفعوله اسم مفعول اي ما عنى عن مفعل كمحب وبه ومجموم ومركوم ومودود
وسائر ونحو اما اسم الفاعل فمحب اكثر من حاب على حكم الفعلين قلة وكثرة وانما النصر معتبر

مفرحا على الملائن ومعوا الحب بضم الحاء وكان الفيا من الفتح كما سيأتي ان شاء الله تعالى في فصل المصادر
والحب ايضا بالكسر بمعنى الحبيب مثل خزن وحزين علي ان الحب قيل ايضا انه ماخوذ من حبة الاسنان
وهو نضارتها وصفائها اذ ليس عند الحب كبر من حبة الحبيب اصلا وقيل من حبب
الماء وهو ما يعلوه عند شدة الكبر وسبه بنار الله ظنا انه فور الحب وقيل من حباب الماء وهو
معظمه لانها معظم ما في القلب وقيل من حبة الحي وقيل القوة انه اهل بنفسه واعلم ان الكسر في حب
مسموعا وهو ضعيف فيما ذكر ولذلك جمعا كما هو مقرر في غيره لا كن يقال الشيخ ابو حيان
في تفسيره وقد الضم ايضا فيكون مما فيه الوجهان كما في الثلاثة على انه في بعض مخرج العرابية
الشايعة الا الفتح في المضارعة ولم يتعرض في الفعل من العكاردي وتبعه صاحب المط
واما القسم الثالث وهو ما جاء بوجهين الضم فيما والكسر شذوذا فمثل اشار اليه وفي ذا
وجهين من شذ علة علا وقوله ونم وثم في صدر البيت الذي بعد وهو ونم فيهما
ونم وانضمم معا الذي هو امر به وجل مثل هلا فذ اكثر من الخمسة افعال الحرها من المشي
ينم ويبدي كريه والمصدر النم في القتل علانية لا يعرف ما من حوله لا يعرف من يجده ومن بين
على انه قد ضبط هذا المثل عند في الرجل الناس المتاع بالدال المهملة يشرع ويضع او ثقه
الثالث اكر بالشراء بعدا وعلله علا بمعناه الصفقة الثانية بعد الصفقة الاولى التي تسمى
النهل لا الابل تسقي اول الورود وتسمى نهلا وترد الى الحوض تسقى مرة ثانية وتسمى
العلل وترد الى المرعى ثم يقال العلة لان شربة العلل وعلل سقيتها العلل ولا ازم
ومتعديا ولان المراد معنا المتعدي فلذلك قيل به الناظم كذالك اذ قال علة علا ولم اشذوذ
فيها الرجع يقا علم والنكال ونحوها ينته او ينبته بالتاء المثناة بمعنى فخصه
وفصل الامر فيه والنب القطع وقيل الوجهان في نت القطع اشاب اعلم والكلام

مادهم

ما دهم لاجير واما ما سمع من الحديث بمنعه او ينمه وفشي به وهو نقله عن وجه الافساد
والمصدر النم والاسم النميمة ومثله فت والقتات يقته بالضم والكسر يكون زائدا مستدركا
على الناظم لانه لا يكتفي بالحصر المتزايد فيهما كما سيمر له في وعز وجز وهو معنى فوقد صيره
والحديث لا يرضاه الجنة فتات اي نمام اما نقل الحديث على وجه الاصلاح فيقال فيه نميت
الحديث انميه وانميه نميا واصله الرفع ومنه نما الشيء زاد قال الاصمعي هذا ما ذكره لنا
تنم بمعنى فت كما نبهنا عليه زاد ابن خروف شم المسك ونحوه يشمه او ينمه اما يشم با
لفتح مضارع شممت بالكسر التي هي افصح من شممته بالفتح ولم يذكر الفرا الا من صرح
الافعال الضم وعكسه ثم قال واها مثل هذا فاعلم نسمعه فهو علم واطله الضم ومنهم من
زاد على الناظم فجه يجه او يشجه من ضرب راسه او وجهه ورم الشيء يرمه ويرمه اصلحه
ومعنى احلة ايضا فعول الناظم وزع وتعال الحي ومرعا يعي اذا ميم ومفعوله قوله ذا وجهان
وقوله مر الى داخرع يحتمل ان يكون مفعولا لامر لا اجرا لو عمي مجرى علم تضمينه معناه وذا
وجهين مفعوله اثنا مفرع كانه قال اصلح كذا وكذا صاحب وجهين ويحتمل ان يكون مفعو
مر الى اخره وذا وجهين حال منه مقدمة عليه اي اعقل من ثلاثة الافعال التي كل منهما
ذا وجهين او وقع ذا باعتبار كل واحد منهما وقوله علا مفعول مطلق وقوله من

وانضمم مع اللزوم الى اخره ثم اشار الى بيان ما شذ من المطاوعة اللازم

بجا وبالضم وتتمته قوله من منتب وخرت واج ان تم به ونم زم ونخ صرا ادهم
والمعا وصرماتك انه وشراء عرا شفو فشر علا به دخلا
وفشر فوع عليها اليل وحرورت المزيد فشر وقال اصله خلا
اعرات صلاح خف العطار تبقه كم عا لجرعشت نا مة نخلا

ثم قوله بدا ابيب الح نعت كذا العاطر ان معنى اتا بما الضرب [illegible] الضم فيجمع ما جاء
بوجهين الضم مهموزا والكسر على الاصل فالاول ثمانية وعشرون بعلا احزابها [illegible] او علية
ومنه يمرون عليها او يمر عنها مع صوت واذا [illegible] يتعلم من [illegible] يمر مرا وقرا ان هذا
يمر مرا ومن وراد معه ومضى الثالث جل الجيم بعد الجل [illegible] عن منزله بجلاء جلا عنها
بالجيم [illegible] كلها وبعد الجلا القوم عن البلد جلاء وجلوا عنه خرجوا الى غيره فهم جلالة اما
جل بمعنى عظم [illegible] فهو جليل [illegible] وكذا جل البعر [illegible] بالضم جلولا اليسير ما نحى
فيه انه يتعرى ومنه تسمية الدابة التي [illegible] جلالة وعرف الاكلة [illegible] الناظم
بقوله خل جلال [illegible] جل مثل جلا به معناه [illegible] الثالث [illegible] الريح [illegible]
[illegible] وتسمى الريح التي [illegible] مهموجة [illegible]
[illegible] اذا [illegible] وهب [illegible] اذا [illegible] معنى [illegible]
فيكون [illegible] ما [illegible] الليل [illegible] وهب [illegible] اذا [illegible]
وهو الهيب [illegible] الا الكسر على الفاعل الرابع ذرت الشمس بالذال المعجمة تذر
ذرورا طلعت اللهم صل على محمد كلما ذر شارق ولمع بارق الخامس احب البعير
[illegible] الجيم [illegible] بحيث [illegible] وهو ما اح الظليم
وهو الذكر من النعام يوج [illegible] عرا [illegible] قال الشاعر

يوج كما اج الظليم المنفر

وان هذا المعنى [illegible] الشارح بقوله واج الرجل اجا بمعنى اسرع [illegible] معنى
ثالث لم يتعرض له وهو اج النار [illegible] اجيجا [illegible] الا ان ابن عنزان
[illegible] بالضم [illegible] السادس [illegible] عليه

بيل

بمن رجع ويعطا الايجار [illegible] يتعدى والثاني وهو المقصود هنا
دون الاول لانه [illegible] فيه السابع [illegible] به [illegible] ان
العظيم [illegible] به [illegible] الثامن عم النبت يعم [illegible]
الرجل اذا طار [illegible] بالضم بفعل التاسع زم الرجل [illegible] زما [illegible]
اى تكبر [illegible] والقوم [illegible] بالشر [illegible] قال الراجز

شر اخو نفرح تعلو ان قم

العاشر نح [illegible]
[illegible] وكذا [illegible] والوجع [illegible]
نحو هذا اذا [illegible] بالكسر على الفاعل الحادى عشر مل [illegible] اسرع ومعنى
قول الناظم [illegible] وهو بالزاى المعجمة [illegible] مل يمل [illegible]
قال ابو عبيد اذا ارتفع الشيء [illegible] اذا ارتفع [illegible]
[illegible] وانما [illegible] الناظم [illegible] الكلاب بمعنى ملا
وملت الشيء بمعنى [illegible] وملت الخبز [illegible] بالفتح [illegible]
[illegible] مطلقة [illegible] بالكسر [illegible]
الثاني عشر اللون يقول [illegible] لا [illegible]
مرض او حزن او نحو ذلك قال ابن عبادة

وهو كلما [illegible] لم تغير [illegible]

[illegible] الجوهري [illegible] بالكسر [illegible] ذكر هذا المعنى والبيت
[illegible] ديوان [illegible]
[illegible] الناظم بقوله [illegible]

يومئذ بغير همز لانه كذا في العربية ابن سريع قول الناظم الثالث عشر شكد الامر يشكد
قال الجوهري وشك البعير ايضا يشك شكا اي ظلع ظلعا خفيفا وهو بالشين المعجمة
والعين المهملة بمعنى عرج مشيه الرابع عشر ثوّب اثابة واثابة والثابة للمرغاب
يقال ثوب اثابه اذا كان في جهاده اغار الخامس عشر شد عليه في الحرب يشد بالشين
المعجمة والدال المهملة شدا اي حمل عليه وشد عليه شدا ايضا اي عدا عليه وهو ما يستتر
به الناظم لا يكون في عليه معنى حمل عليه اللهم الا ان يريد الاحتراز عن شد بمعنى اوثقه
فانه يتعدى قال تعالى سنشد عضدك باخيك ولا يكون مع المراد بذلك اعاده السادس عشر
شق عليه الامر يشق شقا ومشقة عظم عليه فلم يطقه واضر به السابع عشر خش
في الشيء يخش خشا بالمعجمتين دخل فيه الثامن عشر غل في الشيء يغل بالمعجمة اي
دخل ومن يتعدى ايضا بهذا المعنى يقال غله فانغل اي ادخله فدخل [illegible]
ورد خلها والمقصود هنا انما هو اللازم ولذا قال الناظم غل اي دخل التاسع عشر
نشز العضو بالشين المعجمة والقاف ينشز [illegible] [illegible] يعز بجرس ويقع مجو
كما في القاموس بالقاف [illegible] معتمر يعيشون بكسرة وضمة [illegible] بقوله [illegible]
[illegible] العشرون حل الناظم عليه [illegible]
وجنونا [illegible] ويقال ايضا [illegible] الحادي والعشرون [illegible]
[illegible] ورشت [illegible] ورشيشا جاءت [illegible] وهو [illegible]
الثاني والعشرون حش بالهاء المهملة والشين المعجمة [illegible] وكلتا
[illegible] والحش [illegible] الضعيف ومنهم من يكسرها بالضم [illegible]
[illegible] الثالث والعشرون ثلث الرابعة بالثاء المثلثة [illegible] وكذا [illegible]

حاج والعنش للمعنى والسعي الابار وما سوى الشعر ورد الخطاب والعشر العبار والصلح للانفا
والدرق للكبير والوزيم للغزلان مفترع الاصول ومن عزع عنها قوسا الرابع والعشرون كاد معه
يكاد كيدا مكرا وهو احد الافعال في مترع العرب كما قاله ابو عمرو والكسائي وانكرها
ابو زيد وقال انما يقال كاد معه بضم الهاء [illegible] دائما فهو مطلوب كاد معه
بالضم ايضا والكلمة [illegible] الخامس والعشرون خب الفرس بالمعجمة والموحدة
يخب خبا وخبيبا وهو ضرب من العدو وذلك اذا راوح بين يديه ورجليه ويسمى المهملة
وهو منتنيه الوادي غالبا وهو معنى قول الناظم دون الاسراع ويقال ايضا خب النبات
اي طال وارتفع وخب [illegible] السادس والعشرون كم النخل يكم كموما
وكذا الطلع كما نقل [illegible] وكنت اخرجت كما مها بكسر اوله وهو وعاء الطلع وغطاؤه
النور ويجمع ايضا على اكمة والمام السابع والعشرون عست الناقة بالمهملتين تعس
عسا وعسيسا مشي [illegible] وهو معنى عسوس [illegible] وذلك قولهم عس الرجل
يعس عسا وعسيسا اي طاف بالليل فهو عاس وقوم عسس كخادم وخدم قاله
الجوهري الثامن والعشرون [illegible] الناقة بالقاف والسين المهملة تقس [illegible]
وهو ما [illegible] كلها [illegible] ومنهم من يفرق بينهما بان [illegible]
[illegible] والعسر [illegible] اذا اتباع [illegible] من هذا الضرب
وقوله [illegible] نصبه على المفعول المطلق [illegible] مصدر [illegible]
[illegible] عليه [illegible] المصدرية [illegible]
[illegible] [illegible]
ادري وقوله علمه [illegible] من العرب قال الجوهري

ووبر حطا بالكسر بين التحصيص والقصر ويقال انه سمي حطا لانه جبر ما به ولم يسر
ما علي في مبني ثم نثر الكثير منه اكل ذكر من قبل حطان النهي وقوله بعد الاغذاء المعجمة مفتوحا
اللادلالة من سبب فان بسر يسمي حشيشا تنبيه النسخة التي نشرح عليها من هنا الى هنا
سبعة وعشرون فعلا والثامنة منها سح يسح وقد ذكر على الناظم فيما ذكر ومنه
الثامنة والعشرون افعال منها ثج الماء بالمثلثة ثم الجيم يثج اذا جرى بكثرة قال تعالى
وانزلنا من المعصرات ماء ثجاجا وثججته انا ثججته وانثجرت ومنها زخ الشي زخا
والخاء المعجمة اذا خلط حكاه ابن القطاع وابن مالك زخ السيد يزخ زخيخا اذا اشتد
بريقه فيها بالكسر على الفاعل ومنها ادت الابل بالدال المهملة تئد اديدا رجعت
الحنين اجوافها ومنها حز الرجل الجرح حزا جزاء حكاه وعني ويحتمل ان يكون بعد
مفعل بالضم ومنها كز بكيرا بهمزه في الفعل اذا اشار باصبعه كما يفعل السائل
ذكرها ابن القطاع وابن مالك يحتمل ان يكون لما زال ظله كز بغيره اذا اجهد بها واما
اثاث فقد سمع بالفتح قال الكميت عجب فلم ارد كم عشرين وعجب فلم اكر كم بالاصابع
ومنها حن الناقة اتت على وقت ضربها فلم تلد ومنها فد الجرح انتشر ومعه
ابن د ويحتمل ان يكون بعد الفعل بالضم ومنها عن الابل الي المحل اذا الاهل
ومعوان تتشكلوا بطنه فيمر حتى يموت ومنها كن بالزاي اذا انقبض او اقشعر من برد
او الم ومنها حص بالمهملتين حطاط عرا عرا اثر سيرا ذكره ابن سيده ومنها جه
بالمهملتين ضرار تغل ويحتمل ان يكون منقريا والاصل جه رجله ومنها … …
ومعو بالمهملة ومنها حف بالسين بالحاء المهملة اي احاط ومنه … …
حافين ومنها … امسك ويستعمل ايضا منقريا … ومصدرهما
واحد

واحد ومعه الكف وكيعت الناقة تكف بمعنى اخفا نها ومنها حل بالمهملة بالمكان
ضرار تغل ومنها خل الفصيل بالمعجمة خللا اصابه اعلال ومعه دار من داء العصيان
ومنها جم بالمهملة اخزنه الحي قاله ابن القطاع وابن مالك العرب وقيم بالبناء للمفعول ومنها
نجم بالمعجمة طارد انجم نجم اذا طارد اجر ومنها من عليه بين الضرب بنثأ نثاء
من مضارع مقل المضاعف اللازم بكسر اوله على الاصل وبالضم شذوذا واليه اشار بعد
وع وجهي صر ان بعد تنبيه الضرب الاول من بضعة كمراوح وجهي صر ان وخر انطر
حرت وزن جر وعلا زنا وقرن جم شب عطس عس عبث ومقرع اه بعلا وشفعا
ابرار نسر الشي حر … والقطار رع من فعلهان جعلا : ومعه الضرب الثانية عشر
فعلا احر بها صر عل الشي وتقو بيصر صرا وصر تصر بصد صد بدا خج
قال تعالى اذا قومك منه يصد وبالي يقضى ومعنى اعرض اما صرع علها من صرا النقى
فمرا … منقريا باصرة يعني الثلاث ان انبات يبث ويثبت بالمثلثة انثا وانثا
كثيرا البث الثالث حز الشي بالخاء المعجمة وبالزاي يحز ويحز حرورا استوى والخلط
في قول النابغة وخير القطار ومعه نجي بقال نجي طرا طلبه المانس الرابع حرت المراة على فم
وجهها تخر وتخر خرا اذا اضرت الخرز والجمع تبركا الربيئة ومعه الكا الخامس شرت العين
بالمثلثة والدال او تشر وتشر شرادة … اضرت ومنه …
عين … وناقة … والسعة الابل السادس جبر …
والمصدر … بالكسر … السابع ترت … تنر وتنر
وترت … الثامن …
اسير بالمهملتين …

النجث ينجث نجورا بمعنى طلع وبطل ما بالضم في الشارح وكذا في شارح الغلام ينجر
بالضم ايضا كما في الصحاح فان سمع بالكسر فيكون داخلا في قول الناظم وكسرت ان تعا
نيه كلاما وايضا سمع فيكون من الشاذ وهو ما شذ بالضم وهو التاسع درت اذا
فتنبر وتدر واحرى لهما وهو بالمهملة ... والدر ايضا اللبن وناقة درور ودرار كثيرة
اللبن ودر اللبن ايضا كثر العاشر جم الشي يجم ويجم جما وجما ما وجموما
بالجيم كثر مثل ... ان يكون من ابي يفعل بالضم لانه
بمعنى نعم ... جم ... ذهب عنه الاعياء وعلا ... وكذا ...
اجتمع فيه الماء بعد النزح ... الحادي عشر شب الغلام يشب وشب شبابا
بالكسر وشبيبا بالفتح اذا ارتفع بديه جميعا ووقع على رجليه ...
الفعال وشب الصبي يشب ... بالكسر ... الثاني عشر ...
... عنيدا وعنودا ... واما في الاعيطاع ...
ما ركب ... الثالث عشر ... تبح وتبح ... المعجمة ...
صوت ومنه ... الرابع عشر نشز الشي ... بالمعجمتين ينشز وينشز ...
انفرد عن الجمهور ... الخامس عشر شح بالشين المعجمة والحاء
المهملة يشح ويشح شحا بالضم اي بخل مع حرص وفيه لغة ثالثة شحت بالكسر يشح
والرجل ... السادس عشر نشط ... وعرف وهو بالشين
المعجمة والطاء المهملة ... ان يكون ... بالضم ... السابع عشر
نسر ... بالنون والسين المهملة ...
لغلبة ... الثامن عشر ...

نقول حرت ... بالكسر ... بالفتح ... بالضم والكسر وفيه لغة
اخرى وهو ... سمعا الكسائي ... على الناظم ... الاول ...
باللام والجيم ... وهو الثالث ... الناظم ...
... وقوله ... وقوله
والمضارع ان ... وتتمته قوله بعد هم

عنيا له الواو او لا ما يجاء به مضموع ... العلم ... الملا

شرع ... الواو ... او ... والمفعول ... عنيا ...
على ... ولم ... وقوله او لا ما ... على ...
وقوله يجاء به ... المبتدا والخبر محذوف ... المبتدا والخبر عليه ...
وهو قوله والمضارع ... المبتدا والخبر محذوف لدلالة
المبتدا والخبر عليه ... المضارع ان ... الواو ... به مضموم
مضموم العين ... ان يكون يجاء به ... ان ...
... على ... ان ... الطالب ...
فان ... الى ...
... المضارع ... العين ...
... اذا جعلت له الواو ...
... المضارع
...
الواو ... بالمصدر ... نقول

والبيع او بالمعنى اذا حصلت الامالة كذلك نحو جبرا بجبرو وغزا يغزو والذي قبله
الواو من اتيا في العين في اللام نعم يا يتبع بهذا ماسبق في الذي قبله من الحسنوال
والجوار بالعرب بالمصدر كيعزو ويرعى وما اشتوا فيها خلا من المعنى مثل هزي الشي
يعزوه لي صنع مثله وهزي الشرابة الاشتمال اذا الدعه وكذلك حرى يبرى اذا حرجط
يجري بالنقل والمعنى كمشى البتول يحثوه و يحثيه نعم يستثنى من هذا نحو القلب
بجاء وجوه والثلاثة والبيه انظر انما كثر بقوله وهذا الحكم قد يرد او بما بعده وهو

ص لما لمبر معا ضح وسيرله داع لزوم انكسار العين نحو ولا

شراء هذا الحكم وهو الضم قد بدل الاتي به للعلة لانه على غلبة العارض وانما يكون ذلك
بالا فعل للاتي منصرف لا نحو ساء يغفى فصعقته فانا ابيضه له فانا خرغبه الشيء فتحيته
وعقته فيه وكذلك اطالت بحلوته فانا احلد وخاصمني فخصمته فانا اخصمه اي اغلبه
في العلم والخصومة لاي شرط المغالبة ان لا يكون لكسر العين داع موجب فان كان بان
كان فاؤه واوا وعينه او لامه يا فانه لا يقتضي كسر عينه فيستمر عند المغا
لبة نحو واعد فوعدته فانا اعده وراعني فرعيته فانا ارعيه وفلان فغلبته فانا
اقليه من القلي وهو البغض معقول انما الضم وقيل داع لزوم انكسار العين في لغة حاليه
يكون خبرا في المغالبة ومقوله ومنه ما حرف حلق خبرا له عن الكسائي في ذا النوع فتح
اشارة الى قوله اخر مسئلة غلبة المغالب بمذهب الكسائي والنووي خلافه
وهو انه يكون عينه داع للزوم الفتح بان يكون عينه او لامه حرف حلق كما لي
فان العين كذلك كذلك فان فتح مستمر فيقول بالحلق فنحنته فانا انحمه بالفتح اي
قد خرجه بالنجم فغلبته فيه وكذا طارحني فطرحته فانا اطرحه وهو للجمهور قالوا

التعري شاعرني فشعرته فانا اشعره بالضم كان وهذا البناء اجمع الاجاد في عين
المضارع منه الضم والكسر في سبب المعنى المراد منها كجراب الخصم فيه فعل له ميل
واجاب البلد بجوب اثر فيها بالسير وربما يسع الاوزان والمعنى واحد كساع الفرا
يسوغ ويسيغ وما خفا رحله في الارض تسيح وتسبح فيحتمل شيئا هذا امرا او ابوا
وقوا البلد في المعنى تنبيه انما علقت العين في المضارع في هذا النوع حملا على
اعلالها في الماضي بقلبها الفا فلما علقت في المضارع بالنقل الى الساكن قبلها وقلبها
حكم ان العلماء ان يجب له كذلك ورضي نعم بدل الكسائي ما حكاه الجوهري من قولهم
واطاني فوطأته فانا اوطأه بالفتح او اجاب قرينه بالموافقة وقلبته بالرومي
وعيرني شاعرني فشعرته اشعره بالفتح وكذا فاخرني ففخرته فانا افخره فانكلت رواية
له زيد بالضم ومن اشترط الكسائي ابطال الضم في المغالبة وانكار رواية منه الا فيه
فعليه فيما يكون الكسر فيه داع كما ستقف هكذا اذا كان للفتح داع وقد يجاب بان البراعي
في الكسر ازم وقيل الفتح لا يكثر فلا ينتقض معارضة لاذا لا نعم ورود الضم في واصله و
لا يقدح في مذهب الكسائي فانه لم ينفه بل جوز لانه لم اشتراطه لداع الفتح وهو كون حرف
الحلق عينا او لاما لم اقتضاه الكلام بعض الغالبة وان كان كظاهر كلام الناظم وابنه
ان الكسائي يوجب الفتح وقد شرح في هذا النوع لغة جاءت بالكسر وهي خاصمني
فخصمته اخصمه قال بالكسر وهو لا يقال بالضم ومنه قراءة حمزة وهم يخصمون شيء قيل
والذي ذكره سيبويه بالضم وقوله وفتح ما حرف حلق خبرا او له يحتمل ان يكون فيه ما
موصولة والجملة بعدها صلة او نكرة موصوفة وما بعدها صفة الذي خبر اوله حرف حلق
او فعل خبرا اوله حرف جمع ممنوع الجملة تقديم الخبر على المبتدأ وهذا اذا قلنا ان خبر تعرف

بالاضافة فان علمنا للاشعر جاز فيه ان تكون مضمرا والصحيح انه استطرابه وان تكون خبرا وهوله من حصلا الجملة خبر المبتدا الذي هو وميه ما حرف حلق وقوله في ذا النوع متعلق بحصل خالص

في غير هذا الذي اعللته فتحا الشيء بالاتفاق ثلاث يبغ مع ما كلا

ان لم يطاعه ولم يشتهر بكسر او ضم كيبغى وما قد شد خالا

ثم هذا هو النوع الثالث وهو ما يجب فيه فتح العين اجماعا على خلاف الاصل او الاصل بغلبة حركة عين المضارع للماضي كضرع يضرع وقر يقر وعلم يعلم الا ان تكون الحركة ازيلت فيهما لمعنى كما في افعال التعجب فيقال يفعل بالضم فيهن وذلك فيما اذا كانت عينه او لامه حرفا حلقيا وحروف الحلق ستة الهمزة ثم الهاء ومخرجهما اول الحلق مما يلي الصدر ثم العين ثم الحاء المهملتان ومخرجهما وسط الحلق ثم الغين والخاء المعجمتان الا ان الغين من الاول والاخرى اقرب الى حروف الحلق المذكورة لانها من اقصى الحلق فهي حلقية لا كراهة في تحريك العين عند الفعل اذ اكان حلقيا او قبلها الحلق مناسب للاصوات فيكون العمل معها واحدا وربما علل ان حرف الحلق ثقيل والفتح خفيفة فيدفع المراد من الاعتراض اذ اعلم ذلك فما تعين بالاتفاق اذا لم يكن فعل المغالبة فان فاء المغالبة نحو بالضم مضعفة فانا اجمعته فانه على راي الجمهور بالضم وعلى راي الكسائي بكسر العين كما سيجي على ذلك قال الناظم في غير هذا الذي اعلقني اليه للمغالبة وعنيا في غير هذا الذي سيجي جمعه ما فيه موجب كسرا وموجب ضم فيكون اسم الاشارة عاملا فيما سيجي وقوله ان لم يطاعه ولم يشتهر بكسر او ضم اشارة الى ان فتح هذا النوع مشروط بشرطين احدهما ان لا يكون مضاعفا والثاني ان لا يشتهر فيه كسر العين او ضمها في المضارع فاما ما اشتهر فيه الكسر كان مضموما لا يستمل وفرا يفرا ونحو نجر ومنح

بفتح وحسن يحسن وجبه يجبه ومعز وقوله ويعزل منح او الفتح وجدع يجدع ونحو

بفتح

يفخر ومنح يمنح وبعث يبعث وصدع يصدع فاما ما كان مضاعفا فسوحكه والتوقف نبيان ان يكون متعديا او لازما نحو دع الرجل يدعه وبح المكس يبتح وكع على الشيء يكع واما ما اشتهر فيه الكسر فنحو نزع ينزع صوت بضعف كلا الامين ورجع يرجع ونعي ينعي كما مثل به الناظم وبرا يبرا وبلغ يبلغ ونحو ذلك واعلم انه ربما جاء مع الفتح في هذا النوع غيره مع اجتماع الشرطين في ضمه الكسر نحو نبح ينبح وينبح او الضم نحو جاء يجاء ويجوء وربما جاء بالحركات الثلاث نحو نبغ الماء ينبغ والى ذلك اشار بالتنبيه بقوله ومن يجي ذا الحلقي غير مكسر او ضم او بهما او مثلثا وذكر من هذا النوع افعالا كثيرة وعلماء اللغة تنبيهان احدهما ان اشتراط الناظم بعدم الشرطين للاختيار جار على الفاعل نوع الطلاق من حيث الشرط فانه نوع قبل كل ما عينه او لامه حرف حلق يفتح عن حظ ربعه ان دبر خلاف بلغ ونحوهما ومنهم من يجيبه بغير ذلك ومعوا ان حرف الحلق شرط في الفتح ولا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط لان الشرط لا ينشرك ان يكون مطردا بل ان يكون منعكسا ومعوا انه كلما انتفى انتفى المشروط وحينئذ فلا حاجة الى تغيير في تفسير المذكورين الا ان يعلم الحكم في ذلك نعم يرد على الا تعكاس ان مرما وجدا فيه الفتح في المضارع وليست عينه ولا لامه حرف حلق نحو ابى يابى فوجد المشروط ولم يوجد الشرط فقيل انما فتح حملا على ما لامه الا انه حرف حلق عن رد فان الفتح حرف حلق لا اثر له ولذلك غلط ابن قتيبة في قوله ان قرا يقرا جاء بفتح عينه كذلك يابى لان العين حرف حلق ومعنى الكلام وزد فانه الالف لا تكون اصلا في معرب بل منقلبة عن واو او ياء واذا كان كذلك فلا اثر لها في هذا الحكم على فتستقر من اعلات صورتها بعد الانقلاب فلا اثر لها لانها انما صارت الفاء لوجود الفتح

و

في العين بل لو كانت مفتوحة لغة القبيل لم الزور وقد بين اهل اللغة كل العرب من يقول لابي
يوزن علم ويعلم لزائد الشايع ومن استثنى بان الحاجب الا ان فقال فضل لل الكسر القارع و
فيه ابقول كانت عين او اللام حرف حلق غير الف وشدد ابي يابى له فيكون بالفتح فيها
سماعا شاذ الا انه انه فيه ما سوى كذلك جعله الناظم ايضا شاذا في شرح التسهيل حيث
قال لم يباشر من غير هو اسم أبى يأبى وحربه وما اهو بابى يابى يعمل عملا وقلا يقلا وهو
جيد بان الحلي او يقلا بكسر الياء واللام مقتحف والعلت الياء الفا وهي لغة طى
ولم يحك على يابى يا لانه لم يسمع فيه الكسر لما سمع في بعيا ويقلا ما بالشهور فيهما بقي
ويقلا بالكسر فيجه جعله اصلا ونحو نحو بجبى ويقلا على ثد وامثاله ان محمول على نحو لانه
بمعنى واحد انتهى وقد استثنى ايضا بغي يبغي وتنا يتنى على لغة طى ما نهم يفتحونه بالناظ
وانما اطلق يتنى بغي بالكسر فيفتح ويقلب كسرته فتحة والياء الفا وهو فيها من مصدر الا
الا الحرف الحلق فيشبه بغيه اخواتها وذكر ابن عصفور ان مما شذ ايضا يحي وهو مثله
في الفتح فيه بعينه وركن يركن واعنا لذلك من تداخل اللغتين فانه يقال ركن وركن بالكسر
وان كان ركن بالفتح الناظ والضم في المضارع امضى ودال الا ايضا بان التداخل يعني
منع وقله وتداخل اللغتين كثير وقد سبق نقل عن ذلك بقال الكسور الفتح على الكلام
على قول الناظم واحد الكسر فيها وورث وولى الى اخر نعم مما ذكر من ذلك ايضا ما حكاه
سيبويه من قولهم غضل اللغة بفضل بالفتح وحكى غيره
وعشن ايضا يغشى الكلم وعيني يعيي وعنى يعنى معنى ما ذلك اذا ابصر وسلا يسلى
وامال يسيع في اللالغ عن الفتح قال المحرم وجميعها شاذة انتهى الناقلة معرابك بعج
السهل الفتح او الكسر انا الصيد له بمعنى الشغل لا يتحقق الا من شهرا في اللغة ولا يعني

ملزمه ولذا قال الناظم في التسهيل ولا يفتح مضارع غير فعل دون شذوذ ان لم تكن عين
او اللام حلقية فجعل عدم كونه حلقيا قبل او اللام شرطا في عدم الفتح والشرع والد
ان كل حلقي يفتح وقال في شرحه وانما الفتح اذا حرف الحلق فسموع في كل لغة في افعال
محفوظة كرفع يرفع ووضع يضع ووقع يقع وبزغ يبزغ وكذا انبأ ونهض ينهض وسعى يسعى
وربما يعني يحيى وعني يعني والضم مع كون العين او اللام حرف حلق كثير دار يقال
وطاف يطوف وجاء يجيء ورعى يرعى وسار يسير والشمس ونحو كلام شرحه ولذا قول
الناظم في شرحه الزوائد انه اي تطابق الحرف الحلق فيها كونه عينا او لاما او لما قبل ذلك
ما في الابيات قبله وقوله اشع اي اشعر انه شائع كثير في كلام العرب وقوله بالانفاق
اي والفعل او والعين كان اي كفعل يفعل او حاله اراد كمضارع فيه من الافعال
فيه يثبات وكذلك قوله في البيت الحقيقة بعد فيما اشتهر بالضم وما مرفيه من خلاف ذلك

تقول بغير خاص ... عين المضارع وفعله مشغلا من باب الفتح دالمبني من فعلا
وكسر او ضم اذا تعين بعض ما الفعل شرع او داع فقرا

شرح هذا بيان الحالة الرابعة والخامسة وبيانه ما يجوز للمتكلم ضمه وكسره من مضارع
فعل المفتوح وما اشتهر باحدهما فلا يجوز فيه غيره فاما ما يجوز ضمه وكسره فالم
يكن فيه مقتضى للفتح وهو حرف الحلق عينا ولا مقتضى للضم وهو كون عينه او لامه واوا
او جهة وبه تغلبه المغالبة وكان مطاوعا مشتهرا او لا مقتضى وهو كون عينه او لامه واوا
للكسر وان كانت جاز فيه واو او عينه او لامه ياء ولا يكون بعد غالبة المغالبة ومعنى
ان يشتهر فيه الضم وحده كخرج يخرج او الكسر وحده كضرب يضرب ومن ذلك ما على
في المضارعة اللازم والمتعدي في الحلقي القبل او اللام وغير كما سبق تفصيل ذلك

كله فيجيز ويجوز الوجهان قلت والظاهر أن الحالة الرابعة من أشار إليه في التسهيل بقوله بل يكسر
أو يضم تخييرا إن لم يشتهر أحد الأمرين أو يشترع بسبب إلى آخره وقد تعقب عليه بأنه ما من فعل
إلا وقد ورد عن العرب إما بكسر أو بضم أو بهما فالوارد بأحد الأمرين لا يجوز فيه الآخر والوارد
بهما يجوز فيه سماعا فما في موضع التخيير قياسا إلا من جهة موقوف على السماع اللهم
إلا أن يعرض فعل مضارع من الأفعال التي ماضيها فعل بالفتح لم يسمع فيه كسر ولا ضم وهذا
في غاية البعد والحاصل أن الناظم جواز الوجهين في ذلك والصحيح به في غاية الخفاء والصعوبة
نعم قال أبو حيان قال أئمة اللغة ما لم يسمع له مضارع بضم أو كسر إن شئت ضممته وإن
شئت كسرته وإن ابن جني قال الوجه الكسر فيما لا يعلم المخالفة فكما أن ما كسر ماضيه
بأنه أن يفتح مضارعه فكذا ما فتح ماضيه ابه أن يكسر مضارعه ونقله السبكي
طريق استيفاء جامعه عن ابن زيد وغيره وقول الناظم لعقد شهرة هو معنى قول التسهيل
إن لم يشتهر أحد الأمرين وقد تعقبه أبو حيان بأنه كان ينبغي أن يقول إن لم ينقل لأن
لم يشتهر لا يكون جوابه أن المعنى إن لم يشتهر عن العرب فهو معنى لم ينقل ولما اعترض على
ابن عصفور وقوله لم يشتهر سواء منه الحالة عن العرب اشتهار شيء بل اطلقوا ربما
كان خاليا من المقتضيات المذكورة فيه الوجهان سواء سمع أحدهما أو لم يسمع قال ابن
يعيش في شرح المفصل المضارع من المفتوح يجيء بالضم والكسر ويكثران فيه حتى
قال بعضهم ليس أحدهما أولى من الآخر وقد يكثر أحدهما في عادة ألسنة الناس حتى
يطرح الآخر ويقبح استعماله وقال بعضهم إذا عرفت أن الماضي بالفتح ولم يعرف المضارع
فالوجه الكسر نحو يضرب وهو مضارع غير المتعدي الضم نحو يمكث ويقعد إلا أنهما
قد يشتركان فيجيء هذا به هذا وربما تعاقبا على الفعل الواحد نحو عرش يعرش

الأمر

ويعرش وعكف يعكف ويعكف وقد قرئ بهما وقول الناظم فاكسر أو اضمم إلى آخره
التفريق الكسر أو الضم عين المضارع من فعل المفتوح العين حيث كان خاليا من جالب الفتح
إن لم يتعين الضم أو الكسر لأجل معنى شهرة أحدهما أو لعقد الراعي له وذلك كالفعل
المضارع المصوغ من فعل فإنك تقول فيه يفعل ويفعل مثال الجوهري وغلت الرجل أغله
وأغلته إذا أخبرته خبرا عنيفا والعجب من الشارح كيف لم يتعرض لشرح هذا المثال
مع تمثيل الناظم به فقوله إذ انتفى بعض ما أي الأشياء وهما الضم والكسر لأجل
معنى اشتهار أو لأجل معنى الراعي له وقوله فقد أغنى لأي اشتهر والضمير فيه عائد على ما

وانقل لفاء الثلاثي شكل عين إذا اعتلت وكان بتا الإضمار متصلا
أو نونه وإذا فتحا يكون فمنه اعتض مجانس تلك العين منتقلا

شرح الناظم رحمه الله أبان في هذه المسألة لكونها متعلقة بحركة عين الفعل والمراد أنه
إذا كان الفعل الماضي ثلاثيا معتل العين بواو أو ياء واتصل به تاء الضمير أو نونه فلا بد من سكون
آخره كغيره من الفعل الصحيح كضربت وضربنا وضربن لئلا يتوالى أربع حركات فيما هو
كالكلمة الواحدة فتنقل حركة العين إلى ما قبلها تخفيفا لأن تحرك حرف العلة مستثقل
فيلتقي ساكنان العين التي هي حرف علة واللام الذي قد سكنت فيتخلص من التقائهما بحذف
حرف العلة وهو العين وتبقى الحركة المنقولة من العين إلى الفاء دالة على وزن الفعل نحو
في طال طلت بالضم لأن أصله فعل بضم العين لأنه فعل المدح والذم اسم الفاعل منه على طويل
وفي خاف خفت بالكسر لأن أصله خوف بكسر العين بدليل قولهم خائف بالفتح وقيل عنه
بالكسر لتعاقب هذا إذا كانت حركة العين ضمة أو كسرة فإن كانت فتحة كما في قال وباع أصلهما
قول وبيع بفتح عينهما كما بالضم وقيل بالضم لا يكون إلا فاصلا وكما بالكسر فيجيء مضارع

على يفعُل بالضم ويفعِل بالكسر واذا ثبت انها منقلبة فلا بد في نقلها لعدم دلالتها على ان
الفاء مفتوحة في الاصل وحينئذ فتدل الضمة في راء رد القعر وبكسرها في باء البيع وباب
تحويل الصيغة على راي الناظم وغيره ونقل الى الفاء فتقول قلت وبعت ومن ثم قال في الدر
في الكلام على تعريفه جعلا بالضم بالتحويل واما ابن الحاجب فخالفه في هذا كما سبق
فانه يجعل ضم الفاء في قلت وكسرها في بعت انما هو لبيان للعين في ذوات الواو وذوات
الياء حيث لم تكن الدلالة بحركة الفاء على بنية وعبارته في الشافية واما باب سرته
فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو وكذا النقل وراعوا به باب خفت بيان البنية ثم قال في
شرحه ان الجمهور يلزمهم في قولهم ان يكونوا نقلوا وزنا اصليا الى وزن غالبه لفظا
ومعنى وهو بعيد قال وانما اختير ذلك لما راوا من خفت وهبت لم يراع فيهما بيان البنية
واو ويا فجعل البنايين واحدا في الكسر لما راوا من انهم اذا اعلوا عينا ففي جعلوا
ما قبلها بحركتها كقولك قل وبع وخف والاولى ان يقال الضم في قلت وكسر في بعت
لبيان ذوات الواو ومن الياء حيث لم يمكنهم الدلالة على البنية انتهى قلت
فالقول كان ضعيفا على ان الضم في قلت وكسر في بعت للعين في ذوات الواو وذوات الياء اذا
ذا الدر مثل قولي انثرا او بعد التحويل والنقل المذكور فيه اعلال فتبين ان الخلاف في
تعريف وكذا الاختلاف في المعنى وقول الناظم اذا اعللت احترازا مما صحت وذا الدر فيما
اذا كان اسم فاعل ذا الدر الفعل بوزن افعل كعور فهو اعور وحول فهو احول وهيف
فهو اهيف اذ لم يقولوا فيها عار وحال وهاف لان الكسرة فيه مقصودة للدلالة على عرض
او داء او عيب ثم تصحيحها تطفلا بلصوق باب الداء مثل اخذ ب وحال من التحويل وهاف
معنى العطش مما يقولوا من النوع كالتصحيح وقوله مثقلا حال من فاعل عنصر وهو

اسم

٤٧

اسم فاعل من انقلب الشيء بمعنى تقلبه مثل حملته والله اعلم باب ابنية الفعل المزيد فيه
اعلم ان العرب زادت في الافعال العربية كما زادت في الاسماء وان الزيادة حيث معنى اما العوض نحو
من محذوف كالتاء في زنادقة جمع زنديق عوضت بالياء في الخرج او تكثير حروف الكلمة
كالف قبعثرا وهو العظيم الشديد او افادة معنى زايد على المعنى الاصلي كحروف المضارع
والعرضيات ونحو الدر او توصل الى النطق بالساكن كهمزة الوصل في الاسماء والافعال او تبيين
ذا الحركة كهاء كتابيه وربما كان الزايد لازما في كلام العرب في اسم حاصل للتوصل الى النطق بالحرف
والتعويض من لام الكلمة على راي البصريين وهي فيما على راي الكوفيين اذ انفرد ذا الدر
فاعلم ان الكلمة تخرج عن بنائها الاصلي بالزيادة الى وزن اخر ولذلك كانت للاسم والفعل
باعتبار الزايد اوزان وابنية اخرى غير الابنية الاصلية للفعل المزيد ابنية مخصوصة
مضبوطة بالاستقراء اورد منها الناظم في هذه الترجمة ومعنى كثيرا وان كان الناظم ترجم
بجمع القلة وقوله ابنية الفعل المزيد وانما قصد ان ما يجيء يدل على كثرتها في العربية
بلا جمع القلة من جمع الكثرة عن بيان الدر وقال التفتازاني في شرح هذه الابنية على امور كالبر
من معرفتها لنتوقف مقصود الباب عليها لانها من مسائل علم العربية وصفوا الوزن
الكلمة حين انا نعرف به بنيتها وهو ما يقابل به الفاء بالعين واللام فان كانت اربعا او
خمسا زيد والا فالثانية وثالثة وكالاكثر منتهى اصول الفعل اربعة بخلاف الاسم فانه
خمسة فاذا زيد على اصول الكلمة حرف جاء بالزايد في الميزان بلفظه فيقال في نحو اكرم
افعل وعلم ان الهمزة زايدة للاثبات بها بلفظها وبدال الزايد المضارع كالرونه فاعل
ويستثنى من ذا الدر المتقدم من تاء الافتعال نحو اضطرب وازدجر من الضرب والزجر فانه
تقاذا والدال كل منهما مبدل من تاء الافتعال فيقال في وزنهما افتعل لا افطعل ولا افدعل

اما البيان ان الالحاق قيل لا يكون الا لمراعاة لفظ الفعل وقد نبه الناظم في الحقيقة ذلك الا بتبعية الواو
من العارض فيصير ان الزائد لم يوزن الا بلفظه ويستثنى ايضا المكرر للالحاق او لغيره فا
نه يوزن بما يوزن به الفاء او العين او اللام ان كان فاء او عينا او لاما قبل الكاف وتشمع
وقد مثل بقوله في الاول يعمل على ما في ذلك من اغلاط الشاطبي وفي الثاني ...
في الثالث بعلل وسواء كان المكرر مع حرف الزيادة الا فيما نبه ومثله التنوين
او لو قيل بقابل الزائد بلفظه مطلقا ولو كان مكررا لقال على الاربع في جلبب وعلى
الاخر في علب واذا كان في الكلمة قلب ان قابلته في ترتيب الاصول ثم في الميزان فقلو
بالفعل مثل وزنه فلع بتقديم اللام على العين وفي ايس مقلوب يئس عفل بتقديم
العين على الفاء وبعض ما القلب في الكلمة بامور ذكرها ابن الحاجب وغيره فلا نطول بها كان الغرض
الاشارة الى ما لا غنى عنه في هذا المختصر الا من الله الا الحكم بالزيادة على حرف في الاسم
ولا فعل الا بشرطين احدهما ان يكون من احرف الزيادة المحصورة بالاشتراك في عشرة
يجمعها سألتمونيها او يكون تكرار الغير كشمل او كلام كجلبب او لهما معا مبالغة القضاء
نحو تتختر وهو الصر ... وهو شمل او شربب الكمل او تكرار او عبرة
مبالغة اللام نحو قنبرت من الجر ... التي لا تكون فيها الشرط الثاني
ان يدل على زيادته كسقوطه في بعض التصاريف لا موجب نحو قوله من المثالية
الى غير ما قال ... بانها ساقطة من ضرب وضارب ... افادتها ... لموجب
كسقوط واو وعد من يعد واعد ووعد والقواعد ... ولم يبق فلا بفرح
في اصالتها فليس دليلا على زيادتها ... الموجبات له موضع غير هذا ثم قال
في الخلاصة والحرف ان يلزم ... [illegible]

صو

هو معناه الذي قصده في خطاب الكثير ... عليه ما اورده بعض الشراح على هذه من
امثال الثنائي المضعف فيما لموجب ... من نحو كوكب وفي نعل من حيث ان الواو
في الاول والفاء في الثاني زائدتان ومن بعضها في التصاريف والزيادة ادلة اخرى عامة
ذكرها في التسهيل العشرة تسعة وزيد عليها عاشر لا يحتملها هذا المحل واما له خاتمة
ببعض الحروف ككون الهمزة مصاحبة اكثر من اصل مصدرة كاحمر واخرج وكون الالف
اكثر مصاحبة واصل ككتاب ومنبه على نحو ... في الابنية الا بذكرها في النظم
ان شاء الله تعالى الامر الثالث المراد بابنية المزيد كالمجرد ... في المجرد الفعل
المبني للفاعل لا المضارع والامر ولا المبني للمفعول لان صيغ ذلك زيادتها
في الفصول المعقودة لها ان شاء الله الامر الرابع ان جملة ما ذكره الناظم ستة واربعون
بناء هذا على ما في اكثر النسخ وعليه شرح ولده وفي بعض النسخ زيادة ايضا زيد
على المختصر ... شرح القصد وذكر غيره زيادة على ذلك ولم يذكر ابن الحاجب
سوى خمسة وعشرين لكنه تعرض لما زيد للالحاق ولغيره ولم يتعرض الناظم وكذا الدرر لم
يتعرضا لما هو ... الابنية ولا من المتعدي من اللازم وانا ان شاء الله تعالى اوضح ذلك فانه
من المهمات وابدا بتفسير الالحاق وما يتعلق به ليعرف الالحاق من غيره ثم اذكر الابنية
بترتيب حسن مع ... باقتلتها ثم اشرح ما ذكره الناظم ومنها لحاق المتعدي واللازم
واشير معانيهما واذكر الاختلاف فيما فيه اختلاف ثم اشرح ما اهمله الناظم منها لتكمل الفا
يدة وبالله المستعان اما الزيادة للالحاق فهو ان يقصد بالزيادة جعل بناء ثلاثي او رباعي
موازنا لما فوقه ومساويا له في بنية المجردة من الرباعي والخماسي مطلقا والمزيد فيهما
غير ما هو للالحاق وفي حكمه من ... واعلال نحو ذلك غالبا وفي زنته مصدره المنابع

أيضا أن يكون فعلا وهو ما نص عليه بقوله فأما الاسم فليس مقصودا هنا بذكر أبنية مزيده بل
الفعل وخرج الذي نحو جلبب جلببة ملحق بدحرج دحرجة وتجلبب تجلببا ملحق بتدحرج تدحرجا
ونحو اقعنسس اقعنساسا ملحق باحرنجم احرنجاما فهي تكون فيه الزيادة لمعنى غير
الالحاق كما يكون بالبناء ملحقا وإن كان موازنا نحو أفعل أكرم وفعّل قدّم وفاعل كضارب ليست
ملحقة بدحرج وإن وازنتها لثبوت معنى الهمزة والتضعيف والألف لها ولعدم مجيء مصدرها
كمصدر دحرج هذا معنى تعبير الناظم في التسهيل وابن الحاجب في الشافية وغيرهما واعترض
على اعتبار القصد بأن الواضع لم يقصد الالحاق ولو سئل عنه لم يعرفه وإنما النحويون لما رأوا
زيادة في الكلمة لا لمعنى وقد صحت موازنتها لكلمة أخرى قصدوا معنى الالحاق وأجيب بمعنى
كونهم لم يقصدوا أن الواضع لم يعرف تسميته الحاقا ولعلهم لو سئلوا عنه لأجابوا عنه بما يقاربه
ونظير ذلك عبارة ابن عقيل [illegible] وكالذي قال أبو النهار فقال له لو قلت أبو النهار أي بالشين
قال لو قلت ذا لكان الوزن [illegible] أبو عبيدة رؤبة عن قوله فيها خطوط من سواد وبلق
كأنه في الجلد توليع البهق [illegible] الراوية في السواد والتلويع [illegible] كأن ذلك
وقال هذا أكثر ما يدل على أنهم قصدوا الالحاق وعدم [illegible] نحو جلبب واقعنسس لم يلحق
ما غيروا البنية والالحاق واعترض عليه بأن دحرج فعلل وجشور فعول [illegible] الموازنة في عدد
الحروف وترتيب الحركات والسكون لا غير واعلم أن صور الالحاق [illegible] في موضعين
ذكرهما الناظم في التسهيل بقوله ولا الحاق في غير تقريب وامتحان الاستعمال في غير التقريب
[illegible] بالزيادة للالحاق والتقريب في الأحكام التصريفية ورياضة الدرس
في أحكامها [illegible] عنها امتحانا لمعرفته في أحكامها
[illegible] في ما ليس [illegible] ولا عقلا ولا لغة لا [illegible] اللغة العربية

تحقيق

تحقيق الفاعل ونحوه لأن المتكلم لم يتقو بها على تصاريف اللغة بل إذا ركب المتكلم كلمة أعجمية
لغرض وإنما [illegible] الأمثلة التي ذكرها في الفعل المزيد وهذه المشهورة في الملحق [illegible]
كلها مسموعة حكاها سيبويه وغيره واختلفوا في ما عدا ذلك بأن يجعل الملحق كلمة
غريبة معتبرا بها في اللغة من غير سماع لا لغرض تقريب ولا امتحان [illegible] على ثلاثة
مذاهب مذهب الخليل واختاره الناظم المنع مطلقا ومذهب الفارسي الجواز مطلقا قال
ابن جني فالفارسي إن تكلم في اللغة أن تجعل الأفعال فيبني على كلامهم مصوغا [illegible] والثالث
التفصيل بين أن يكون في الملحق [illegible] كثيرا فيجوز أو لا فيمتنع قاله المازني قال أبو حيان
في الارتشاف قال المازني والالحاق المطرد [illegible] من موضع اللام نحو [illegible] في الأسماء [illegible]
[illegible] انتهى [illegible] المجوزون [illegible] ملحق [illegible] بالمثل [illegible]
[illegible] من الضرب على وزن [illegible] وعكسه [illegible]
من البيع على وزن [illegible] ومن القول [illegible] قال سيبويه
وجمع بالجواز وقال الجرمي والمبرد بالمنع إذا تقرر ذلك فلنعد إلى تقسيم أبنية الفعل [illegible]
[illegible] ملحق [illegible] والأول [illegible] ملحق [illegible]
بالرباعي [illegible] وملحق بالرباعي [illegible] وغير ملحق [illegible]
الرباعي المجرد [illegible] ومن الرباعي [illegible]
ومن [illegible] سبعة أضرب [illegible] الثلاثي للالحاق بالرباعي [illegible]
[illegible] أبنية الفعل المجرد [illegible] اثنا وعشرون بناء [illegible]
[illegible] زيادة [illegible]
[illegible] الأبنية [illegible]

كما اقتضاه كلام ابن عصفور وان لم يصرح به وتفعل كتعرب التميمي اى انتسب اليهم وفعلل نحو ملغم
الشيء بمعنى الغه ويفعل كيرناجنه لحقهما بالياء وهو الحشو او بعد الفاء وهو فيعل كبيطر
وفنعل كسنبل وفوعل كحوقل وفعول كهرول وفيعل كبيطر او بعد العين وهو فعيل كذلب وفعل
كجلة وفعنل كقلنس وفعول كجهور وفعيل كعثير او بعد اللام تضعيفا وهو فعلل كجلبب
او غيره وهو فعلس كخلبس وفعلم كغلصم وفعلى كسلقى وفعنل كقلنسى والثاني من الثلاثي
الملحق بالرباعي المزيد الخمسة وهو تفعلل كتدحرج كما سيأتي في الرابع عشر
وهي جميعها ثلاثة تقابل التاء في الملحوق به وحرف اخر يقابل اصلا في الملحوق به في الرابع اما
قبل الفاء وهو تمفعل كتمسكن واما بعد الفاء وهو تفاعل كتعاطل كما عده ابن الحاجب من الملحق
وسيأتي ضعفه وتفوعل كتجورب وتفعول كترهوك وتفيعل كتشيطن واما بعد العين تضعيفا
وهو تفعّل كتقلّد كما عده ابن الحاجب وسيأتي ما فيه او غيره وهو تفعنل وتفعول كتدهور
واما بعد اللام تضعيفا وهو تفعلل كتجلبب او غيره وهو تفعلى كتعلقى وتفعلس كتقلنس
والثالث من الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد الستة وهو افعنلل كاحرنجم كما سيأتي فيه
زيادة همزة الوصل والنون بعد العين وفي الخمسة ابنية اذ كل منها همزة وصل ثم زائد
انما تزيد مع زيادة اخرى اما بعد اللام تضعيفا وهو افعنلل كاقعنسس او غيره
وهو افعنلى كاسلنقى وافعنلأ كاحبنطأ واما قبل النون وهو افعونل نحو احونصل
او بياء مشددة وهو افعيل كاهبيخ فهذه ثمانية وثلاثون بناء ملحقة ويدل على ان الرباعي
مجيء مصادرها ... ما الحقت به على ان ذكر بعضها ملحقا خلافا
لما ذكره في شرحه في النظم وفي المذكور زيادة عليه بقي الرابع ما جاء على وزن
الرباعي المجرد او مزيده وليس ملحقا بالرباعي وله ثلاثة ابنية افعل كاكرم وفاعل

كضارب

كضارب وفعّل كعلّم ويدل على كونها غير ملحقة بدحرج عدم موافقتها في المصدر اذ لا
يقول اكرم اكرمة كدحرج دحرجة وكذلك البواقي والثاني منه ابنية استفعل كاستخرج وا
فعوّل كاعلوّط وافعوعل كاغدودن وافعال كاحمار وافعنلى كاعقنسى وافعلل
كاقشعر فليست هذه ملحقة باحرنجم الضرب الخامس ما ليس على وزن رباعي مجرد
ولا مزيده وهي سبعة ابنية انفعل كانطلق وافتعل كاقتدر وافعلّ كاحمرّ وافعالّ كاشهابّ
وافعالّ كاحمارّ وافوعّل كاكوأد وافلعلّ ... الضرب السادس من الرباعي
المزيد وهو افعلل كاحرنجم فهمزة البناء يكون في الرباعي وفي الثلاثي كما هو الحال
بعد الثلاثي وافعلل كاقشعر ويظهر من قول الناظم في التسهيل انه مقتضب غير ملحق كاحرنجم
كثير من اهل التصريف انه ليس بناء مقتضبا وانما هو ملحق باحرنجم بزيادة همزة الوصل والت
والتضعيف واصله اقشعرر ولكنه ادغم على غير قياس كان الملحق لابد من محافظة على البنية
ويدل على الحاقه موافقته مصدره وهو اقشعرار كاحرنجام ومنهم من زاد من الرباعي
المزيد الستة افعلل كاحمرّ قال ابو حيان في الارتشاف ويظهر انه من الثلاثي
فصارت هذه الابنية ملحقا وغير ملحق مختلفا فيه وغير مختلف فيه ثمانية وخمسين
بناء وما سواها للنوع منها كمحرنفق ... وارفضّ الزباية اصلها ارفنّ وارجحنّ واستكان
قيل اصله استعمل استكون بالمرتشاف ... اصله استكن ... قبل الاشتغال ... نقلت
حركة العين الى الساكن قبلها وقلبت الفا كاستقام وكذا الذي نحو اداراك وادّاركوا
اصلهما تدارك وتداركوا ادغمت التاء في الدال لقرب مخرجيهما واجتلبت همزة الوصل
للساكن لاجل الادغام واسطاع واصله على خلاف فيه اطاع ... الفاء الثانية
ولنعد الان شرح النظم وما تضمنه من المثال والناظم يستغني غالبا عن ذكر وزن

الثاني قال رحمه الله

كافعل افعل بالزيادة معوا لا استفعل ام مرانفطا

اشتمل هذا البيت على ستة ابنية الاول افعل والمراد به الهمزة ولا تصير الافعل اكثر من ابطش الا ومعنى زائد وزيادة في الفعل كالهمزة في الفعل فاصل كاخرجته وازيادة تعدية كاليست زيرا جبته واعلمته اياه متعلقا وازيته المال لعا ويقال لها همزة التعدية وهمزة النقل وهمزة الجعل كانك تجعله فاعلا لذلك وفي كون هذا التعدي فيما سار وسماعا مذاهب احدها وهو ظاهر كلام الناظم في شرح التسهيل انه قياس مطلقا والثاني انه سماع مطلقا والثالث وهو ظاهر مذهب سيبويه انه قياس في اللازم سماع في المتعدي والرابع مذهب الاخفش انه قياس مطلقا الا في باب اعطى واخذ لمعنى اخر غير التعدية ويكون الفعل معه ذا الرحمة ... كالشعر بخو قتلته وابعته واستقطه اي عرضته للقتل او البيع او للبلاد او كاصابته كاجبسته اي اصابته في اجل قال الجوهري واجلني بنفعها الالهي اي اغنى على الجلب والتسمية كاكفرته واخطاته اي سميته كافرا وعطا او الدعا بحو اسقيته اي دعوت له بالسقيا قال ذو الرمة

وَاسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أُبِثُّهُ تُكَلِّمُنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهْ

او للوصول كاعقلته اي وصلت عقلي اليه او للحمل على صفة كاطهرته اي جعلته طهرا او جعله ذا الرحمة ... اي جعلت له قبرا ومنه الجعل الا غير الجعل الشابول ... لسر معناه جعله فاعلا لشيء بخلاف ما تقدم واقبرته جعل ... ته ... لها او السلب كاشكيته اي ازلت شكواه او الوصول على صفة ما اشتق منه كاغبنته اي وجدته عظما او على شيء على صفة كاحصد الزرع اي وجدته مستحقا للحصاد واحصدته اي وجدته

مستحقا للحصاد وموافقة ثلاثي بخو احرصته بمعنى حرصته ونحو اقتلته بمعنى قتلته واصغيته بمعنى صغيته ونحو ذلك وهو كثير وتارة يكون فعلا له مع اللزوم وهو اما للكثرة كاضبا المكان كثرت ضبابه او الصيرورة كاعز البعير او للبلوغ عدده كاعشر الدراهم اي بلغت عشرة او للبلوغ زمان كاصبحنا وامسينا او مكان كانجدنا وانهمنا وقد يعبر عن هذا المعنى بالدخول في كذا من زمان او مكان وجعل منه ابن الناظم في مرادفه على ما فيه ابن الحاجب احصد الزرع اي دخل في زمان الحصاد وضعفه فوق ابن ... انه بمعنى صير ورته ذا الحصاد كاغد البعير قال لانه يستلزم المجاز وهو تسمية الشيء بما يؤول اليه فلعله وهذا الاخر مجاز الحذف او غيره اذ المعنى دخل في زمان الحصاد على انه ظاهر كلام الناظم في شرح التسهيل موافقة ابن الحاجب اذ قال واحصد الزرع اذا حان ان استعمل الاله للحصاد ولا يخفى ما فيه من حيث انه لا يخلو عليه انه حان ... حصاد الا بان نكلف مجاز بان اطلق الحصاد بمعنى المحصود مجعله محصودا باعتبار المالية بخلاف ما قلنا انه بمعنى صار ذا حصاد اي قابل كذا لك فانه مجاز ظاهر فتامله او لموافقة مفعل ثلاثي كارطبه انه بمعنى رطب ... شابه ... لة الكاملوجر ... منجبرا واجلب الجرح بمعنى جلب اي علت جلبة للبرء او ... عنه غويب الرجل بان كذا في الجواهر وغيره ومثله نشعت الريح السحاب بالفتح ونشعت البعير بطنه نشوا وهارت الناقة بالطرد ... وحلت الريش ... تنزف ماء البير ... ورد الرمشي ... اكب اما معناه دخل في الكب وكذا فشح دخل في الفشح ذكره في سورة الملك والحاصل انه على الدار الفاعدة المشهورة انما هي اللزوم في فعل والمتعدي في افعل بدخول الهمزة عليه لا العكس وزعم ان سيبويه لم يذكره في كتابه فهو جيء افعل

سطار وعار كاكثر قال ابو حيان وكم من نص في كتاب سيبويه لم يطلع عليه الزمخشري وانما عليه ما لا يليق
عن الله لنا ولهم او للاغناء عن الثلاثي كافي معنى الم او الحموم كاهلت عليهما بمعنى قاله
ابن عصفور قال ما شاكلته بيرون اه ضعف او الضعفاء كاشرفت الشمراء اه اطاقت اقاشرقة
ومعناه كلفت او نعبي الغرنين كاشرع وابعا احاطت علي واحبس وعبي ذا الرد واعلم
ان المزيد في افعل من تبدل الهاء نحو هرقت اراقت وهرحت اراحت الا انها ابدال الهاء بيسمع
ولا انقاس ايضا فاعل والمزيد فيه الالف بعد الفاء وزيادتها اذا عنيت الشرم الطلب ولا تكون
ابدا الا طاله غير هي وشبهه بل اما زايد كنادي او منقلبة عن اصل كقال او رمي وصيغة فا
عل قال ابن الحاجب لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالاخر للمشاركة صريحا فيجي العكس
ضمنا نحو ضاربته وشاركته ومعناه انه نسبة الضرب والشركة للفاعل لفظا وهو زيد التمثيل
في المثال المذكور متعلقا بالاخر وهو مفعول الضمير لقصد المشاركة في الرابط ويثبت عكسه ومن
فاعلة الثاني معقولية الاول فيه يظهر بين الضرب ضرورة المشاركة فيها المدلول عليه بالمفاعلة
وعبر الناظم في التسهيل عن ذا الرد بقوله لاقتسام الفاعلية والمفعولية لفظا والاشتراك فيهما معنى
فزيد جاء يحمل المعنى منصوبا من كل زمنه وشاعرته والمقتدر او احد معنى فاعل متعديا
لا تتعدى حاجته البرع بخلاف مشاقته اه لعدم تقابل مبار والمشتوم في كل منهما الفاعل
بخلاف البرع فانه مقابل للامر الفاعل فيبرويا بحملة فاشتراكهما بارزا الاخر بالرفع والابا
النصب ولو اتبع منصوبا معالجما ولو فيهما منصوب لحاجة رنه قول الراجز

قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجعما

فنصب الحيات الافعوان وهو بدل من الحيات وهو مرفوع لفظا لانه منصوب معنى قاله الناظم
في شرح التسهيل قال وياتي بمعنى فعل الثلاثي للتكثير كما ساءه ونحو ضاعفته بمعنى ضعفته قال تعالى

يضاعفه له اضعافا كثيرة وياتي ايضا بمعنى فعّل لازما نحو سافرت فانه بمعنى سفرت
اسم سفورا فانا ساج ومتعديا كما في الحضور كان فيه التكاثر رنبته جلدا على جلد
ومن شأنه غاية مشي تقلقا ومن ويطورت الشيء بمعنى جوزته ولعدم الناظم في التسهيل
في ذا الرد موافقة المجرد وهو احسن من شموله الفعل المجرد بحركاته الثلاث فيدخل فيه
نحو جاوزت بمعنى جزت والتكثير ولا كعبارة ابن الحاجب احسن من جهة خروج الرباعي
بقوله الثلاثي الى ان يجيء بسبب الشيء ويحمل ان يشترى منه نحو صعر خده وصاعره وقرئ بهما
قوله تعالى ولا تصعر خدك للناس في السبعة وتقرر بها عن ورش ايضا قوله يطاربانا بعد
بعد اسفارنا في السبعة ايضا ويحمل الآخر ان الحاكم في ما بعد بعد وصرّه زاد في التسهيل موا
فقة افعل المتعدية نحو باعدت الشيء بمعنى ابعدته ونحوه راعنا وارعنا وعافاك الله او
عافاك والاغناء عنهما اي عن المجرد وعن افعل المتعدي نحو قاتله قاتله الله معناه لعنه
المجرد ولم يستعمل من قاتل الناظم بمعنى الفعل باراك وهو معنى اللوم وقد يكون بمعنى القيم كقاتل
وتابع ومعنى انفعال كواجرد وباسر وعدد يكون فيهما نحو صار له الثالث ايضا الالف مهموزا
مجوزا ابدالها يا نحو واما فعلون في اصل من الكل فان حذف مواجهة اكل وآجر ربما التبس حينئذ
نباه ذا لم يرا غيره اجراه اصله الهمزة بيس ما بين الثانية انما لا نظير فيه
حركة ما قبلها وهو الفتح كادم الثالث فعل الم يرد فيه شيء من الفعل ابدا لم يقصل بالصاد
لم يقصل بالتلية كما في علم او يقصل بالياء كرمي بخلاف ما اذا اتصل بالصاد نحو رعكة الرمع
وقد سمع حاسمة في الرباعي المجرد واذا اهلم باده ابن المالكي في المضعف فهل يسوغ
الكلام الى الثاني قال ابن الحاجب ما نصه والرباعي نحو تلح الشاذ وقال الخليل لا يجوزه
سيبويه الا من ان اشهر وما اختاره ابن الحاجب ولم يعرض للاخر منهما قول يونس فسال

ابن عصفور وزعم الفارسي انه التضعيف ولاكثر التضعيف عن قول الخليل وادلة المذاهب مبسوطة
في المطولات فلا نوسع بذكرها ثم المرجح عند ابن مالك تفصيله ذكره في التسهيل فقال وتماثل
المثلين اولى بالزيادة في غير افعنسس لم يقع موقع احدهما الف او لما اول في مثل عثوثل لوقوعه
موقع العاضل وبابه فيعل او فعال او فوعل انتهى والاولوية في كلامه يحتمل ان يراد بها الرجحان
والاختيار مع جواز الامرين كما هو قول سيبويه في اصل هذا الباب ويحتمل ان يراد بها الوجوب
ويكون قد ... في تلك العشر قول الجمهور الاكثرين يونس والخليل فقول ابن حيان ان التفصيل الذي
ذكره ليس مذهبا لاحد وانما هو احداث قول ثالث على عادته ممنوع لانه ليس بخارج
للقولين معا ثم ما ذكره انما هو في غير صحيح مفرق وقد يرد فيه انه تعرض في التسهيل
التي يأتي فيها التضعيف ... مع تلك الاربعة حيث يحكم بانه ان الزايد الثاني
الثالث والرابع بالزايد صحيح الحاء الاول والميم الثانية والثالثة فاتى فيه حرفان
فقط وهو المذكور هنا فان لم يكن احدهما مدغما كافعنسس فالزايد الثانية اتفاقا وجب ولا
حينئذ ان ... كل مدغما بالزايد الاول واما وجوبا واختيارا او تقويما على ما ليس
في مثل التسهيل ان اجتمعا ... بالزايد فيها الا الاخر ... افعنسس
لتحرر باب الثلاثي المضعف ... واما بالرباعي ... مقابل الحرف
في حومه ويحكم عليه بالزيادة والموضع يحتمل ... من هذا ولا كثر في هذا كفاية
ان انقضت اليه ... التعدية ... ليصير الفاعل
مفعولا ... فيصير ان كان لازما متعديا او متعديا بالواحد متعديا لاثنين
او لاثنين متعديا لثلاثة ... ادب وعرف زيد
المسألة والاصل عرف زيد المسألة ونحو علمت زيدا ... شاعر كما تقول اعلمته ...

شاعر اي جعلنا التعرية بالتضعيف فيما ادعم المتعدي لاثنين لاكن الاصح انه سماع في
اللازم والمتعدي كما هو ظاهر مذهب سيبويه خلافا للمبرد وابي علي حيث قالا بتعديه ما
الى ثلاثة بالتضعيف كما يعدى بالهمزة الثاني التكثير وهو الغالب كما قاله ابن الحاجب
ما كان متعديا فالتكثير في مفعوله نحو غلقت الابواب وقطعت الحبال او ما كان لازما
فالتكثير في فاعله نحو موّت الابل او في الفعل نحو طوّف الرجل اي اكثر الطواف وجوّل
البلاد مثله والثالث السلب نحو قردت البعير ازلت عنه القراد وجلّدت الجمل ازلت جلده
والرابع جعل الشيء بمعنى ما صيغ منه نحو عدله الله اي جعله عدلا والخامس اختصار
حكاية المركب ... اذا اختصر حكايته نحو سبّح وهلّل
وامّن ... سبحان الله ولا اله الا الله وآمين ومنهم من يجعل سبّح ... وكبّر ونحوهما
من النسبة الى ... والكبر والعظمة ونحوهما هذا المعنى والسابع التوجه نحو شرّق وغرّب
اي توجه الى جهة المشرق او المغرب والثامن موافقته تفعّل نحو ... وولّى بمعنى تولّى وفكّر
مثل به الناظم فيحتمل ان يريد به هذا المعنى ويحتمل ان يريد ... والرابعة ...
ما التضعيف فيه للتعدية ... من الرجل ... والتاسع ...
... والعاشر الاغناء عن تفعّل نحو ... عشر عن فعل الثلاثي نحو
والثاني عشر التشبيه كجبّهته ... وجعل ابن الحاجب هذا من التعدية ...
لانه ليس ... والثالث عشر الدعاء بالشيء كسقّيته ... اي قلت
له سقاك الله ... دعوت عليه بالعقر والجدع والرابع عشر
القيام على الشيء ... عليه في ... والخامس عشر الرمي بالشيء
كشجّعته وجبّنته اي نسبته للشجاعة او الجبن ونحوه ... وفي التصحيح عن

اما الشيء المذكور فقال استعملني عمر على صدقة فلما فرغت منها امر لي بعمالة فقلت انما
عملت لله واجري على الله فقال خذ ما اعطيت فاني عملت على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
فعملني فقلت مثل قولك فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا اعطيت شيئا من غير ان تسال
فكل وتصدق وقوله فعملني بتشديد الميم معناه اعطاني عمالتي اي اجرة العمل
ومثله ملقيتو ومن سوا ايضا مرادفة صغر لطع وقطر لباعد ونحو ذلك الزيد معنى اخر غير
ما تقدم وهو موافقة فاعل البناء الرابع استفعل والمزيد فيه ثلاثة احرف همزة الوصل
من اجل سكون السين والسين والتاء واعلم ان التاء من الحروف زيادة تقاطع اماكن منها للاشتد
الاستعمال ومواضع اخر نادرة وكلها افعال اما باعتبار او زيادة ومعنى هذا البناء للطلب
وهو للطلب اما صريحا نحو استغفرت الله او تقديرا نحو استخرجت الشيء والتحول نحو
استحجر الطين واستنسرت العصافير اي تشبهت بالنسر في الكبر على الاثنات ومنه قوله
ان البغاث بارضنا تستنسر اي تتحول نسرا او البغاث بتثليث الموحدة وبالغين
المعجمة وبالثاء المثلثة طائر ابغث اي قريب من الاغبر قال الجوهري دون الرخمة بطيء
الطيران وفي المثل ان البغاث بارضنا تستنسر اي من جاورنا عز بنا وقال يونس من جعل البغاث
واحدا جمعه بغثان مثل غزال وغزلان ومن قال للذكر وللانثى بغاثة فالجمع بغاث مثل
نعامة ونعام وقال الفراء بغاث الطير شرارها وما لا يصيد منها واعلم ان التعبير عن هذا
المعنى بالتحول تبعته فيه شارحته على ابن الحاجب بان الصواب التعبير بالتشبيه لان الطين
لا يصير حجرا حقيقة ولا العنز تيسا ولا البغاث نسرا انما يشبه بذلك والاتخاذ نحو استعبده
اي اتخذه عبدا والاصابة على الوصف الموضوع منه كاستعظمته اي وجدته عظيما واستعقلته
وجدته عاقلا واستحسنته وعددته حسنا وعده كذا الذي عدي الصفة التي صيغ منها

وقيل له ما يفتقر به لنفس الرجل فانه صالح لو جرا انه كذا الزيادة ذكر الناظم في شرح
التسهيل وغيره كما ذكرته ومطاوعة افعل نحو اشكله فاستشكل ومرادفة افعل نحو استجمل
بمعنى اجمل قال ابل الرجل من مرضه اذا شفي او عزله الزبير كالجوهري قال ابل الرجل من مرضه
اذا برئ يقال فيه بل وجبر فجعله مرادفا لا مطاوعا وقيل نعم بالاحسان مثل له باستيقن
وايقن واستحصر الزرع واحصر واستنبأ الامر وابان ومرادفة تفعل نحو استكبر واستعظم وا
ستاخر بمعنى تكبر وتعظم وتاخر ومرادفة افتعل كاستعصم بمعنى اعتصم واستعتب ومرادفة
الثلاثي نحو استغنى واستقر بمعنى غني وقر ومما وافقه لبعض الفعل نحو حمر واستحمر
وعلم واستعلم والاغنى عن الثلاثي نحو استنكف واستاثر وعن فعل نحو استرجع بمعنى رجع
اي قال انا لله وانا اليه راجعون كما مر اي قال ذا مر ومن تبين ما في هذه المقالة والمتعدي واللازم
وانه قد يكون صوغهما من متعد كاستعلم ولازم كاستحسن وقد يكون المتعدي الى اخر منه
متعديا الى واحد فيصير استفعل متعديا لاثنين نحو استكسوت ثوبا واستطعمته طعاما
واستفهمه ومثله الناظم باستفهم وهو من المتعدي لغيره بمعنى افهم فهو موافق لمعنى او قال
قال تعلو ان لم تشعروا على الحقيقة لا تستفهم من اغنى فيه الخامس من الابنية ام يزاد فعلل
وهو ما زيد من الرباعي فاعل مزيد فيه انما هو بالهمزة الوصل والنون وهو اصل لمواضع المطرد
فيها زيادته ثم ومعناه مطاوعة فعلل الرباعي نحو حرجمته فاحرنجم يقال حرجمت الابل
فاحرنجمت اذا رددت بعضها الى بعض والاحرنجام مثل الازدحام ومثله افرنقع
بالقاف المعجمة والقاف الثاني المهملة اي غضب وتكبر ورفع راسه قال في التسهيل مطاوعه
فعلل كافعنلل اي نحو نشا مطاوع نشى تغرى او ان كان لم يسمع
ومعنى المادة الفرح والسرور قال الاصمعي ... النشوة ... بنشوة

اذا لزم الضرب الثاني فان يكون من وزن الثلاثي يجيء مع الزيادة نحو المضمر من زيادة الحرف المماثل
للام نحو اقعنسس البعير فلحق باحرنجم كما سبق بل لا عدم ادغامه والا لما وجد الحكم بزيادته
من المماثلين كما سنتق نقله عن التسهيل وانما لم يعد الشيخ ان سوى تقسيم الابنية عدة اثنين
لان الناظم لم يذكره مراعاة لصورة البيت والاقعنساس هو التاخر والرجوع الى خلف قال ابو حاتم
سألت الاصمعي ما الاقعنساس فقال سترا فقدم بطنه واخر صدره قال ابن عصفور ولا يكون افعنلل
الا متعديا السادس انفعل والمزيد فيه همزة الوصل والنون ومعناه المطاوعة لثلاثي
كثيرا نحو كسرته فانكسر وقطعته فانقطع وهو قال الناظم ومن فاعل افعل شذوذا نحو ازعجته
فانزعج واغلقته فانغلق لكن هذا يحتمل ان يكون على لغة غلقته وان كانت
ضعيفة قال ابن الحاجب ويختص المطاوع بالعلاج والتاثير ومن ثم قيل انعدم خطأ وكذلك
لا يقال علمته فانعلم انتهى وهو معنى قول التسهيل لمطاوعة فعل علاجا ومن فاعل افعل
ولا تنافي بين اشتراط العلاج وقول ابن عصفور ان المطاوعة فيه على وجهين احدهما ان يريد من
الشيء امرا فتبلغه بان يفعل ما تريد كاطلقت الاسير فانطلق وصرفته فانصرف اذ مقصد
ما على الاطلاق والانصراف نفسه عن ارادة من الزمنه والثاني ان تبلغ منه مرادك بان يصح
ايصال الفاعل الذي منه الفعل باختياره نحو قطعت الحبل فانقطع وكسرت الشيء فانكسر
فانه ليس لهما ارادة في مطاوعتك على ما اردته منهما انما بلغت منهما ما اردته فيما احدثته
فيهما من الفعل انتهى وانما قلنا لا تنافي بينهما لان العلاج موجود في القسمين ولو تقرر ذلك لهذا
قال الناظم في شرح التسهيل وسمع قلته فانقال لان انقال يصلح تغييره لتمانه وقد
لحن في ترتيب اجزاء العبارة فامره قال انعدم فخطأ قال ابو حيان في الارتشاف ان المطاوعة
في نحو انحم فانقطع مجاز قال ابن عصفور ان الثلاثي الذي يكون انفعل مطاوعه لا يكاد

يكون

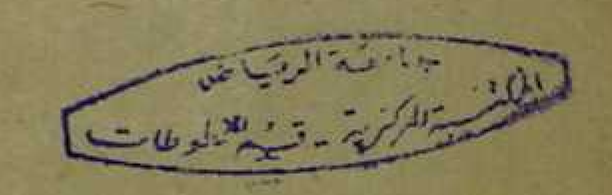
يكون الا متعديا لحتى تمكن المطاوعة والانفعال قال ومثال ابو علي وغيره انفعل مطاوعا لفعل
لازم قال الشاعر وكم منزل لولاي طحت كما هوى باجرامه من قلة النيق منهوي
فمطاوع منهوي هوى بمعنى سقط وهو غير متعد كما ترى وروي بالغين المعجمة فمطاوع اغوى
لغوى وهو ايضا غير متعد قالوا وهو من الضرورة الشعر ويجوز عندي ان يكون منهوي ومنغوي
مطاوعا لاهويته واغويته فيكون مثل ادخلته فاندخل واطلقته فانطلق ولا يكون ان
على هذا الا شاذا انتهى قلت مذهب الفارسي في المسألة ضعيف وما احتج به هو
ونصره ابن التفهي وهما امور خارجة عن قواعد العربية قال المبرد في الكامل لا يجيء
شيء منهما ويعتذر هذا الاحتجاج بما هو كما قاله ابن عصفور انما ضرورة او هو اولى ما
وعند جعلوا ان كان شاذا او بابه انفعل ابطلوا دونه المجرد كانهم انار معنى طحت
والانفاد عنه كانهلوا معنى ذهب وعن انفعل كانجز اذا اتى الحجاز ولم يقولوا الحجز كما يقال
انجرم انتهى قال وافعال ذا الف في الحشو رابعة وعاريا منه الخامسة اعتراكا
اشتمل هذا البيت على اربعة ابنية اولها وهو السابع من عدة الاصل افعال والمزيد فيه
همزة الوصل والالف بعد العين والمماثل للام وينبغي ان يكون هو الثامن لا هو هنا انه في
عن الكاف الالحاق والزائدة تقريره في نحو افعنسس لان هذا المثال ليس بملحق بل الحرف
اولى بالزيادة قال ابن عصفور وهذا البناء لا يكون متعديا الثاني افعل مثله بدون الالف
داخل كلام الناظم في التسهيل وشرحه انه هو بعينه ولكن زادوا فيه الالف تارة وتجرد
اخرى ومذهب الخليل بالقياس وهو ان افعل مقصور من افعال واختاره ابن عصفور قال وفي
طول الكلمة ومعاقبة المعنى قال ابن ... انه ليس شيء من افعل ابعال فيه افعال الا انه قد
نقل احرف الفعل في شيء وذكر الاخفش ان ... الالف من احمر واصفر وابيض واسود

اكثر وانما نما في الشعاب واحمامت والكمات اكثر ومنها النوار فرقد في القل وارعوى واحموى
وحله افعال ولم يسمع في شيء منها افعال الا انه يجوز بالقياس وضوابط لا تشعر بما لامعنى
اطله الزرع منه انتهى وارفت الوامع في تلامه بالراء والقاب قال الجوهري الرفد ان القفر
من النساء تعطى الجمل والجمر يقال ارفدّ ارفدادا قال العجاج يصبب نورا
بيضل فرص الشاهد كالبرير ولجّ في الجراهد
قال ومن عجائب افعال حيث لا يجي افعلّ ذا لولا مما جاء الثربا بحيم اذ احمر حتى يختلط بعضه
ببعض ولما تم حضورته يعدو كذلك كل مختلط يقال فيه افعال يقال فيه اسلاخ اللام اذا اختلط
وابهار السراج اذا حسن وقيل اذ انتصف وقيل اذ اظلم واشعال الرجل بالشين المعجمة
والعين المهملة والنون اذ انتشر وفي الحديث جاء رجل مشعان وفرع الناظم منها بلعك اللمن
ان في قوله افعال كلا الموزون لما عجز في الزفيله ونحوه وكلا البري لقصر تقسيمه الى عام واقل
وضبط هالذانه تقسيم لمحل الصيغة كالمقالعين منها قال الناظم في شرح التسهيل اصل افعل
افعلل ويدل على ذلك الرجوع استعماله مفتوح العين مع تاء الضمير ونونيه نحو احمررت وا
حمررنا واحمررن انتهى ولعل صواب العبارة في قوله مفتوح العين مفتوح اللام والاما
لعين مفتوحة على كل حال تامله ومراده بالاصل بعد الخروج عن التجريد فيعل باكثير
او فعل بالضم الا انه الخط تجيء في الاستعمال واعلم انه يشترط في الاستعمال فيما صاغ منه
كلا من البناء ان لا يكون مضاعف العين وكلا معتل اللام الا انه ادغم تمتنع فلا يقال احمم واقمي
واكثر ما يستعمل في الالوان كاصفار واحمار واسواد واسود وفي العيوب الحسية كاعوار
واعوج واحول واحوال قال في التسهيل واحاد العرض مع الالف كثير ويدونها قليل وقال
في شرحه الاكثر ان يقصد عروض المعنى اجيء بالالف ولو قصد اذالم يجاء بها وقد يعكس

بم عكس الاول قوله تعلى مدهامتان ومن عكس الثاني قوله تعلى تزور عن كهفهم ذات اليمين على قراءة
عامر وعبارة ابن الناظم في شرح هذه الغيضية تقتضي ان الخط لازم فانه قال في تمثيله البناء في
نحو احمار الشيء اذا كانت له حمرة لا تثبت يقال فلان يحمار تارة ويصفار اخرى واحمر الشيء
اذا كانت له حمرة ثابتة ومن علمت ثلاثة والذي ان هذا غير لازم وما يؤيده رواية في الحديث
فمنهم من يقع الشرة حتى يمسي قال ومنهم من يقال الحماد ان يصفار تارة ويبدو لما ومنهم من يعرق
بينهما ان افعال لما تاتي بعد لسبب نحو احمر وجهه من الخجل واصفر من الخوف وافعال لما يعرض
وزادك شيئا فشيئا حتى يتم مثا نحو احمار البسر واصفار والتقا فغير محض بالقوي كما
يوهمه كلامه ومن حيث ذا افعل وافعال في غير الالوان والعيوب نحو ارعوى وهذا رعوى كعهده
ملانكف قال في شرح التسهيل وفيه شذوذ من ثلاثة اوجه هذا وكونه معتل العين وكونه
مطاوعا وانما الاطراد ان يكون مقتضيا كابيض واسود ومواقفا لفعل او فعل كاسمر بمعنى
سمر وسمر وانما لم يدغم ارعوى ونحوه من المعتل اللام حيث ورد وان كان مثلا اذا الالف
الزم وادكر من الادغام ومن غير اللون والعيب اشطا النقص الحرار واشهب البرهان اذا ادرج
على حليته واسهار الشين التتابع افعل المزيد فيه ميم ثم الواو والتاء المشدد تعبر العين
وذلك للاغلاق من ذا الى ما عدى وهو احد مثل ما سبق ولم يذكر اجد من هذا البناء الا الاطراد العقيد
لماان ذلك افعول واقعونل انه ذكر فيها غير كما واجاز اذ ذكر انه ضرب استعمل من الناس
وشكاله اجيح يصبح لعادة واياه المصدرة له غير والجارية يجيحة وحكي فيه بعضهم الصحة
الغلام اذا ادركه في الحير قال بريا لرب ذلك واعد ربه كتاب الابنية للزبيدي احمق الرجل
اذا [illegible] القاضي افعل والمزيد فيه ميم ثم الواو النا الساكنة ثبت على حالها لما صنا او
ابدلت لموجب كان ابدا لها الفا في نحو اضعف وذاك في نحو ادّكر وازدجر و[illegible] يفيت

بلا ادغام او ادغم فيها فاء الفعل بعد قلبه تاء كما في نحو اتّعد من الوعد واتّزن من الوزن
واتّسر من اليسر كما قرر ذلك في مواضعه في باب الابدال واتّسع او بقي الوزن على حاله او حذف
منه شيء كما قالوا في ايتخذ فاء الفعل تاء نحو اتخذ فيجوز حذف احد التائين فيبقى البناء
الباقية بحاله فلا يحتاج الى همزة وصل فيقال تخذ قال تعالى لو شئت لتخذت عليه اجرا فيها هذا
البناء على كل حال لمعان اما للاتخاذ نحو اختبز من الخبز واشتوى اي اتخذ خبزا او شيئا او
شواء او التسبب نحو امتنى واكتسب اي تسبب في العمل والكسب فلا يقال الا فيما يحصل
بتكلف واجتهاد بخلاف عمل وكسب ولهذا يعبر كثيرا عن ذلك بالتصرف بالاجتهاد او فعل الفاعل
على نفسه نحو اضطرب وانتعر من التعر او نحوها او التخير نحو اصطفى وانتخب او المطاوعة
قال ابن الحاجب غالبا نحو غممته فاغتم ولم يتعرض في التسهيل لكونه غالبا الا انه عبّر
بمطاوعة أفْعَلَ ومثله في شرحه بانصفته فانتصف وانصبته فانتصب واجزته فاتجز
ونحو ذلك واما ابن عصفور فلم يذكر المطاوعة ومثلها بغممته فاغتم وسويته فاستوى
والجمع بين عبارتهم ان مطاوعة أفْعَلَ بمعنى الاكثر ومطاوعة الثلاثي قليلة كما صرح به
ابو حيان في الارتشاف واما الشيخ في التسهيل فانه وان لم يتعرض هنا لمطاوعة غير
أفعل لكونه ذكر في الكلام على انفعل وذكر فيه تفصيلا ويغني عنه لدى انفعل افتعل
فيما فاؤه لام او راء او واو او ميم او نون او مما يتيسر فيه ... يبيس كذلك ويغني عنه انتفى
فقال اضفافه في المواضع المخصصة لويته فالتوى ورد عنه فارتدع ووصلته فاتصل
ونقلته فانتقل وهددته فانهد ونشرته فانتشر وصرفته فانحى وحجزته فاحتجز وقال الا عينى
امتحى واجتاز كما قال الشاطبي في شرح التسهيل الا ان الجوهري صرح بان انمحى هو القياس
وامتحى لغة ضعيفة وهو يقتضي ان اجتاز مطاوع جزته فيميز اما بنجاز او اجتاز ويجيز واستماز

كله



كله بمعنى اشتوى وقال الشارح افتعل وانفعل في غير مفرع الحصمه فشويت اللحم فاشتوى
وانشوى وجبيته فاجتبى وقال الشارح افتعل من انفعل في غير الحصمه فسنزت انسنى
فاستنز وشردته فانشرد وياتي افتعل ايضا موافقا لفاعل نحو اجتوروا واشتوروا
اي تجاوروا وتشاوروا وموافقا لتفعّل نحو اخْتل وادّبج بمعنى تدبّج وتوزّع وشاله
ابتسم بمعنى تبسّم وموافقا لاستفعل نحو اعتصم بمعنى استعصم وارتاح بمعنى استراح وموافقا
للمجرد نحو اقتدر واقترى بمعنى قرى وللاغناء عن المجرد استلم الحجر بمعنى مسه في انتقال
هذا الحلاف وقيل افتعل من السلام وهو التحية كانه اذا لمسه اقراه منه السلام فيتبرك
به وقال ابن قتيبة من السلام بكسر السين وهو الحجارة كما يقال اكتحل من الكحل وادهن من
الدهن اي اخذ من الكحل والدهن ومعناه هذا البناء ايضا الشراعة وعبر عنه ابن عصفور
بالخطف كانتزع واستلب اي اخذ بسرعة قال في الارتشاف وقيل وياتي بمعنى التشرع
نحو ادّبج قال ابو حيان بناء افتعل من المتعدي انتفى واستعار بالدال الذي قاله ابن عصفور
وغيره انه غير بيّن من غير المتعدي قليل كانتقال من قال البخور وهو غير متعد وقيل فور الاجرا

زاه عنه انعن العربي يستول بالمحي كالمحروق

قال ابو حيان متعدي بالفعال مشول المحي انتهى قال الجوهري شلت يدا لجرح اشول بها شولا
رفعتها وانشلت اي بالكسر ويقال ايضا شلت الجرة فانشالت والعبس العقرب وجمعه
اعبان والمحي الكثير ورا وهو المحي المعوج الذي يكون بحالة واعلم ان فعلان تاما
وهو اعتبر الهلال مراتة والمراة هو تقلعل نعم مثال في ابنية التزيع انظر وهو ايضا
افتعل فلا بد ان يكون احد مما مثله الانشاد والاخر ابدا مكملة البنية وقوله في عد
شرح اي يكون هذا مثلا للانشاد ... في الترجمة مثل الاملا غلم فيه فعلان يكون تمثيلا

للبيت وقوله ذا الف حال من جاء افعلى حال كذا وقوله وحار با عطف عليه قال

ترجح عن ذي الاصول اسكن ثالثا مع توال وخلف بعض انثلا

هذا البيت تضمن ثمانية ابنية من المزيد او تمامها وهو الحادي عشر من عد الاصل تفعلل والمزيد فيه
اصله رباعي نحو ترجرج وهو مثال الثاني من وزنه الثلاثي ملحقا وينقسم هو كتجلبب تلبس
الجلباب وهو الملحفة وقيل الخمار وقيل الازار وقيل غير ذلك فيكون فيه زيادة اخرى للالحاق
وهو التضعيف ومن اجل كونه للالحاق عدم الادغام كما في الاصل وهو جلبب ومصدره
الجلببة ووزن عدد ثانيه التفعلل التمثيل ومعنى المثال مثله مع مثال واحد باعتبار
صورة اللفظ ثم معنى هذا البناء اما المطاوعة نحو دحرجته فتدحرج وكذا جلببته فتجلبب
وسرولته فتسرول وهو بلغة فتبلغ او الانسب للتلبس وقد يكون مطاوعا وعلى تفعل تفعلل كما
ذكره الناظم في التفعيل نحو تمسكن بلا نية مطاوع تمسكن يقول ابن مالك يسمع وقد يجي مصدرا
ومنه تعثه ابطاءا نحو اذا انكسر ونحو لوا اذا ... والحرو ونحو ذلك والخامس
هذا البناء واشباهه مما دخلت اوله التاء للالحاق وهو ترجح نحو تفعلل وتفعول تقفعل وتقفول
عن وتقعول تفعل قال ابن عصفور اكثر ما يجي غير مضمر به للالحاق وهو الفعل الذي دخلت
عليه التاء في الغالب كما مثلناه ومكان الغالب عليه عدم التعدي كما انه يكون مجنسا كما نقل
فلن وممن يجي ذكا منه بالتعدي فيه اذا احنح فقال الثاني **تفعلل** والمزيد فيه البناء
للالحاق وهو ترجح وذلك عن يقال جلب القميص بالحاء المهملة عن جيبه اذا كان عرث
عند الجماع فهو عن ثوبه بكسر العين وفتح التاء والمراة عن ثوبها قال بعض الشعراء

انا بلوت يعثوثبه به عن نكاه بعل من ثلاثة او كثر

وهذا الفعل من اللازم واما مثاله من المتعدي فنحو رهبا الحمل اهينه اذا لم يحكه

وهيثما

وهيثما بالهاء المهملة والثاء المعجمة مثله وزنا ومعنى قال ابن عصفور هيثما رايته
ورهيلة ... فالواو ... الضعف والاسترخاء ويقال رهيا الجمل اذا حمل الحمل الثقيل
عليه اثقل من الاخر قال ابن عصفور ان رهيا وهيثما لا يحمة فيهما على اثبات فعللا
لاحتمال ان تكون الياء اصلا في بنات الاربعة كما ثالث في شعور زيلا يؤدي الى اثبات
لم يثبت في كلامهم وهو فعيلا وايضا فيحتمل ان يكون اصلهما رهيا وهيثما بلا همز
على وزن فعلى كسلقى وابدلت الهمزة من الالف الثانية وادعا الاحتمال الاول ان تكون حروفه
الاربعة اصولا كما ان الياء في شعور اصلا ومعنى اسمه موضع وقيل الجور وزاد بعضهم
انه يتصرف به ... بينه وبين نحو هيثما بان هذا الزيادة فيه ذلك
فعلل ولا كذلك شعور فانه مصدر ... زيادة الياء الا التصرف وايضا فادعاء
كونه اصلا مع ... ادعى من زيادة لئلا يكون بناء لم يثبت في كلامهم وهو فعلل
اي وبعده عنه وعن الاحتمال الثاني معا بانه ... ما ينفي الاحتمالان لا استعمال مثل
... نعم يغرله تشريع بالشين المعجمة والعين قال الجوهري في باب شرع الشرياء
ورق الزرع اذا طال وكثر حتى يميل ويصير ... مفعلل بقال شرعفة الزرع اذا قطعت
شريا فيه انتهى **الثالث عشر** افعوعل والمزيد فيه ... من جنس العين والواو وما ثال البعض
ومن خواص هذا البناء افادة التكثير والمبالغة نحو اخشوشن الشيء اذا كثرت خشونته
واعشوشب المكان كثر عشبه ومعنى ... ... واعروري
الرجل ... اذا ركبه عريا واعرورت النسعر ... المعجمة
والراء المهملة كثر سواده ونيته وقد يقال ... وكذا احلولى الغرود ... النبات
... بالعين المعجمتين ...

اخضراره انقلابا شيء الاخضر وهو الحشو وقد يجيء البصرية نحو احلولى الشيء اذا صار
حلوا وقد تقدم الكلام على استعماله والثاني على الفاء الشيء بمعنى ما صبغ منه كعوله واحلولى وطالما
يريد ما اله وحيد ما حلوا باستعمال احلولى متعديا الا استعمال استعمل الضرب ولا استعماله
بمعنى صار حلوا الشيء ومنه هلال الدنيا ولا تحتموا لهم جعيتهم كالابصار حلوة واصل
ان الاكثر يجيء افعوعل لازما كما تقدم للاشلة وقد يجيء متعديا كما في هذا المثال قلته
قال الجوهري واحلولى الشيء بمعنى حلا وقد عداه حميد بن ثور

فلما اتى عامان بعد انفصاله عن الضرع واحلولى له الشيء يرتعي

قال ولم يجيء افعوعل متعديا الا في هذا الحرف وحرف آخر وهو اعروريت الفرس اذا ركبته عريا
الشيء والرمات بكسر الراء جمع رمث الشجرة جمع كتمرة بفتح الراء الميم وهو الكلا اللين
ومنه الرملة ومعنى يرتعي احلولى ومعنى يرتعي ليأكلهما وروى ابن منصور فيه عن ثعلب
بعد انشاد رانيه السابق

لو كنت تعطي حين تسأل ساعة لكان الشيء واحلولى لك كل خليل

اي استحلاك ولم يذكر ابن عصفور فيه غير الشعر وقد جاء في افعوعل البطا الفعل كقوله
تثنيهم بالشرور ومنه قراءة من قرأ الا انهم يثنوني صدورهم وقد رواه البخاري عن ابن عباس
بفتح اوله او الضم وسكون ثانيه وفتح ثالثه وبعد النون واو مفتوحة بوزن يفعوعل
ولا ثور تغلب اللام ابعا بتحريكها وانفتاح ما قبلها ورفع صدورهم على الفاعلية ونون هذه
القراءة عن علي الحسين وزيد ومحمد ابنيه وعن جعفر ابن محمد وعن ابن عمرو ابن يعمر وعبد الرحمن بن ابي الخزرق
وابن الاسود ويروى عن ابن عباس غير هذه القراءة ويروى هذه القراءات اخر وقد جاء
افعوعل ابطا الفعل الجرد نحو اخلولق بمعنى كذا اذا كان بذلك خليقا ان حقيقا فانه مواجه

لغوليهم

لغوليهم خلوق ان يفعل كذا وهذا المعنى ما الجوهري وفلان خليق بكذا اي جدير به وقد خلق
لكذا بالضم كانه ممن يقدر فيه ذلك ويري فيه مخايله ثم حكى الجوهري اخلولق السحاب اي استوى
وقيل صار خليقا للمطر واخلولق الرسم اي استوى وقد يكون موافقا على هذا الفعل وانما تعرض له
ابن مالك في التسهيل والعشر الرابع عشر افعال وهو من بدل الى اصله وقد يستعمل على اب
مفتعلا او مفعللا بالحرف من المزيد فيه حرف او حرفان ما تل اللام ولا يكون هذا البناء متعديا
بالا زم وفيه الشعار والمبالغة نحو ابهام الحمامة ان تجيء الصغار وهي لانية وافتعل جاء
افتعل راء واشعل الفرع في الكلب بالشين المعجمة والعين المهملة اشعلا لا بادر واقيه وتفرقوا
قال الشاعر

لذداع بكبر متشعل واشعلت

السهود فراة نعم ويقال اشعلت الناقة اذا اسرعت واسنفر كما قيل به ابناهم وهو المهملات
ومن جرة اضجع واستنفر واسبعر الشعر كان ومنه يقال للاسد سبكر اي بقير عين
واسعلك بالسين المهملة والعين المعجمة اذا ورم وكذلك اسعر الرجل اشتاء غيظا فارع الثعد
مثل وقد يطاوع فعلا وافعال ويرقال ونادر الثعين ما مثلا ومنه افعلل فحو حاشية ملكها
واصله تحمات واما الافعال وهو المحكوم عليه بالندور فهو ايضا الخامس عشر
تفاعل والمزيد فيه التاء والالف نحو تفاعل وتدارك وتراكم كما قيل به ابناهم وهو الفعل
اللام وهذا البناء وقال في التسهيل معناه انه لاشتراك في الفاعلية لفظا وفيها وفي المفعولية
معنى ومعناه انه اذا قلت تناظر زيد وعمرو فزيد وعمرو مشتركان في الفاعلية لفظا وكذلك
رفعا ومعهم وفيه المعنى مشتركان في الفاعلية والمفعولية لان كل واحد منهما قد فعل بصاحبه
مثل ما فعل به الاخر وهذه العبارة اصح من قول ابن الحاجب المشاركة امرين فصاعدا
في اصله صريحا الشيء فانه لم يحيي فيه تعرض لذكر المفعولية الا ان يقال ان قوله لمشاركة امرين في

امر في اصله واصل فيه مفعولية في المعنى فهو يقتضي ان المفعولية فيه المعنى وان الاشارة
انما هي في اصله وهو الصرع في المثال الشائع وذلك وفرع الفعل كل منهما فانه غلبت
عنايته والا فيلزم ان الفاعلية المفعولية بخلاف العكس ولاجل هذا قيل ينبغي ان يستفرع في التمثيل
قوله وفيها ويقوله المفعولية معنى فانه يلزم منها وجود الفاعلية معنى قلت
الاصل الذي تقتضي المشاركة فيه ملتزم للفاعلية والمفعولية لكون احديهما على الاخر بغير صحيح
ولاجل هذا قال العلة ومن ثم نقص مفعولا عن مفعول فانه تبين اثبت في نفسه من بقية فاعل
مفعولا الا ان كلا من المتشاركين مفعول لصاحبه فاعلا لفظا وبيان بيان المشلة ونحو وفرايه
هذا البناء ايضا كما في التمثيل بتخييل تارك الفعل كونه فاعلا كتغافل زيد اذا اظهر بصورة
غافل وهو غير غافل كذلك تجاهل وتناوم تغافل تشرق بالاكر وتعارض ولهذا جاء فاعل
كما عرفته بتفاعل وتضاعفت الحصاة تقاعد او الموافقة المجرد كتعالى وعلى وتوانى ووني
وجعل بعضهم من ذلك تراخته الفعل ضم العين ومثله تقارب بمعنى قرب وتباعد بمعنى بعد
وتكاثف بمعنى كثف وفيه نظر لان فعل لما كان للطبيعة وتفاعل لما يتجرد فاعله او للاعتماد
على الحرج نحو تمارض لتشك قال الجوهري والتمارض ان يري انه مريض وليس كذلك **واعلم** ان تفاعل
لما في تفعل ان كان متعديا قبل دخول التاء كان عليه الى مفعولين صار بعد دخول التاء متعديا
الى مفعول واحد نحو تنازعنا الحديث وتناسينا الحفظ وتنازعنا الحديث وتناسيا الحفظ
فلو كان لا يتعدى دون التاء الى واحد لزم التعدي نحو ظارب زيد عمرا او تضارب زيد وعمر نقله
عن ابن الحاجب وان تعدى بعد التاء وهو نقل على المجهور لان ابن عصفور نص على وقد رده
ابن الناظم في مواخذته على ابن الحاجب وقال انه تعدى الى لا يكون للالحاق لا بد لاعراب
في عدها عما نعني استلفى فانه وقد نص ابن الحاجب بعد ذلك على المشاركة في الكلام على الزيادة

والالحاق

والالحاق وقال لا تقع الالف بالالحاق في الاسم حشوا الا في قبعثرى وقبعثراء واعترضه ابن الناظم
انما منعه سيبويه لامر سماه انه يقتضي ان يقع الالحاق اخر بيت كذلك لان الالف لا تكون
اصلا في اسم متمكن ولا فعل وانما تكون منقلبة عن واو او ياء وذاك اذا كان اصلا فلا تكون بازاء اصل
فلا تكون للالحاق حشوا ولا طرفا وانما تكون بازاء زائد للالحاق في باب نحو سلقى وعلقى
ثانيها ان تعليل المنع باستثقال التحرك ضعيف وقد علم في التصغير بقلب واوا وياء كقويتب
وكتيب في كاتب وكتاب اذا صغرتهما وقد قلبوا همزة في صبايا حصعور وان الحاجب الحق الذي بحثه
وانه ورد في جوف الاسم ما هو حيث يعامل قالوا الا تقع للالحاق حشوا وسوق نحو ... واتباع
انه يلزم ان يقولوا بعد فاعل وفي حاذ بالالحاق وعليها على حو ما على زيادة انتاء
وكذا الكرون الناظم على الزمخشري في شرح الكافية وغيرهم والثالث ان الالف لا تقع حشوا
في فعل ولا اسم متمكن الا وهي منقلبة عن واو او ياء فلا يكون في الاصل والملحق كذلك فان كانت
الواو والياء في الاصل ساكنة فلا قلب انقلبا بفوت الموازنة كما امتنع ادغام نحو
اقعنسس لذلك وان ذات الالف اخيرا فلا يجري الفعل الا في ... من الكلمة حتى يخرج
في الالحاق الرابع انهم قالوا انقلاع الفوع وان كان ملحقا لم يدغموا اقعنسس لا ... ابازت
معنى لعلقا وجواز الذي في الاسماء فقالوا الربع حركات ولاحن مقبولا وهو ما سبق الافتتاح
المبنية والمعاني ولو كانت للالحاق لم يعبر غير الموازنة للملحوق به واما قول ابن الناظم انها لا تقع للالحاق
حشوا وطرفا الابراز من اصل فلعله من كلام ذلك في التسهيل ولا تلحق الالف الا اخرا مزيدة وقال
في شرح الكافية وقد جرت عادة النحويين ان يسموا الالحاق الف حبنطى وشبهه
وانما يريدون بذلك انها بازاء الالحاق كما سموا التاءات الاخرة تحركا ونحوه ومعنى
جواز سيبويه في بعض نعلايه الشيخ جمال الدين ابن مالك ولذا انشد اسلفى الى الغاء

مثل تلقفته وتوكلت الأمر ولو كان ثالث الأمر عبر بتلقفته لكان هذا موضع السكون والأبد
أمكن من أن يأكله الشكور الشيء ويعود ويطلب خبر التفعّل من جملة أبنية الفعل المزيد تفعّل والمزيد
فيه التاء والمماثل للعين للإلحاق بتدحرج ومعناه مطاوعة فعّل بالتضعيف نحو علّمته فتعلّم
وكسّرته فتكسّر ويكون كتفاعل على نقيضه مجهولاً كما [illegible] الأشكال ثم [illegible] كان فعّل متعدياً
إلى اثنين صار تفعّل متعدياً إلى واحد وإن كان فعّل متعدياً إلى واحد صار تفعّل لازماً كما في الثاني
الثاني نحو والتكلف المصوغ منه نحو تشجّع وتحلّم أي تكلف الشجاعة والحلم وربما عبر عن هذا المعنى
بالحرص على التلبس كما عبر به ابن عصفور قال ومنه تقيّس وتنزّر وتعرّب أي جعل نفسه من قيس
أو نزار أو من العرب والختل بفتح الخاء المعجمة والتاء المثناة وهو الخداع نحو ختلته وخاتلته
أي خدعته ذكر هذا المعنى ابن عصفور ومثّله بنحو تغفّلته أي أردت أن أصيبه وتعرفته عنه
قال وتعلقه بنحوه الكلمات [illegible] عن معنى والاتخاذ نحو توسّد أي اتخذ وسادة وتخلّف
الغير نحو [illegible] وتبنّاه أي اتخذه ابناً والعمل المتكرر في مهلة نحو تجرّعه ومنه تفهّم المسألة والعود
نحو [illegible] المرأة صارت [illegible] وتحجّر الطين صار كالحجر وتمسك الشراب صار كالمسك [illegible]
في شرح التسهيل ومنه تقيّس وتنزّر إذا [illegible] كواحد منهم وهو خلاف ما سبق
من ابن عصفور بنحو ذلك أنه من الحرص على التلبس بالشيء إلا أن يقال [illegible] حقيقة
بل [illegible] وحرصه على اختلاف المعنى والتلبس بالمصوغ منه كتعصّب وتأزّر وتقمّص لبس القميص
والإزار والعمامة والعمل [illegible] ما اشتق منه كتغدّى وتعشّى وتسحّر والتوقع نحو
[illegible] التوقع والخوف منه وتجنب ما اشتق منه كتأثّم وتحوّب وتهجّد أي [illegible] الإثم والحوب
والهجود عنه قال [illegible] ولم يسمع إلا [illegible] الأفعال الثلاثة ورد عليه بتحرّج أي [illegible] الحرج
وتنجّس أي [illegible] النجاسة عنه وتقذّر [illegible] وتهجّد [illegible] الهجود وهو النوم وتفعّل [illegible]

ربح

ونحو [illegible] الغنى الحرج [illegible] وموافقة تفعّل كتكبّر وتعظّم وتحمّل الشيء ونفسه [illegible] وتغنّى
به أي اشتغل قال ابن الناظم في شرح التسهيل ومنه قوله عليه السلام من لم يتغنّ بالقرآن
فليس منا [illegible] البخاري عن [illegible] من لم يتغن بالقرآن وتفسيره بالاستغناء
[illegible] قال [illegible] سفيان بن عيينة واختلف في مراده فقيل يستغني به
عن أخبار الأمم الماضية وقيل المراد منه الغنى الذي هو ضد الفقر ولا كثر هذا التفسير مردود بقصة
[illegible] وهو مشهور [illegible] وقد قال الشافعي لما سئل عن تفسير سفيان نحن أعلم بهذا لو أراد
الاستغناء لقال يستغني [illegible] علمنا أن المراد التغني بالصوت قال ابن بطال وممن فسر الغنى
[illegible] ابن أبي مليكة وابن المبارك والنضر بن شميل وأسند [illegible] هذا
موضع [illegible] ومن معاني تفعّل أيضاً موافقة الفعل المجرد نحو تعدّى الشيء وعداه أي جاوزه
[illegible] وتبيّن [illegible] بان وتعجّبه [illegible] أي عجب والإغناء عنه كتكلّم وتلاقى وموافقة فعّل المضعّف
نحو [illegible] وهو مثال الناظم ويحتمل أن يكون [illegible] من [illegible]
والإغناء عنه نحو [illegible] أي [illegible] موافقة
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
الخامس عشر من أبنية المزيد [illegible] والمزيد فيه [illegible] للإلحاق بتدحرج [illegible] هذا البناء
[illegible] الحبس [illegible] الاستفعال [illegible] على [illegible]
[illegible] قال [illegible] خلقه [illegible] أنه [illegible] ابن [illegible]

وخلبه خلبا وخلابة اذا خدعه ومنه حديث فقل لا خلابة اي لا خديعة وسيأتي زيادة الكلام والشيخ

قال في الصحاح الخلابة الخديعة باللسان [illegible] قال الكميت [illegible] وأنتم ومنه الحديث اخلابيتا

قال وربما قالوا خلبهم وخلبه قلبه اذا فتنه وذهب به كما يقال خلبته ويسمى [illegible] يكون مصدر

الاطلاق [illegible] [illegible] الزيادة [illegible] بتصغير [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المزيد

الالناظم والتنبيه الثامن عشر من الفعل المزيد فيه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

سواء زيادة [illegible] غير الاستعمال [illegible] وغير [illegible] [illegible] غير [illegible] المشهور ومثل الناظم

ذلك [illegible] بالنون والياء الموصل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الجوهري [illegible] [illegible]

الى [illegible] [illegible] بالتشديد قال الشاعر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

فيكون معنى الاسراع ماخوذ منه لان [illegible] [illegible] [illegible] الاسراع حركة المسرع و[illegible] [illegible] [illegible]

ان هذا البناء غير مفعول [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الشارح [illegible]

[illegible] [illegible] التنبيه عليه والله اعلم قاله

واحبنطأ احرنطى اسلنقى معكرنسا [illegible] [illegible] [illegible]

ثم انتقل هذا البيت [illegible] [illegible] الاول وهو التاسع عشر من الافعال [illegible] والمزيد فيه

[illegible] الموصل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ومثاله احبنطأ الرجل [illegible] [illegible]

[illegible] الموصل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وذكره الجوهري في باب [illegible] [illegible] احبنطأ الرجل اذا انتفخ جوفه وقال [illegible] [illegible]

[illegible] او [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] وكذلك المحبنطأ [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] في باب [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] حتى ينتفخ [illegible] ولا يخرج

عنها

عنها ما فيها وقال ابن القطاع [illegible] [illegible] بعضها من اكل الورق [illegible] [illegible] وانما [illegible]

الربيع ما [illegible] [illegible] وقال ابن الاثير [illegible] الدابة اذا [illegible] [illegible] [illegible]

حتى تنتفخ [illegible] ومنه الحديث ان الربيع [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ورواه بعضهم

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] واعلم ان هذا البناء وهو افعنلى [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] من كلام الناظم في شرح التسهيل العشرون افعنلى والمزيد فيه

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] هذا البناء لم يرد [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] قال ابن عصفور [illegible] [illegible] ومثاله احرنطى [illegible] اذا [illegible]

واخرج [illegible] وذلك اذا [illegible] [illegible] وهذا البناء غير [illegible] [illegible] وفي شرح

الناظم في شرح التسهيل [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

الحادي والعشرون افعنلى والمزيد فيه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] المزيد

فيه للالحاق [illegible] هذا البناء [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] ومثال هذا البناء اسلنقى الرجل اذا [illegible] [illegible] ويكون

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] اذا [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] قال الجوهري [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] قال الراجز [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] واعلم ان مذهب سيبويه

انه لا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

ما سمع مفرد الأخير ورد بأن المسموع تسبيع الماء مفرد البيت قال ابو بكر ابن بحرير جواصمه لأنه مصنوع
بعد ان قال ان تعرّشه غير محال وكذا قال ابن عصفور وان غلب الظن انه مصنوع وفيه نظر
مفرحكاه ذلك ابو عمرو في الغريب المصنف عن ابي عمرو ومثله اما مثل الثاني والعشرون
تفعلل والمزيد فيه التاء والسين للالحاق بتدحرج والتزم فيه عند قوله أنه مطاوع المتعدي
الواحد كمدرعته فتمدرع بالمدرعة ومندلته فتمندل بالمنديل وكذا تمسكن وهو شاذ لأنه من
... والمسكين الذليل كذا ... كلام ابن عصفور باب في النحاة ويقال تمسكن الرجل وتمسكن كما قالوا
تدرّع وتمدرّع ... تشجّع ونحو التمسكن وامّا قطّ ... فليس من هذا الباب لأنه من ... منه ومعنى
ضد الخشونة فالميم اصلية وقد امّلاس الرجل املساسا وملمه غير ملسها تملس
الثالث والعشرون فعلَى والمزيد الالف المنقلبة عن الياء المزيدة للالحاق بدحرج كما سوى نحو
ويكون متعديا ولازما فالمتعدي نحو سلقيته الرجل القاه على قفاه ... زيادة الياء
كقولهم صعتنه فسلقيته اذا القيته على ظهره ... سلقيته وكذلك يقال سلقاه ...
مقلاق اذا اشتهاه ... قبلا ... فلسيته ... فلسيته وفلسيته وتفلس ...
الفلسوة ويقال فيها ايضا قلنسيت بضم القاف وكسر السين ... الواو ياء واللازم نحو
عنظى ... المعجمتين وحنظى به وعنظى ... الرابع والعشرون
فعنلل والمزيد فيه النون للالحاق باحرنجم ... قلنسيته ... قلنسوة فهو متعدي ومطاوع
تفلس وجعله الجوهري مطاوع فلسي ... ان يكون مطاوعا لما ...
وكذلك جعل تقلّس ... مطاوع فلسي ... ان يكون مطاوعا
تفلس ... الخامس والعشرون فوعل والمزيد فيه الواو للالحاق بدحرج ويكون متعديا
نحو ... وهو ما ... جورب وجمعه جوارب وجوارب وكذلك ...

جعلت

جعلت له راسا ... وهو التعول ... مع الشر ... وكذلك
... الا من ... ويكون لازما نحو قال الشيخ ... وحيفل ...
كبر ... على ... وقيل ... وقيل اذا ... على ... حتى ...
قال الشاعر بل ... قلت ... ونغض ... الموت
قال الجوهري ... وهو ... قال ... من ان تنصر الواو ...
السادس والعشرون فعول والمزيد فيه الواو للالحاق بدحرج ... ويكون متعديا
نحو ... بالدال المهملة والراء ... قال الجوهري ... اذا ...
في ... ويقال ... اللقم اذا ... ويكون لازما نحو ...
... قال الجوهري ... الجاني ... هي ...
... وهو ... والكلام ...
... وقوله ... على ...
ويقال ايضا ... الصوت و...
واما ...
شرح ... البيت ... السابع والعشرون ...
والمزيد فيه ...
من ... قال الجوهري ...
...
الحاج ... الشعر ...
... قال الشارح ...

يجوز ان يكون مثال ... ومنعه ... كلام الشارح فيه ومنه ... الصبي اذا ... غيرا ... ولعن
... اذا ... الثامن والعشرون جعفل بالعين والزاي ... عن ... معنى ...
ان ... جمع ... على ان زيادة ... قول الجمهور خلافا ... عن الجمهور
ان ... من ... والجمع ومن ... اصولها ... انما هو قول ... فيل
وعلى تقدير ... على ... التاسع والعشرون جعفل بالزاي ...
بعد ... ومثاله ... معنى ...
... معنى ... ومنه ... الثلاثون
... والزاي ... اللام ومثاله ... فهي
واصبع ... ومثله ... بالدال المهملة بمعنى ... قال ابن ...
في المثاني ... ولا وزنها ... كما ...
اصلية ... لم ... مراده ان ...
التثنيات ... لما كانت ... اصلية ... بعضهم
... ومنقول عن ... كذلك ...
... النزاع ... في التسهيل ... الحادي والثلاثون
... النون ... ثم ...
... قبل ...
... الثاني والثلاثون ... الوصل
... اللام ... بالجيم والباء ... معنى
... على ... قال الجوهري ... وربما

قالوا

قالوا اجعل ... الا ... قال ثعلب وهو باعتبار ... قلت
وظاهر ... بالهمز ... وانما ... وهو لغة مشهورة
لما ... قال ابن ...
وربما ... من غير ...
... قال الشارح ومثله ...
... جعل الشيء ... بمعنى ...
وهذا ... غير ... الثالث والثلاثون ... العطل ... اللام ...
على ... قال الشارح ...
... بالعين ... الرابع والثلاثون فعلل ...
ويكون ... قال ...
قال الجوهري ... مقعنسس بالنون ... والله اعلم قوله ص

قرمست كلبة جلمع وعلهم ثم ادلمس ... واعقنلس ...

ثم ... الخامس والثلاثون ...
... اذا ... ماخوذ من ...
... قال الجوهري
...
... نحو ...
... ان ...
... السادس والثلاثون

افتعل والمزيد فيه تاء بعد العين للالحاق بدحرج مثاله كلتب الكتيبة هو كلتبا عدوا العوكرد
قال الاصمعي الكلتبان ماخوذ من الكلب وهو القيادة السابع والثلاثون فعمل والمزيد فيه
الميم بعد العين للالحاق بدحرج ومثاله جلمط راسه بالجيم والطاء المهملة بمعنى جلطه اي
حلقه قال الجوهري ويقال جلط سيفه اي انتضاه قال الجوهري جلمط راسه اي حلقه والميم زائدة
الثامن والثلاثون فعلم والمزيد فيه الميم بعد العين للالحاق بدحرج مثاله غلصمه بالغين
المعجمة والصاد المهملة اي غلصمه والمعنى قطع غلصمته وهو راس الحلقوم وهو الموضع
الناتئ في الحلق كذا قال الجوهري في باب الميم غلصم وانقضت عليه الطيئة لاكره او غلصه
باسقاط باب الانفعال دليل على ان الميم زائدة التاسع والثلاثون افعلّ والمزيد فيه همزة الوصل
صل والميم المشددة ومثاله ادلمس الليل بمعنى ليس الظلام هو الازم والدلمس
تحريك الظلمة ومثله امرمع بمعنى ... ومنه انطف بيعهما اي اسرع وامرمع الدمع سال
جموده امرع اذا اسرع ويقال انصاع فوع الذهب اذا كان سريع البكاء والدموع قال الجوهري
والكسر الميم زائدة واعلم ان الناظم جعل هذا الموضع من مثل الكسر بناء واحدا فلا يظن انهما
بناءان منفصلان بل هو على ... انه لا يشير الى بناء الا امثال واحد وهكذا الشرح ولد
غير صنعه على قوله الاربعون افعنلس والمزيد فيه همزة الوصل والنون والسين ومثاله اعلنكس
الشعر اشتد سواده وكثر واما ما ... وقال فيه ايضا اعلنكك فيكون افعنلل لا فعل
التضعيف قال الجوهري مادة علك واعلنكك الشعر اي اعلنكس واجتمع واما قول الناظم
انتقلا فهو افتعل وهذا البناء قد سبق قوله قبل هذا بابيات اعتزلا وسبق الشرح
وانما ذكر هنا تكملة للبيت وينبغي ان يقرأ بالجيم ليوافق معنى ما قبله فيكون تفسيرا
له لانه يقال انجل الموضع وانتجل كثر به النجل وهو الماء يكفي من الماء ففيه معنى الاجتماع

بخلاف ما لو قرئ بالخاء والغاء فانه لا يكون فيه معنى الاجتماع والله اعلم قال ص
واعلوط اعتوجت ... واحتنب خللا
ش هذه البيت بنية ابنية الخامس ... الحادي والاربعون افعوّل والمزيد فيه همزة الوصل
صل والواو المشددة وهو متعد ومثاله اعلوّط المهر او البعير ركبه عريانا وهو بالعين
والطاء المهملتين قال الجوهري في علاط حبل في عنق البعير وقد علّطه تعليطا نزعه من عنقه
العلاط قال الاصمعي ... قال اعلوّط بعيره اعلواطا اذا تعلق
بعنقه وعلاه وانما لم تنقلب الواو ياء في المصدر كما انقلبت في اعشيشابا لانها مشددة
واعلوط ... قاله الشارح ومثله اجلوّذ بالجيم والذال المعجمة اذا اسرع
قال الجوهري اجلوذ بهم السير اجلواذا اي دام مع سرعة وهو من سير الابل ...
غيرها اجلوذ الليل اذا طال قال الشاعر
الا حبذا حبذا حبذا ... حبيب تحملت فيه الاذى ... يا حبذا برد انيابه ... اذا اظلم الليل واجلوذا
واخروّط مثل الاول بالخاء المعجمة والراء واخروّط بهم السير اي طال وامتد ومعناه ان
لازم ... والثلاثي ... ومتعد ... هذا البناء لازم ومتعد واعلم ان هذا البناء قال في التسهيل
انه بناء مقتضب وقال في شرحه المقتضب من الابنية هو المصوغ على مثال غير مسبوق باخر
هو له اصل او كان الاصل مع خلوه من ذلك الاصل ... من بعض ...
قال في التسهيل هذا ما ... افعوّل وافعيّل بناء ... مقتضب واعلم ان معنى الثلاثة
الابنية مقتضبة لا ملحقة ببناء اصل وان كان الاخير ... افعيّل نحو اهبيّخ وغيره
سبق الكلام عليه وانما ... هذا قال ... في الارتشاف ... ذكر ان افعوّل
بناء مقتضب ... معنى المقتضب ... ذلك اجلوذ واعلوط ...

اعلوط للتبعيه على الشيء والدخول فيه نحو اعلوط البعير ركبه عريانا واصله من علط والواو
زايدتان وقيل اعلوط للمبالغة وكثرة الفعل الثلث والاربعون افعولل والمزيد فيه بعد الوصل
والواو وزيد من اللام وقد سواه معنا اهل الثلاثة الابنية التي بعدها الطالب العقيري وجمع
قوله في التسهيل وعراه لازم من افعولل انه مثال انها مستقل لا المحل بشيء وعبارة انا
في شرح التسهيل ومثال الاوزان التي اهملها سيبويه انتهى مثاله اعثوجج البعير اذا غلظ
وضخم فهو عثوجج بمعنى البعير والناقة والجمع الاول الثخم وقال ابو بكر ابن الانباري عن حبيب ابن عرب
اعثوجج بمعنى اسرع واما الشارح فقال اعثوجج البعير بمعنى اعثوجج بكثرة العين بوزن افعوعل
والوزنان من هذه المادة ثابتان فقد ذكر الجمهور الاول وذكر الثاني نحو افعوعل في غير
هذه المادة كثير كاعشوشب واخشوشن واشباه ذلك وقد سموا لتباعد باقلة عند تعرض الثالث
في قوله اطول **الثالث والاربعون** فيعل والمزيد فيه الياء بعد الفاء للالحاق بدحرج نحو بيطر
من بطر الشيء يبطره بطرا اذا شقه ومنه البيطار وهو المبيطر ومثاله النطاعين بالنون والها
والهينمة الصوت الخفي وبيقر الشيء بمعنى ... معنا النبا ... لازما وشعر بادو افسده
ابطا بيقر اذا عيا وبيقر بقاحر من ارض الى ارض وبيقر البيوت اقام في الحاضرة وحيعل الموذن اذا
قال حي على الصلاة حي على الفلاح وقال تعالى وبيضرت عليهم ... ومنه قوله تعالى عليهم بمصيطر
الرابع والاربعون فنعل فعله ان يمنع وفيعل والمزيد فيه النون للالحاق بدحرج نحو سنبل
الزرع بمعنى اسبل اي اخرج سنبله ويقال للواحد منه سنبلة ومن قال أسبل قال سبله وسبل
والعجيم كلاء الفوان سنبلة وسنبل ومثله دنقع الرجل اذا المهملة والقاف والعين
المهملة اي افتقر كانه لصق بالدقعاء بسكون القاف وهو التراب كما افتقر فقع الرجل الكسر
اي لصق بالتراب ذلا ومنه قولهم في الدعاء رماه الله بالدقعة وهو الفقر والذل ومثله ايضا

ماحلاه

ماحلاه ابو عبيد من قولهم كنثأ لحيته بالمثلثة بعد النون بمعنى كثأت بتقديم الثاء المثلثة على
النون اي نبتت وطلعت بكثرة وانشد ابن السكيت

وانت امرؤ قد كنثأت لك لحية ... كانك منها قاعد في جوالق

ويقال كثأت او بار الابل كنثأ نبتت وكثأ اللبن ارتفع فوق الماء واعلم ان ابن عصفور قال الانبنية
في هذه الامثلة على زيادة نون فنعل لان الكوفيين استدلوا على ... ويعزى معنى فعلل كدحرج ولكون سنبل
من السنبل كسيطر من سطر قال ولذلك دنقع من الدقعاء وكنثأ من كثأ **الخامس والاربعون** فعلى والمزيد
فيه الميم الخامسة بدحرج كسلقى بالراء تقول سلقيت الرجل اذا القيته على ظهره وجعبى زيد جعبيته
خنم الراء وتقديم الميم وكذا ازمليو كشروة وزمالة اذا كان كذلك **السادس والاربعون**
تفعل والمزيد فيه التاء والالف المنقلبة عن الياء المزيدة اخرا للالحاق بدحرج كسنبوع
مثاله تسلقى مطاوع سلقيته اذا الفيته على قفاه ومثله تقلسى مطاوع قلساه البسته
القلنسوة **هنا تمام شرح ماذكره الناظم** وقد سها اصحابنا في الاغلال اذ قال اخر
الباب واجتنب فعللاء وهو سنة واربعون وفراد رج انيس وسماه ... فعلل وفعلل وجب انها
انما تكونان ... الثلاثي ... الرباعي لما سوي بناها فصيرت ثمانية واربعون وقد
ذكرها في التفسير ثمانية وخمسين **قلت** شرح ان ما زدناه عليه وهو عشرة ابنية كما عبر
به لكمال العقار ... الاشارة اليه بقوله الاول المحو بدحرج فعلل بزيادة ... قبل ...
... وهو فرع ... المشر ... البدول ... على ... وهو ... وهو ...
في الابنية المذكورة ... السكم ولا ... الناظم ... عنه مطاوعه لانه قد ذكر من الابنية مالاذكره
دون مطاوعه وما ذكره بعد مطاوعه ومنه تفعل بزيادة الميم قبل العين نحو تمرع الشجر اي
نقصها ومنه تفعل بزيادة الياء ... قبل العين نحو ... وانحى ...

مُرَوَّدَةٌ كُلٌّ وَلَاقِسْ زَادَ ... وَمَلَاقِي زَادَ ... لَاقِي ...

... شقي

زادوا ... في الاسم ... بقولك

ومنه البرنساء وهو لغة في الحمقاء والبرنساء بفتح الباء والراء وتشديد النون والاخيرة عن غير
مرو حكى الفراء فيه ضم الباء وقال ابو عبيدة ابرنساء على افعنلاء بفتح المعنى واحد وحكى
فيه البرنسا بالقصر من غير همز وقيل انه بفتح اوله وقد يضم اوله مع قصره او غير همز وعبارة
الجوهري البرنساء بفتح الباء مثل الحمقاء قال الشاعر

كان بالبرنساء المعقول احادة والحزن حو عيل

ومنه فعلل كجلبب تقول جلببه اي البسته الجلباب وهو الملحفة والمصدر الجلببة لانه ملحق
بدحرج دحرجة وفرنسي شرح مكاودي وهو تجلبب في كلام الناظم ومن الملحق ايضا وهو
الملحق بتدحرج تقول تجورب مطاوع اجربه البسه الجورب وفرنسي شرحه في النظم ومنه
تفيعل نحو تشيطن اذا فعل الشيطان والبيت صفته صفة هذا اذا فعل الشيطان من شيطن
فعل مثله فلا يقال منه الا تشيطن يوزن تفعلل بتضعيف الغين ومنه تفعنل بزيادة التاء
في اوله ونون بعد العين نحو تقلنس لبس القلنسوة وهو مطاوع قلنسته وفرنسي شرح ذالك
حسب ذكره الناظم فليراجع ومنه تفعول بزيادة التاء في اوله والواو بعد العين نحو ترهوك بالواو والكاف
اذا تموج في مشيه ومنه تفعلت بزيادة التاء في اوله وفي آخره نحو تعفرت صنع صنع
العفريت ذكره ابن عصفور ومن مزيد الرباعي الملحقة كذا في بعضهم افعلل بفتح العين واللام
الاول مشددة قال الشيخ ابو حيان في الارتشاف نحو اخرنشم واجرمز واحرنجم قال وهكذا لي
انه من مزيد الثلاثي غير الملحق وغير المماثل قال وقد همز من الفعل بناء جاء على اسماء على وزن السماء
من اوله همزة وصل او بالف وهو قولهم جلجلج ذكره الازهري انتهى قلت لعله الاول والامثل
لان الامثلة الثلاثة ماد افعلل ومن مزيد الرباعي نحو باطم فعلا ومن فيه همزة الوصل وتضعيف
اللام الاول والمثال الاول وهو احرنشم بالخاء المعجمة وفتحها الراء المهملة وتشديد الميم والشين

المعجمة

المعجمة معناه سكت واغر مغضبا انساد القتال والثاني احرمز بالجيم والاخيرة زاء معجمة معناه
تقبض قال الشاعر اذا احرمزت يوما من القراع الغم
الثالث احرنجم بالدال المهملة والراء والاخيرة جيم معناه اجتمع واما الثالث الذي نقله عن الازهري
فهو بجيم مفتوحة ثم حاء مهملة احفل لام ساكنة ثم جيم مفتوحة ثم عين مهملة ولم ادخله في جزء
الابنية الشاذة لشذوذ معناه اللعقة محلاف ما يكون البناء شاذا ولا كلها ابنية منفردة واعلم
ان من الافعال ما قد يكون انه بناء مطارح من الابنية التي ذكرناها ولم يكن كذلك بل هو اجمع البناء هو
ذالك استفعال وزيادة السين فيه شاذة وانما هو الماع يوزن افعل ولهذا قال سيبويه لم يرفاء
مقتضيا لانه هو الماع والذي زيد فيه السين مفتوحة في فعال في مضارعه يستطيع بضم اوله قال الفراء
اصله استطاع يوزن استفعل والذي بفتح الهمزة وحذف التاء لما استثقلوه في المضارع يستطيع
بفتح اوله قال ابن الحاجب وقول سيبويه اشبه ولا يكون من القول في ذلك ذكره لانه بسبب الشرح ومنه
اهراق الماء في اهراق لغاته زيدت الهاء فيه شذوذا وانما اصله اراق وكذلك اسماع اراع
ومن ثم كان مضارعه اهريق وبعدها تضم اوله وفرنسي انه مبنية على لفظ من حد الرانيفي الى آخر
التفسير الشابو فليراجع والله اعلم قال الناظم رحمه الله فصل

بفتح نأيت المضارع افتتح وله ضم اذا بالرباعي مطلقا وصلا
واكسره منفصلا بغير ولغير اليا كسر الاول من فعلا

مقصود هذا الفصل بيان صيغة الفعل المضارع وما يتميز به وما يتميز به بنيته عن بنية الماضي
من التغيير في الحرف والحركات سواء قلنا اصل او كما قال بعضهم ان الاصل الافعال الماضي والمضارع
فرع عنه بزيادة فان الكلام في امرين الزيادة والتغيير في الحركات فاما الزيادة فحروفها
اربعة كما قال الناظم كلمة نأيت نون وهمزة وتاء وياء والناظم وان الطول في المضارع ذالك

رابع معناه ان يكون زائدا على حروف الماضي والالحاق نحو يجمع واخرج وتدحرج وتأنا بار ولهذا بعض حروف
ثلاث وهي افعال ماضية كما سبق فاما النون فيصير بها المضارع اذا كان لمتكلم معه غيره او معظم
نفسه نحو نسمع ونفعل ونحو انا نحن نحن المحرز واما الهمزة فيصير بها ما كان للمتكلم غير ما سبق
من كان والمثل نحو قال انا اهو واضرب واما التاء فللمخاطب نحو تقوم وتقومين وتقومون وتقمن
وتقومان وللغائبة والغائبتين نحو هند تقوم والهندان تقومان واما الياء فيصير بها ما كان
للغائب المذكر نحو زيد يقوم وللغائبات نحو الهندات يقمن **واعلم** ان مجموع البعض المذكور حروف
الزوائد في ما علمنا كالحروف المحروف به لانه لا يزال يعرف على شيء والامر كيما خلا ما لم يسمه
ابن الحاجب في شرحه بعد الاصل هيئة عن المركب بنفي يعني فاء ونحو يضرب بالعكس وهي المعتلة
بحث ليس من اعلمه ونقص عن الاحرف الاصلية الاربعة احرف المضارعة لان بها صار الفعل مضارعا
ومثال مضارعا للاسم اما في ابهامه وتخصيصه او فيهما وفي دخول لام الابتداء او في جريانه
على حركاته وسكناته او في جريانه على خلاف المعرب موضعه واشتقاقه من الجزع لانه
كالمرء تضع معه بموضع واحد فيطلق المضارع الشيء اذا شابه وزعم ابن عصفور ان اصل [illegible]
ولكنه قلب فيقال مضارعه لان انما كان ضعيفا قال ابو حيان ولا حاجة الى ذلك مع امكان ما قلت
فيه ولا حلال حروف المضارعة من حروف الماضي زيادة وجب ان يقال في اكرم يكرم ان اصله يؤ
كرم ولا كرهوا الهمزة لما استثقلت باجتماعها مع همزة المضارعة أأكرم حذفوها فتبعتها حروف
المضارعة فقيل تكرم ونكرم ويكرم ليجري الباب كله مجرى واحدا وكذا الرد لما اضطر الشاعر
رجع للاصل فقال فانه اهل لان يؤكرما وكذا الرد اذا ابدل من الهمزة هاء تثبت في المضا
رع نحو هراق ويهريق ومهراق ويهريق لعدم العلة السابقة **ولم ضم اذا ابدل رباعي مطلقا** [illegible]
بيان لحركة حروف المضارعة ان ما دام مبنيا للفاعل اما اذا بني للمفعول فيجب انه بالضم

معلقا

معلقا وهذا حاصل ما قاله الناظم ان الفعل ان كان ماضيه رباعيا اي اربعة احرف سواء كانت اصولا او
فيها زائد فانه يضم مطلقا نحو دحرج يدحرج وعلم بالتشديد يعلم واقام يقيم وقاتل يقاتل
وانتهاء ذالك وما سوى الرباعي يفتح عند الحجازيين مطلقا نحو خرج يخرج ويحلو ويستخرج وا
ما غير الحجازيين فعندهم تفصيل يأتي في قول الناظم بعض ذات احرف منه او ان يأتي بعض يطلق
على القليل والكثير **وقوله** المضارع منصوب بافتح **وقوله** وله الضم عائد الى الرباعي
وقوله ولغير الياء كسر الجزء الاول من فعل اشارة الى مذهب غير الحجازيين وتتمته **قوله** [illegible]

او ما تصدر همز الوصل فيه او التاء المزيد كتكثر ونحو تفعل
ب الياء وبعضهم جاز الفعل بالياء او ما لم الفا واو الواو ونحو وجل

ش والحاصل ان غير الحجازيين يجيزون كسر اول المضارع من غير الرباعي في خمس مسائل الثلاث
منها اذا كان حرف المضارعة غير الياء المثناة تحت وهي التاء والنون والهمزة والثاني منها
ان حرف المضارعة مطلقا الاول من الثلاث مضارع فعل المكسور العين نحو نعلم ونعلم واعلم
بخلاف نحو يضرب ان ماضيه ذهب بفتح العين وهو ما اشار اليه **بقوله** ولغير الياء كسر الجز
الاول من فعل اي اجز الكسر في المضارع الاتي من فعل المكسور العين نعم شرطه ان يكون المضارع
على يفعل بفتح العين وان لم يتعرض له الناظم ولا احتراز نحو يحسب ونحو ومق وثق فغير بهما
من الافعال التي جاء مضارعها يفعل بالكسر شذوذا كما سبق فلا يكسر حرف المضارعة منهما
واغا ما سمع بالوجهين في غير المضارع كحسب ونعم فيكسر فيه حرف المضارعة على لغة الفتح
فيهما لا على لغة الكسر وكذا لو كسرت العين على تداخل اللغتين وفي قوله تعلم لان كثيرا اكثر
ظاهر الكسر انما كان فيه لغة ركن بالكسر كما سبق وهذا الاخير المسألة قول الشاعر
قلت لبواب لديه دارها   تيذن فاني حموها وجارها

ان النون مجزوم بلام الامر ومعنى الجزم على الجر وقوله عجمّ تقبرِ نفسك كل نفس ان تبغو وكذا قول كعب

ابن زهير في قصيدته بانت سعاد ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل

بكسر همزة اخال وقال الجوهري انه الافصح قال وبنو اسد تقول أَخال بالفتح وهو القياس انتهى

الثانية ان يكون ماضيه مبدوا بهمزة وصل ولا يكون في الرباعي منه همزا او همز اصل نحو انطلق وافتقر

واستخرج واستفعل فيقال في مضارعهما تِنطلق وانطلق بالكسرة الثالثة وكذا مضارع الباقي

وفي يوم تبيض وجوه وتسود وجوه بكسر التاء فيهما وفي ايمانهم ابن وثاب وابو نهيك

وابن رزين العقيلي وفي الخطاب المحتمد واياك نستعين بكسر النون من نستعين وربما في بكسر

النون من نعبد ايضا ان يعبد بالعباس الا ان يكون لمناسبة الكسرة نستعين وهي فصيحة ما يحكى

ان ليلى الاخيلية من افصح هذه اللغة دخلت على الحجاج يوما وعنده النابغة الجعدي فقال لها

كيف تصنعين في نصرك الرجل الا تنكشون فقالت بل نكتفي وكسرت النون فقال لو فعلت ذا الرجل

عقلت فضحك الحجاج وخجلت ليلى وربما نسبت الحكاية لقول الشعبي عند عبد الملك بن مروان

وان الشعبي قال له ان شئت اضحكتك منها قال افعل فقال لها الشعبي يا ليلى ما بال قومك لا يكتنون

فقالت لم نحن لا نكتني فقال لو انها ولو فعلت ذا الرجل عقلت فضحك عبد الملك قلت ان كان من الكتابة

فلا يناسبه وان كان من الكنى ليستقيم المعنى الا ان يكون من اكتال بان اكتنا بياء فيستقيم الثالثة

ان يكون الملك فعدوا بها المضارعة ونحوهما مما زاد فيه وعن بعض معرفة الغيرة الشبيل اولاد او زبير

اوله تاء معتادة والاحتراز بذلك عن نحو من التمس المعنى بمعنى مسه كما سبق بالتاء فيما ... في

فلا باب نحو تعلّم وتدحرج وتغافل وتسكر وتصدق فيجوز كسر اول مضارع هذه الافعال بالياء على

هذه اللغة والى هذه المسائل اشار الناظم بقوله او ما تصدر منه همز الوصل فيه او التا زايدا الى اشبه

تصدر فيه التاء فيقال كم ... زايد اعنى على الماضي قوله او التالي في همز التاء المفرد ...

في التكلم

في التكلم لم يتعرض لتغيير الزيادة عما سبق لكن الظاهر انما يحمل على المعتاد فلذا اعترض الشيخ على

بالمعتاد الرابعة ومن اجل المستثنى السابقة بحروف المضارعة مطلقا ان يكون مضارع ابى وانه

في لغة العرب الا شذوذا لان ماضيه فعِل بفتح العين ... عينه ولا لامه حرف حلق وانما كسر لانه

لما فتحت العين ... فعلى مضارعه عين المضارع وامثاله في البحرين اصل اللغتين كما

ابى اصله فيجوز فيه ان يكسر اول المضارع مطلقا فيقال نعم يابى وانت تابى ونحن نابى

وانا إئبى حكى في الكتاب سيبويه وعلله بان مضارعه لما جاء كمضارع فعل المكسور العين يكسر

او مضارعه ... توهم ان ماضيه فعل بالكسر وعزي للارتشاف عن الكسائي بقوله وقد سمع فيه يحكى

ان يكون ... الاستغنا بمضارعه عن المضارع المفتوح الخامسة ان يكون مضارع مكسور العين

او واوي الفاء نحو وجل ... يجل زيد ... واجل انا فتقلب الواو ياء في

الجميع لوقوعها بعد كسرة قاله الارتشاف وعزاه لغة تميم ومنهم من يكسر الجلة الباء في فتح

وهي لغة بني عامر قال وقوم من هؤلاء يقلبون الواو الفاء فيقولون تاجل وناجل واجل اهل

قال ومنهم من يقلبها ياء انتهى والى هذه المسائل اشار الناظم بقوله وهو في فعل اتى الكسر والياء

وبه غيرها ان يعطا اي الياء وغيرها من حروف المضارعة بابى او بالتزامه الواو فاء قبل الكسر

الا النون من اجل هذه اللغة البابية ... الثلاثة المضارعة فانه لم يكسرها

الا بعض بني كلب فيل ... في الرباعي الثلاث نقل الكسر على الياء وانقل معقودة

المسئلة الاخرى ... في الرباعي ... وربما علوا الكسرة نحو وجل بانه للتوسط الى ابدال

الواو ياء لخفة الياء ومنهم من قال ان الحكم منوط بالسماع فلا حاجة للتعليل بما لا يكسر وقد علم

مما ذكرنا ان هذه اللغة المعروفة لغير الحجازيين من تميم وقيس وربيعة ومن جاورهم ابدا

من غير المسائل الخمس ... ماضيه الكسا ... بعض بني ... ابنه تلحمو وتزهد ... فيلحى

قيامه ونحوه بسكون ذ واشتهر من الرواة يغنى بالكسر وقد سبق عنهما قال في التسهيل ونحو يحل
على يعلم يرث ويرب وتسند ايضا وسعد من حلو وان اتى ما ضيه فعل بكسر العين وكذا الرحل قليلا المفتوح
العين الزما ما كان مهموزا وان لم تكن لامه معتلة على ما كان لامه معتلة كما بين يأبى ابى نحو جأى يجأى معا مهموزة
وقرا يحسبن وتأبى ونحو منها المعتل ما تم يشهون كما يظلمون بكسر الياء اجنبي اثر انه قال الفاسى
في شرح التسهيل وكسر الياء منه غريبة واليه اشار بقوله وربما حمل على تأبى في فعل انشا تغابا وارتا
الاثر اوله تاء الخطاب فعل الغاعوه وابن الاعرابى التشجيع وحرى بالكسر وزاد ابو الفداء
في اعرابه في قراءة كسر حروف المضارعة قلب الهمزة ياء وغيره الطوخ الذي قال ص

وكسر ما قبل اخر المضارع من ذي الباء يلزم ان ماضيه قد حصلا
زيادة تاء اثر اوان حصلت له بما قبل الاخر منجلي بولا

ش قد سبق تغيير المضارع تغيير من صيغة الماضي بتغيير بما عند احدهما زيادة في الحروف
وسبق بما نما وبيان حركتها وبتغيير في حركة ما سوى حرف المضارعة منه وهو المقصود هنا
وحاصله ان احدهما فيما يلي حرف المضارعة ولم يتعرض له الناظم والاخر فيما قبل اخر المضارع
فاما الاول فانما يعرض فيما بعد حرف المضارعة اما ان يكون رباعيا نحو تدحرج او يكون بياء زايدة في الماضي
نحو تعلم وتغافل ونحو الذي يعوبان على حركته لعدم موجب تسكينه واما ان لم يكن كذا
لم يجب تسكينه تخفيفا نحو يضرب ويخرج ويتعلم ويغفر الخ نحو يبيع ويقول ويخاف ويصراد
الاصل يبيع ويخوف ويصرد ولكن نقلت حركة العين في الثلاثة الاول الا استثقالها الى الساكن قبلها فسكنت
سالمة في يقول ويبيع وانقلبت الفا في يخاف لكونها وا والعين متحركة واما يصرد فنقلت الحركة
في عينه الى الساكن قبلها للتوصل الى الادغام وانما وجب التسكين لغاء المضارع في هذه الانواع
لان حرف المضارعة متحرك من حيث انه يبتدا به وحروف الماضي متحركة كما سبق تعليله فيجمع

اربع

ه

اربع متحركات فيه كلمة والعرب تكره اجتماع الا ما والخلع تسكن العين لان بها يعلم وزن الفعل اذ لا
ثلاثيا للدلالة على معانيه السابقة ولانه قد يسكن الاربعة لاتصال ضمير به نحو ضربت وحرجت
فيجتمع ساكنان ولا غاء لسكون اللام لانه حرف الاعراب ما اذا سكنت فاما انسكن للجزم ولانه قد يليه
ما يسكن لاتصال ضمير به لكن هذا في غير الثلاثي ولا يختص بصور معينة لعلل واما الصورة الثانية وهو
ما قبل اخر المضارع اذا كان مبنيا للفاعل فاما ان يكون ثلاثيا او غيره فالاول تعرض المضارع
وقد سبق الكلام عليهما اول الكتاب عليها في باب ابنية الفعل المجرد وغير الثلاثي اما ما قد يكون
فيه التاء المعتاد زيادتها اولا فان كان الثاني فما قبل الاخر مكسور مطلقا اما فعلا اولا او بغير
فالاول نحو يدحرج ويقاتل وينطلق ويغفر ويستخرج واثنان نحو يستعيذ ويستبيد اصلهما
يستعود ويستبيد فنقلت حركة الواو والياء فيهما الى الساكن قبلهما وقلبت الواو ياء لكونها
بعد كسرة وكذلك يقاد وينقاد اصلهما ينقود وينقيد فلما تحركت الواو والياء
فيهما بعد فتحة قلبتا الفا وكذلك نحو يعتد وينشد اصلهما يعتدد وينشدد فادغموا
لوجود شرط الادغام وان كان الاول وهو ما زيدت فيه بياء الفعل وغيره ونحو هما ما
قبل الاخر مفتوح واما نحو يتعلم ويتميز منه وينسك اما نحو نمس يتر مس فكسر
الاول ان التاء للمعنى كما يلتفت ويقول الناظم قد حصلا اي مع والضمير فيه عائد الى
التاء بعد الفاعل من قوله اول البنية الاربعة زيادة التاء مع المعمول الثلاثي فعلا
مع المراد بكونه مبنيا من زيادة الحال التي قد يعرض من انتقالها بدلا لا جل النظم عصب ما
واجعلنه فيه وقوله او لانتصاب على الظرفية اي في اوله وقوله وان حصلت اي وان
كانت التاء حاصلة اوله والله اعلم ص فصل فيما لم يسم فاعله
المراد الفعل المصوغ للمفعول الذي حذف فاعله لغرض يحمل الفاعل علم

او تعجبه او يحنو عليه او منه او احتقاره او اراده الايهام او الابهام او نحو ذلك مما هو
مبين في موضعه ولبعضها بصورة ما فاهمه من الافعال فيه الى الفعول نحو كما هو
مبين ثم نحو الاب التعبير بما قاله الناظم عن جمع وهو وان كان شاملا لما مر من
الفاعل فيه ابهام ضر بصري على جعل الفاعل حينئذ مرفوعا عن جميع جزء فيه مطلقا في
باب التنازع نحو ضربوني وضربت قومك على الكسائي ومشى عليه التسهيل نحو حرفه
الضمير في او الاول صيغتهم نحو ضربت وضربت قومك تعلقا بها على غير التنازع

تعلو بلا رصد ما وارد ما رجحا الحبر فسلم ولم يه

اذا لم يقل تعلقوا ما اراد وما والبحث معهم مقرر في محله وكثر الكتب لا ستنتني تحلو عرا
ونحو مما لم لا فعال على ان التلاحظ اما الفاعل فيه لعل بعض وهو كما هو يجوز كلا في التسهيل
تبعا لصاحب البسيط وانه بلا فعال التي بين والنعوت ونحو مما لم يسم فاعله لانه لا يعلق ال
معين متى يقال نائب لم يسم فاعله بجاز بلا نزه في التعبير عن المقصود مع مراعاة الحقيقة من
عبارة غير ماسبق واعلم ان قوله في معمل لم يسم فاعله فيه حذف منطاه اي نائب صيغة
معمل ما لم يسم فاعله او نحو ذلك لانه لم يتعرض الا لذلك التشريه الصوغ وكونه عبر جامع
وانا فرع على الخلاف فيه ونحو ذلك ولا احكام الصيغة في العمل ونحو ذلك لانه الذي يعلم
النحو لا التصريف فالماص

ان تسند الفعل للمجهول فأت به مضموم الاول واكسر ما اذا اتصلا
بالآخر اعلل او اجعل قبل الاخر في المضي كسرا و متصلا بصورة تلا

ثم غير الفعل المصوغ للمجهول حكمه ما يعرف مما ذكر في النرجمة احسن منه انه
عن الفعل المصوغ للفاعل بما معرفة الناظر بعضها واهمل بعضها سواء قلنا انه مفرع عنه

او احل

او احل اسمه على الثلاثي الذي في زنة او الكسر في باب ابنية الفعل المجرد وفيما قال الناظم علة
به ولم يقل بغير الكسرة ونحوه الواو الاول انه يضم اوله مطلقا مضارعا كان او ماضيا مجردا او مزيدا
الماضي ضم اوله فيه مضمر وعلى الاستثناء الحقيقي مما يعرف في الدرج وانما انه للاستثناء فيه ثلاثة
واذا انعطف با لمزيد ضمت اتباعا له نحو انطلق واقتدر واستخرج حلافا لما يوهمه كلام الناظم
لم كما سيأتي في موضعه ومن الضم في اول الفعل مجردا انما العلة لان الفعل التعجب غير المتعلق
اذا لم يكن مضارعا باعتبار نحو ضرب والكرم وانما تغير ما فيه اذا كان معلا نحو قيل وبيع او
مضعفا كرد ومد فان ذلك لا يتغير بكسر نحو بكسر او شبه على ما سيأتي تفصيله من اللغات فيها
لوجه والضم فيهما مغر وكذلك التطاوع الثلاثي نحو يدحرج الامر الثاني ان ما كان معتلا ثلاثيا
ماضيا ويكره ما انه تغيير فيه حذف يحذف الضمة التي فيه قبل الياء بل يكون الامر الثاني اذا كان
ثلاثيا ماضيا معتل العين فان كان واويا كقيل او يائيا كبيع يغير حرف ضمة اوله وينقل كسرة
ثانيه المنقول كما سيأتي الى الكسر فيسكن الثاني فان كان ياء سلمت كبيع او واو قلبت
ياء لسكونها بعد كسرة كقيل والاصل فيهما قول وبيع قيل ما قيل ما تنبه انه قبل ذلك مع كونه
لم يسند الى ضمير المتكلم ونحوه وانما بضم النقل في نحو ذلك قبل فصل التعجب لان الامر مما ح
العلة تقبلة وانما فلانقو على نحو قيل الى قلب الواو ياء لانه اخف من الواو وقال ابن عصفور وانما
لم يقلبوا في فعل الفاعل في نحو كاد وزال لانه يحصل فيه كسر وذلك ما نحو يوافق خاف خيف في
حال صوغها للمجهول لان انقلابها العا التخفيف لما لم يعلم ما قبلها اسهل واخف من النقل ومن باب الواو
والياء او قلب الواو ياء اي خيف والى هذا الاول اشار الناظم بقوله واكسر ما اذا اتصلا
بعين معتلة الا ان فيه نظرا من ثلاثة اوجه احدها انه يقتضي انه يجب ان يطلب الضم مع الكسر
الثلاثي وليس كذلك كما قرر لانه نائبا اصله لكون العين معتلة اي حرف علة ولم يتعرض لانه

المسئلة ان تقل اختير نحو قول في المكان وصير فيه ما بناه الا بالضم وذلك نحو قوله به فعل الفعا
على صورة عينه ولم يقلبوا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لانه يفوت الغرض لان عور بمعنى
اعور وصاحب بمعنى ازور نحو جيبا وقلبه في الالوان اسود واسود كاحمر واحمر وكذا الاصيد
في المكان بمعنى أصيد محفوظ ولذلك لم يقلبوا ايا ما انما نعم من جانب على الناظم هذا
باب مر اذا علت ما اعتلت بما اذا تقل المعاوم لاصلاله وحذف ذكره حرصا على شأنها
ان ظاهر كلامه ان الكسر في نحو قيل وبيع متعين لا يجوز غيره ولكن هذه اللغة الحجاز بيس في وشرق
من جاورهم وقد صرح في غير هذا الكتاب بان فيه ثلاث لغات احدها اخلاص الضم فتنقلب
الواو به نحو قول وتقلب الياء واوا في نحو بوع لوقوعها بعد ضمة وتعزى هذه اللغة لبعض
ودبير وبني فقعس وهما من بني اسد ومن جاورهم وهي لغة هذيل ايضا كقول الشاعر ليت شبابا
بوع فاشتريت وقول الاخر حوكت على نيرين اذ تحاك وهذه اللغة اذا انتجه الثانية
الاشمام وهو لغة كثير من قيس وعامة اسد واصل معنى الاشمام الاختلاط واختلف في تفسيره
هنا على قولين احدهما النطق بالكسر بعد نقلها على ما سبق به الوجه الاول وهو اخلاص
الكسر لكن بضم الشفتين ولا يلفظ بشيء من الضمة اذ لو نطق بشيء من الضمة لكان وقد قال ابن الحاجب
وغيره وذلك انه لا بد من اشارة الى انه لا يسمع بل يرى فيكون ذالك على الفاء من
الفعل بمنزلة الوقف بالروم والاشمام قال ابن عصفور وهو الذي عنيه المحققون والنحويين
وكلام القراء ان الاشمام هنا هو النطق بحركة بين الضمة والكسرة من وجه يسمع ونقل هذا
بعض المتاخرين عن اكثر المحدثين قال ابو عمرو الداني والاشمام من حد عمرو وقال سيبويه وسمعنا
من العرب ما يشم الضم كلامهم انه مسموع كما قاله الداني وغيره وعلى هذه اللغة في قيل
يميل الكسرة الى نحو الضمة وهو الاكثر او يميل الضمة الى نحو الكسرة وهو الاقل وكلاهما لغة

الاشمام

الاشمام في لغة الكسر الغلط هذه خلاف اخلاص الضم فانه اضعف اللغات وبالاشمام
قرا الكسائي وابن عامر والكسائي في نحو قوله تعالى وغيض الماء وقيل وسيء بهم وبجواز اللغات
الثلاث ما لم يكن حرف العلة فيها واوا منع قال ابو حيان كقول الشاعر الذي ابن غنقي مسعو
شرفت القلب ... فيه معوان بليم وايتم البهور
والعصور النثغور واحرى مثل هذا النوع لا يجوز فيه الا الكسر لانه متقرر الفرق الثاني لا يكون
الضم او الكسر يؤدي الى الباس فان كان كذلك امتنع فلا يقع فيه الالباس وجاز الوجهان الاخران
فيمتنع الكسر في نحو خفته ويعتمد الباس بفعل الفاعل ويمتنع الضم في نحو خفت لذلك ايضا
وعلى ذلك جرى الناظم به التسهيل وغيره من كتبه وان سيبويه لم يلتفت لخوف الالباس بل التفى
لخوف الالباس بل التفرقة او تقاعد بالتقدير كما به مختار ومنقاد وجوز الاوجه الثلاثة لاخلا
ذلك عن العرب قال ابو حيان ونقله هو التحقيق المعتمد ما جرى النيابة ان شئل بعث يا عنبر
يتور الباعث في الفعل والفرقية فاطلة الثنني ومحل بعض المغاربة هذا التفصيل لا عتبار
الكثير واطلقه الا باعتبار الاستقراء وعدمه لامر الثالث اذا كان الا عتلال بالعين ولم يتعرض الناظم
له فلا ينبغي ان يكون فلا انهي فعلوا وابو عمرو ولو لم كيمشي وينبغي فيه اتيس بعد الاعتبار
العموم الجر وابن خير وخلو اقتضوا اعتضاد ما كانت واو جاز فيهما مع نحو التحير
والدرس وادا الحال فتح على غير قرآن ابو عمرو من يليه الشيعة وان كانت ياء بلا نقل
نحو مظ رعم تقلب فيه الياء واوا ايضا وعود شرح الكلام بعد الجمر وقد ينصر بعض جنيز
على صورته يتوهم ما لحرف من الاصر ولكن العربية مع شرح الامر الرابع والمه اشار الناظم بقوله
واحمل قبل الاخر اي الاخر والمراد ان ما يحقق الضمير والنعت في المعولين كان في الثلاثي
ميكسر الفاء نحو شيء او تعزى كما سمع قيل وبيع ونحوهما او من المضارع فيفتح بعده كقول (?)

او تقول في كيفال وجياع لانهما لما تحركا مثل ما بعدهما من الواو والياء مستوجبا قلبهما الفا لتحركه

وانفتاح ما قبله وربما فروا من الكسر الى اشمام الضم نحو ضرع بانه يجوز فيه التسكين تخفيفا

فيقال ضرع كما قال لو عصر منه المسك والبان انعصر ومن لغة وتميم وضبة انها

لغة نقل نعم اذا سكنت العين هو يجوز ان تكسر الفاء فيقال ضرع وشهر وعلم في ضرع وشهر وعلم

متفقة الجمهور واجازه قطرب وحكاه عن العرب ووجهه بانه نقل حركة العين الى الفاء وكذا قال

ابن مالك انه لغة واما اذا بني على الثلاثي فيكسر ما قبل الآخر لفظا او تقديرا في الماضي ويضم بعدها

او تقديرا في المضارع بالفعل فيهما كدحرج واكرم ويكرم والتقدير فيهما كما فيهم يقام واقيم يقاد

موضع النقل والقلب كما سبق شرحه ومن ذلك [illegible] واما الخماسي والسداسي فيما على انه يجب

كسر ما قبل آخرهما في الماضي وفتحه في المضارع كانطلق ينطلق واستخرج يستخرج وان

كانا معتلين عن الكسر والفتح فيهما تقديرا [illegible] بيانه في كلام الناظم وبيانه

بيانا شافيا في موضعه الامر الخامس حكم الفعل المضعف وان لم يتعرض له الناظم اولى فيه اللغات

الثلاث في نحو قيل وبيع ومعنى اخلاص الضم واخلاص الكسر والاشمام والاول [illegible] كفوع

ثم ادغم فسكنت الدال الاولى لانتفاء حركتها [illegible] من غير نقل او بعد نقل [illegible] اللغة والضم

هنا هو ما اوجبه الجمهور واجاز الكوفيون الكسر ونقلوه عن لغة بني ضبة وبعض تميم

ومن جاورهم فيقولون رد الرجل وقد قرئ [illegible] وفي علقمة ويحيى والاعمش وابي [illegible] ردت الينا

ونرد [illegible] والعادوا لما نهوا عنه بالكسر ونقل [illegible] في لغة الاشمام وكذا القول

اللغات الثلاث التي ذكر في التسهيل وغيره [illegible] في المضاعف سيبويه في قيل

وبيع اذا اسند الى ضمير المتكلم او المخاطب الناس [illegible] عنه [illegible] فكسر

[illegible] من وجه اخر وذلك في بعض الافعال نحو حبب زيد اذا اردت [illegible]

الباء

الباء كما قال الشاعر [illegible] غضوب وحب [illegible] عواده [illegible] وليك تسعب

قال ابن السكيت اراد حبب [illegible] فنقلت حركة [illegible] الى [illegible] فلو بني المفعول

من حب زيد [illegible] ضعيف امتناع الضم

وبقاء الكسر والاشمام فاما المضارع من المضعف فيقال يحب ويشد [illegible]

فنقل [illegible] مما ذكرناه في [illegible] اذا

كان [illegible] في فعل الفاعل [illegible] في فعل الفاعل نحو [illegible] الراية فانه يقال

ايضا في فعل المفعول فيقال [illegible] الراية وفي [illegible] المضارع قاله ابو حيان [illegible] فالكم

ثالث [illegible]

شرع الناظم في [illegible] تغييرات الفعل المبني [illegible] اذا كان ماضيا [illegible]

بالهمز [illegible] ثالثه [illegible] فيقال انطلق واستخرج واقتدر ونحو ذلك [illegible]

[illegible] انما يضم الثالث لعروض [illegible] همزة الوصل [illegible] الابتداء بها

[illegible] الثالث [illegible] الضم اللازم [illegible]

ضعيف [illegible] الاصل [illegible] في التسهيل [illegible] العارض

[illegible] كاخرج وانطلق [illegible] من الكسر كما هو [illegible] موضعه

[illegible] وان [illegible] نحو اختير واقتير

وقد ذكر [illegible] الامر السادس اذا كان الفعل ماضيا [illegible] والتاء [illegible] ونحوها

[illegible] زيادته [illegible] وتعلم [illegible]

التاء غير المعتادة [illegible]

[illegible]

العين من هذا النوع بلا فيه ما في اختار وانقاد مما تقدم ذكره في البيت الذي قبله من الاوجه
الثلاثة الضم والكسر والاشمام لان في التسهيل ان الكسر شاذ فانه قال وتضرب نحو عل وفعل في
بني الاما حكاه الاخفش من تعليمه بقول ببكون الكسر فيما لقول الى ابدال الواو ياء لانها اخف
من الواو **واعلم** ان الناظم لم يتعرض لمضارع هذا النوع وما قبله من تغيير اذ بناه على ما كان
في فعل الفاعل فلم يحتج الى ذكره فيقال ان يقال ويستخرج وفي النائب يتقلع ويستخرج ويقال
في الفعل ينقاد ويستبد ويتعلم والقلب العام التام يخرج حرف العلة بعد فتحة فتقول النائب
ثالث بالنقب مفعول مقدم لقوله ضم والجيم معه يعود على همزة الوصل وقوله مع تاء
المطاوعة اخص او واضم الحرف الثالث تاء المطاوعة مع تاء المطاوعة وقوله بلا حال اي حال
كون الثالث تاء المطاوعة بلا ما كتب بفتحة مع همزة الوصل في النوع الذي قبله وهو الثالث من

وما لفا باع اجعل لثالث نحو اختار وانقاد كاختير الزمظا

مثل والشاهد فيما يتميز به فعل المفعول عن فعل الفاعل من التغييرات وهو جميع ما ذكر الا الفعل
الماضي المبدو بهمزة الوصل مثل العين معتل او ياء نحو اختار واختار وانقاد وانصاع وانماع
واستعاذ واستعاد واستقلع ونحو ذلك الافعال الثلاثة ثم ان ما جاء به للعابد في باع وقال من
الكسر الذي اقتصر عليه هنا في فعل لثالث هذا او هذا سواء كانت فاء الفعل كانقاد او عينا
ابدال شبه كاختار واستعاد فتقول اختير وانقيد واستعيد واستعيذ والشراء اشتق وان لم
يمثل به الناظم لانه داخل في قوله نحو كذا اجل وجه المشاركة بما في بابه في اصل النوع
وهو ابدال الهمزة الوصل واعتلال عينه وظاهر كلام الناظم ايضا ان في الكسر مثنى لما انتقل عينه
عند ذلك وانه لا يشترط فيه شيء ولا تبين كذلك بل يسوغ الاوجه الثلاثة في نحو قال وباع وارد مما يجوز
الكسر والضم هنا النظا كما صرح به ابن عصفور والابذي وابن مالك في التسهيل وغيره وان كان بعضهم

الناظر في

٥٤

الناظر في هذا النوع بوجه بان الضم والاشمام ممتنع في الاكثر في اجراء اللغات الثلاث
فالوجه النهاية وان ظاهر الوارد في قال وكيف انه القياس مع كثير من الاجر
قال وقد اقول ابن عفرة اللغة الثلاثة وبعض قوله بوجه مصادر اللغات ولا يكون ان
الثلاثي فانه قال ابن يعيش الا البنا نحو انقيد وقيل هذا الا يجوز انقود واختور فالوجه الغرض
انما يجب فيه التاء والشم فيه الهمزة وبعضهم بكسر الهمزة ولا يشم الثاء الشمس **واعلم**
انه يشترط هنا النظا ان يكون حرف العلة هذا على المخرج نحو اختور عليه لكن الى تعاف فقال
فيه اختور كالفعل الصحيح وكذا نحو استحوذ نعم لا بابة هنا التغيير ساو للسر في الثالث
فعل الفاعل في هذا النوع مفتوح على بعض التا الا التغيير وهو بلا شك

فصل في فعل الامر عقد المصنف رحمه الله تعالى هذا الفصل لابنية فعل الامر وكيفية صوغه لكنه قد
اقتصر مذكر الكوفيين وفيه فيه نزاع تشتق لعله من الفعل ما ينبغي نقرر منها انه قد سبق
في اول ابنية الفعل خرج في ذكر خلاف الكوفيين والبصريين بان فعل الامر مقتطع من المضارع
باسقاط حرف المضارعة مجزوم بلام الامر نحو هذا وقسم من الاسم مبني على السكون او ما قام
مقامه عند قولنا لا ياتنا وهو مذهب البصريين كانت صواقيته الا حكام التي ذكرها المضارع
المجزوم باسقاط حرف المضارعة على سبيل الابتداء بحكاية ذلك ما يتعرض فيه لتلك الاحكام
هذا لكن المضارع فلا نزاع انه لا اعتبار به لكونه في عامة والاول ان يعتبر ذلك ويعرض الا
وان المضارع زيادة حرف المضارعة عليه وحروف المضارعة فيه لفظا بعينه للامر ولا مانع به
في هذا الوجه وان كان في غيرها من اللغات فهو اصل الفعل فيه وغيره مفرع عليه زيادة فيه
نظرا الى كونه ماضيا او حالا نعم زعم بعض النحويين ان الفعل الماضي اصل للمضارع والامر
بدليل انها زيادة على الماضي ويدل تقريره وغيره ابدا في تقسيم الافعال الى ...

بلفظ لما مضى ولما يكون ولما يقع ولما هو كائن لم ينقطع وضعفه معنا المزيد بان الزيادة على
اخذ الثلاثة منه وهو المصدر كالزلزال والزلزلة لان الاصل على المعنى منه وعدم الزيادة في
الفعل الماضي واما تقديم سورته ونسبته فلمعنى اخر لكونه الاصل والامر المضارع مختلفا
الامر المتقرر عليه وقد ذكر ابن الحاجب في شرح التسهيل تقسيمات متعددة ابن الحاجب
والسبب اصالته لشيء حيث نعم قال ابو حيان الترتيب المعهود في البداءة بالامر الى
ضعيف على الاستقبال ثم بالمضارع لانه يكون للحال والاستقبال ثم الماضي لانه منقضي الفعل يكون
معدوما ثم بوجد ثم يصير معدوما فيصير ما لم يوجد ويدل على ذلك ما سمع كونه في اكثر
اللغات الخارجة عن لغة العرب اصلا لما سواه ومنها ان الفعل تقسيمات كثيرة اما باعتبار
الجمود والتصرف واما باعتبار التعدي واللازم واما باعتبار الاصالة والزيادة واما
باعتبار التمام والنقص واما باعتبارات اخرى لا حاجة الى ذكرها هنا فالاولى ذكر الشرح
من التقسيم باعتبار اعتلال بعض الحروف وكونه مهموزا وكونه مضعفا والمثال منه من الالف
وبلغيره في ذلك بالقلب يحتاج الى معرفة ذلك في هذا الباب وفي غيره من ابواب هذا الفن
التصريف لكثرة استعمال ذلك وترتيب الاحكام عليه فينبغي بيانه فنقول ان حروف الفعل الاصلية
ان لم تعتل وتسلم من الهمز والتضعيف كعلم وضرب سمي صحيحا وسالما وان اعتلت فاؤه بالواو
كوعد وبالياء كيسر سمي مثالا لمماثلته الصحيح في صحة حروفه وان اعتلت عينه بالواو او
بالياء نحو قال وكال سمي اجوف لان اعتلاله في جوفه وهو الحرف الوسط ويسمى ايضا المعتل ذا
ذا الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت به عن نفسك كقلت وبعت وتقلب
العلة الفا كقال وباع فلا تشعر ان ذلك لتحركها وانفتاح ما قبلها والتخفيف فيما ... به
في ديوان الادب للفارابي لما فيه من حروف العلة ثقيلة فسكنها لعدم المقتضي للتحريك وهو

هكذ ما قبلها

ما قبلها فلما سكنت ... العلة انها اخف منها والاخف هو الطرف ... والكسر في فلما ... ثانية
لو ضم او كسر لم يكن ... الالف بعد ما قبل ما قبلها ... وان اعتلت لامه نحو غزى ورمى سمي
ناقصا ومنقوصا لنقصه عن قبول بعض الاعراب حيث يعرب ويسمى المعتل لان الاعتلال في حرف
ذي الاربعة لكونه اربعة في نحو غزوت ورميت ... ذلك كما سمع الجوف بحرف
كون الالف في الفعل منقلبة عن واو او ياء سواء في العين واللام بالمصدر كالقول والبيع والغزو
والرمي وبغير ذلك من العلامات المشهورة في التصريف ومنه ولا المعنى المراد من الفعل
كشاء ابا رميت الغلام جوارا او بياض الشعر قيل اي من بياء ابا رمي والثنية او لاقية الامر
بمعنى ومنه جواري وان اراد اطالة الغلاب وقد يسمى التثنية على ذلك الى الكل ايضا
قول الشاعر عبيا انه الواو او لا ما تبعه به وان اعتلت عينه ولامه معا سمي لفيفا مقرونا
لاقتران حرفي العلة فيه والتقائهما نحو لوى وطوى وشوى لا يكون فيه الا الياء ولا اللام
الا بالياء لا العكس ولا واو ولا بالياء ... وان اعتلت فاؤه ولامه معا كوفى وولى سمي لفيفا مفروقا
ويسمى ايضا المعتوي ... اي ... وفي الاسماء او واسم حرف او الهجاء ... قيل
وما ... والابل ... الدراو انما هو في ... والقرم معا فلا يكون في الفعل الا في الاسم نحو
... اسم ... واخو ... وبدر ... ومعنى ...
والعبيد ... منه ... قوم ... وان ... طور ...
جيبين ... الذي ... ايضا انما ... واللام ... الا فيه ...
... ابن جني ... واللام ... ضل ... وما كانت
... نحو اخذ ... فعلا وما كانت ... سمي ... نحو ... الاسم
ويسمى وما كانت ... نحو ... سمي ... وما كان ... معتل

ويجيء ويسوء يسمى مهموزا وجاء نحو وسأم الوباء وسوا المرض يقال وبئت الارض كثر الوباء فيها

ولهذا المهموز صور كثيرة بحسب تقدم بعض الثلاثة على بعض وما كان من كلامهم حرف علة

من غير حرج فيه نحو اوى ووأى يسمى مأويا ومثوا بحسب تقدم الهمز [illegible] خففا

بصورته وربما يسمى ما تقدمت فيه الهمزة للفاء مهموزا وما تقدمت فيه [illegible] وما

ثلثت فيه العين واللام كرر [illegible] مضاعفا ووجب ادغامه تخفيفا وما ثلثت فيه

الفاء واللام [illegible] نحو [illegible] يسمى [illegible] بضعفه [illegible]

ملحقة بما عدا من العشرين [illegible] وكل ما فيه [illegible] حرف علة يسمى مهموزا وكذا ذكر ذلك كله

ابو عثمن المازني في [illegible] التصريف وان كان ابو عمرو ابن الحاجب لم يتعرض الا لبعضها والله اعلم

من افعل الامر افعل واعزه لسوى المضارع في الجزم الذي اختزلا

اوله وبهمز الوصل منكسرا صل ساكنا كان بالمحذوف متصلا

والهمز قبل لزوم الضم ضم وعن واو بكسر مشم الضم قد قبلا

وشذ بالحذف مر وخذ وكل وفشا وامر ومستندر تتميم خذ وكلا

ش المراد ان فاء فعل الامر ان يكون على صيغة المضارع المجزوم بحذف المضارعة منه من خلف

تعني موافقة المضارع المجزوم انواع الجزم من سكون نحو اضرب وحذف حرف علة نحو اخش

واخشوا وادع وحذف نون نحو ما نتطق به الف اثنين وجماعة او ياء مخاطبة نحو اذهبا واذهبوا

واذهبي [illegible] كان الفعل باعتبار الماضي مهموزا اوله نحو اكرم واعلم فالامر منه افعل بهمزة

قطع مفتوحة نحو اكرم واعلم لان الاصل في مضارعه كما سبق يؤفعل فلما حذف حرف

المضارعة ظهر افعل بهمزة [illegible] في الماضي والمضارع فالامر من افعل على صيغة

مضارعه [illegible] اصله قبل حذف الهمزة منه تخفيفا [illegible] ومن [illegible] واعزه

لسواء

لسواء المضارع الذي [illegible] واعزه [illegible] الامر [illegible] افعل [illegible] اجعله [illegible]

افعل كالمضارع المجزوم المحذوف اوله [illegible] افعل [illegible] المضارع [illegible] الهمزة

منه [illegible] الافعال كلها [illegible] المضارع الموصوف [illegible] ان الهمزة [illegible]

[illegible] فلذلك [illegible] افعل بصورة [illegible]

فيما سواه [illegible] صيغة فعل الامر [illegible] المضارع المجزوم المحذوف اوله ثم

[illegible] ما يكون من افعل [illegible] المذكور [illegible] قوله اختزلا

[illegible] قوله في [illegible] اوله وقوله وبهمز الوصل

[illegible] ان الامر [illegible] افعل [illegible] او غيره [illegible] ومضارع [illegible]

المضارعة فيه [illegible] وحل كل [illegible] حرف المضارعة الذي [illegible]

[illegible] واستخرج [illegible] لان [illegible]

كان في المضارع الابتداء بحرف المضارعة [illegible] بهمزة الوصل [illegible]

المضارع [illegible] ودحرج

[illegible] وما [illegible]

[illegible] ان [illegible] واعلم ان تغيير

[illegible] همزة الوصل [illegible] باعتبار صور

[illegible] الكلام [illegible]

[illegible] وقال [illegible]

[illegible] والوصل [illegible]

[illegible] المتوصل [illegible]

الساكن حركة وهذا قال البصريون كما سيأتي انها انما كسرت لالتقاء الساكنين قالوا والاصل في همزة الوصل
ان يتوصل بها الى النطق بالساكن دون المتحرك [illegible] اذ لا يمكن النطق [illegible] والخروج كما قاله ابو حيان [illegible]
وانما [illegible] من حروف المعجم كما قال [illegible] ما [illegible] [illegible] همزة الوصل
فقال الكوفيون [illegible] همزة الوصل وقال البصريون [illegible] بالساكن وقول الناظم
منكسرا منصوب على الحال [illegible] الحركة [illegible] الوصل [illegible] في باب الابتداء [illegible]
انها مكسورة [illegible] الا اذا كان ثالث ما هي فيه مضموما ضما لازما [illegible] نحو اخرج [illegible]
او نحو اغزي من الغزو [illegible] [illegible] الفعل والثانية [illegible]
[illegible] ان يكون [illegible] [illegible] [illegible] همزة الوصل انما
[illegible] الكلمة [illegible] لمناسبة [illegible] [illegible] ضم الهمزة واجل كسرة الثالث انها عارضة
[illegible] ضم الهمزة كسرة [illegible] الضمة الاصلية والكسرة العارضة [illegible]
[illegible] الابتداء [illegible] وهذا معنى قوله ونحو اغزي [illegible] الكسر [illegible]
ما بعد [illegible] موضع [illegible] [illegible] المناسبة [illegible] اغزي [illegible] وهذا
[illegible] الضم [illegible] منصوبا [illegible] [illegible] الضم فيه [illegible]
وخرج [illegible] الثالث ما اذا كان الثالث مكسورا نحو اجلس [illegible] او مفتوحا نحو اعلم
[illegible] [illegible] الثلاثي [illegible] كما [illegible] واستخرج وخرج [illegible]
الضم ما اذا كانت ضمة الثالث عارضة نحو امشوا [illegible] [illegible] امشوا [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] الفعل [illegible] [illegible] [illegible]
عارضة [illegible] المواضع جميعها [illegible] الهمزة [illegible] [illegible] هذا التفصيل فقال
الكوفيون ان الضم [illegible] الثالث للاتباع [illegible] الساكن بين [illegible]

بدليل

بدليل الاتباع في نحو [illegible] والكسر في المفتوح الثالث [illegible] الاتباع فيه [illegible]
[illegible] على الكسر ومعنى [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] وانما [illegible] على الحرف الثالث ولم [illegible] حركة حرف النطق [illegible] [illegible]
الهمزة موضعه [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الفعل [illegible] [illegible]
[illegible] على [illegible] انه [illegible] [illegible] لا [illegible] حركة [illegible] [illegible]
الكسر [illegible] [illegible] الحرف [illegible] الفعل [illegible] [illegible] الساكن
وانما [illegible] كما نقل عن سيبويه [illegible] الهمزة [illegible] واما الضم [illegible] الثالث
المضموم [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الضم [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] الضمة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الساكن
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] بالكسر [illegible] [illegible] اخرج كما [illegible]
في التسهيل [illegible] الكسر [illegible] [illegible] [illegible] الكسر [illegible] الساكن [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الابتداء [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] والهمزة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الساكن [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] صيغة الناظر [illegible]
[illegible] حرف [illegible] [illegible] [illegible] همزة [illegible] [illegible]
في [illegible] وذلك [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] الهمزة [illegible] [illegible] الهمزة [illegible] [illegible] [illegible]
وهذا [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وامر وأكل بزنة مضمومة لأن الثالث كلها مضموم وبعدها همزة ساكنة متى ولي الفعل ما قبله
الثانية واو المكسورة بعد همزة مضمومة كما في مضارع الأمر وقد جاءت هذه الأفعال على الأصل
من بعد واو العطف قال تعالى وأمر بالعرف وقال تعالى وأمر أهلك بالصلاة وقال الشاعر
تحلل حاجتي واخرج قواهما مفترضات بمنزلة المضارع [illegible] ولا شاهد فيه
ومن أخذ الشاعر إذا كان يقول والثاني وأمر مستمر تخفيف همزة وكلا جمع الأمر بعضها وبعض
في أخذ وأكل الأمر [illegible] لكثرة الدور واستعمالها من الأفعال الثلاثة فجاءت على القياس
مضارع الأمر على أصله [illegible] وجزم الأمر وأمر من أتى إيت بإبدال الهمزة ياء كما في قوله
معه همزة مكسورة لأن الثالث مفتوح ومثله أوى يأوي تقول إيو [illegible] في الأمر
[illegible] والأمر [illegible] والبين كما بعده الذي قبله لأن ثالثه مكسور همزة الوصل
فيه مكسورة قال [illegible] ومن العرب من يحذف الهمزة في الابتداء كله فيقولون [illegible]
وأتى بائتني قال الشاعر [illegible] جماعة [illegible]
أرادات [illegible] بحذف [illegible] الأصل [illegible] الأمر والثانية [illegible]
الفعل مما يستثقل [illegible] الثانية [illegible]
ما بعدها واسقاط [illegible] الفعل المجزوم فيبقى على حرف [illegible] تنبيه [illegible]
في الفعل الكلية بأن الأمر على صيغة المضارع المجزوم [illegible]
المضارع المجزوم [illegible] الأمر [illegible] في الفعل [illegible]
حرف العلة والتخفيف [illegible] وغير ذلك [illegible]
على وجه التحريك [illegible] من أنواع الفعل [illegible]
أول الفعل باختصار [illegible] وهو الفعل [illegible]

[illegible]

[illegible] المضارع وإن كانت [illegible] المضارع [illegible]
[illegible] بعد كسر [illegible]
[illegible] المحذوف [illegible]
[illegible] المضارع المحذوف [illegible]
[illegible] الثانية الأمر من [illegible]
من [illegible]
[illegible] المضارع [illegible]
[illegible] اللام
[illegible]
[illegible] اللام [illegible]
[illegible] الثالثة الأمر [illegible] اللام [illegible]
واخش وارم لأن المضارع المجزوم كذلك [illegible] الجازم [illegible]
المجزوم [illegible] الحركة [illegible]
الجازم [illegible] المحذوف [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] واخشى [illegible] الفعل [illegible]

ثم حذفت لالتقاء الساكنين فما ان نطق بالفعل لان الثاني متحرك لامتناع فتح المناسبة فيقولون
ادعوا وارتضا واخشيا واسعيا وكذا اذا اسند لجمع مؤنث لا تحذف اللام بل تشكل فيقول ادعون
واخشين واسعين الرابعة الاول من المعرب المجزوم نحو [illegible] وعليه الحكاية انه لا تبلغ بل
المنادى على المعتل فيجزم به وحرف نحو فواد فمسك وبه نحو وفي بالعفو وثبت معتز حذفه فيها
وعيال الاثنين كعلوا وفي جمع الاناث كعفون ثم اذا الحق الاول بالواحد المذكر ووقف عليه يوقف
فيه بهاء السكت فيقال فه وعه والامر اذا اتصل بالواحد المذكر به ويوقف عليه بتاء الحكي
وهما النوع [illegible] الخامسة الاول من المعرب المعرف وهو منقول للتعريف واللام نحو لوى
وعيسى الاول من النافص فيقول للوكار واعني كاخشى السادسة الاول من الفعل والمستق
المهموز الاول نحو اخذ واذن واجر فرسين حمر واحرابيات الفعل السابعة
الاول من النبر وهو المهموز العين نحو سأل السر وسأل وسيم فيه لغات اضرب الا الثاني
الوصل السكون ولد كابه نظرنا والسالم نحو قوله تعالى وسل اسلنا والثانية تحقيقهم نحو
جيئه واعتبار الاب المضارع اذا اعلت نسال فالاول حبير لا بتحليح لهمز حرف الهمز بعد نقل
حركتها الى الساكن قبلها فيصير سال فالامر به حيير لاحتياج للهمز وحكم كذلك بل نحو بهل كقوله
تعالى سل بني اسرائيل الثامنة الاول والمزج وهو ما تركب من فعل وحرف نحو اتى ووالى
وودي وصورته التعريف وكذا المأتى والمولى وهو ما تركب من فعل وحرف كالسوية نحو اوى
ووالى وكله احكام مرت والعابد التاسعة وكذلك التعريف فيه فلا او من الى ان قوله
ان هو ليس بالسكون الثانية وحسن حركته ما قبلها والى المولى بل بين اشيع ابيت بعضهم
المولى وواب يوب بمعنى رجع اب كقعد واى يعني بالمعنى رجع ايضا ضربه ومن
الا تولوا بمعنى فلان او الكفل فلان يقلوه اذا زكيه وانسه بل يسمى اليسر نحو اعمى واعمى

بعضه ومن امر يلتزم اذا اعلم والحكم كاحم من عوى بعو فلا تقلبها والى الكلمة ووى ايمى اذا اكر
والذا وفقهاء بهاء السكت ووواد ابنه بحيز معاد عنها حية اذ كبر والوعر ووى وجاء الجمل
جاء وجاء اذا احضره جاء كضع من الوضع وومها اياها حاسق وسع يسع ووضوء بوضو
وضاءة الوضاكاللوزع وورع يترزع اى جبر ومن بلاد ببلاء شاء كمع وجاء بجاء اى جبر ووسأل
بيوء بوكع وراع يروع ومن نشأ ينشأ انشأ كمانع من نعى ينعى ومن اى برى الاعلى ونه حقيقة
المضارع متحركة العلة فلم تعتبه الى الحرم وصل وجزمت اللام لما سبق بطار على جرها واما الذا
وقفت فلت ره بهاء السكت ومن يشير الحرا بعصر ابا سراوا يعص على الوجهين في عينه
وهما الفتح والكسر كما سبق به بل ابنية المجرد ونظر رعيه وراى بتعميلها مقلوبه الجمع علي
الاسير ابن الهمز انتانية برا واعلم فيها اذا انطلقت الضمة بحركة الا هو اجمعها كما سبق نظر
اى تعاعا علمه التاسعة الاول من الرباعي غير المضاعف والرباعي بزيادة الف نحو فلال
او نحو ذلك بهمز اوله كان مع حذف العين واللام واح كما فعلنا او لا تغيلا العين مهموز
كاجب مراجاب الان يتعلق بضمير ساكن نحو اجيبنا واصبر امليا بحزم او اعتلال اللام يجوز
ابطا كاسر مما يسري الان يتعلق بضمير الاثنين كالجمليا على كان مع ذلك همز فيعمل فعلة وذا
لم يكن ابقى من اعاد وامر منه اى فيه ووا اسعى امن يوم واعى الاول اذا حلب والباطل الا
همز نحو اتى امر اتاك تفرد اعيمر كما يقول اربع من قصر عشر واري نحو اوا من الاصل
اوى همز حتى وانتصال الهمز كما سبق للاول من معتلين هاتين هات كنادى ينادي ناد والجمع
هاتوا بين هاتم كتاد وا وللمرأة هاتي ونحو ذلك العاشرة الاول من الخماسي بزيادة تاء التشريح
او همز ترتيب كالفعلول ومهموز نحو مع حذف العين واللام نحو افتر واتخ واما مع اعتلال
العين واللام فيعمل النظام بما سبق نحو اختز والعد والخل واتبع بالحرف واختار وانقاد ونحو

ذلك الا حرف فيه وكذا الكلام في انشر وانشي وانتم وانتن من قوله تعالى ان المكايلات قروت تكبيقلون
واتل ومن ابتلي بالتل اي ملعقو والتو من اعتى نتق واصله واو ونقي من الوقاية فابدلت الواو تاء
وادغمت وربما خفف هنا بحذف الواو كما فعلوا انقى يتقي يوري يضفي يصفي والامر منه تق
والفعال التي كلها تسول ممكن فيه تخفيف الباطانه بتنقي فالتلاي ومن التسكي من الحر تجتنب معه قبلها
الفعل ومن حركة الاصل قال الشاعر وهو محمد ابن عبد الله الشلوكي
وبلرتضا بغها كلا تستفها تو امتر فيها والتلالا التي نطوا
والامر من استحيى يستحيي على اصل اللغة استحيي ومن استحى يستحي بياء على اللغة الاخرى وهو
الكثير الوارد في القران استحيي بكسر الياء بعد حذف الياء الاخرى والامر من تعالى تعال
كتعاظم وتعاصي تتعاصى وتقول في الاثنين تعاليا وفيه اسنوه تعالين وللجمع المذكر تعالوا
بفتح اللام وكذا المواجه تعالين كما سبق في فاعل في ذلك في الثلاثي **الحادي عشر** الامر والمضا
رع من الثلاثي فيه ومان العك فيصير كل يجب فيه باعتبار الى علم الحروف كامدد وارددو ومعنى
لغة الحجاز ومن الادغام كمد وفر ومش وهي لغة تميم وجاء القران بهما في المضارع المجزوم
قال تعلى ومن يرتدد منكم عن دينه وقال تعلى ومن يشاق فلم يفتن وفي الامر قال تعلى
واغضض من صوتك واقصد وقال تعلى فان تنازعتم في شيء فردوه الى الله والرسول فاذا ادغم
الثني بحركة الوصل لا اشتراكه وان ادغم تقلت حركة العين الى الفاء فاستغني عن همزة الوصل واذا
كانت فاء المضارع مفتوحة او مكسورة جاز لك فتح الاخر وكسره فتقول عض وفر وفرّ
وفرّ والفتح اولى لخفته مالا ضمير كمشد ومشد وان كان مضموما نحو مر وتشد جاز
الفتح والكسر والضم اتباعا لما قبله والفتح فيه وفيما قبله لما تخلص من التقاء الساكنين
فانه انتقل الى ضم ما ذكر وفيه يجوز الكسر نحو فر الجبل ومنه التنوين في قبل الاوجه الثلاثة

وروي

وروي بها قولا هير   معقر الكرها الحرمن سهم ولاكعما بلغته ولاكلابا
وقوله   دع المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام
والكسر اكثر واجود فان كان المضارع غير الثلاثي كما حمر واقشعر واطمأن واحتشد ونحوه الاحاز
الفتح والكسر وامتنع الضم لانتفاء ضم قبله يتبع عليه واذا اقترن الاثنين والجمع والمؤنث الواحد
فلا يجوز الا الادغام ان حركة اللام لازمة حينئذ كمدا وردوا وامسي واذا اقترن جماعة الاناث
منها وجب الفك تقول اردد وافرر وامسستم الا ما العقل تكثر قيل ميمة التشديد فلولا دغم
لسكنت فيلتقي الساكنان ويجوز فيه التخفيف بحذف واخر الحرف حين بعد نقل حركة الى ما قبله
فيستغني عن همزة الوصل نحو قرن في بيوتكن **الثانية عشر** الامر من الكلوك ونحو العصون
فيه بين المثلين بحرف غير ما كان يجب فيقول العرس العوم الحر ساد شتم كالفرع والتلف
الحلي من النسا كالخرج ونحو ذلك والله الموفق للصواب **باب**
اسماء الفاعلين والمفعولين من تعاريف الفعل صوغ اسم للدال على معنى مطابق لمعناه
باعتبار انه مشتق من الفعل لا من الاشتقاق الصحيح من المصدر كما سبق تقريره اول الكتاب بل على معنى
تغايره اللفظ على وجه فياس في الاعتبار بالفعل كما او تحصيله وذلك الاسم انواع سمي اسم الفا
على اسم المفعول وما في معناه كجريح والصفة المشبهة وامثلة المبالغة وافعل التفضيل والة
والمصدر واسم المصدر واسم الزمان والمكان واسم الفعل القياسي وقد ذكر الناظم اكثر هذه
الانواع في ابواب وقد تعرض لبعض منها انه تعلى في باب اسماء الفاعلين والمفعولين لانها
اقرب شبها والفعل الجاري على اوزانها واكثر تميز بين اسماء الفاعلين والصفات المشبهات باسم
الفاعل اطلق على ان اسم الفاعل وهو جار على المعنى اللغوي وربما اطلق كذلك في الاصطلاح
الا فيها في الاكثر الفرق بينهما ويتضح ذلك بتعريف كل منهما وبيان احكامه فاسم الفاعل هو

ما صيغ اي ما صيغ من فعل متعد للدلالة على ذات وقيامه بها على معنى الحدوث جار على مضارعه ما
صيغ كل جنس يرجح جميع ما سبق ويخرج عنه الاسم الجامد وما بعد خاصة يخرج ما سواه فقو
لنا يخرج لاكثر صيغ الصفة المشبهة لانها من اللازم وقولنا للدلالة على ذات وقيامه بها يخرج اسم
المفعول وما في معناه نحو جريح وقتيل لان الفعل واقع عليه ويخرج المصدر لانه نفس الفعل لا ذات قام
بها الفعل وكذا الكيم يخرج به اسم المصدر ونحو جعل اسما للفعل المصدر المعنا وبا المقصود دلالته على
المعنى المجرد امكنة كما سنذكره بابه ويخرج ايضا الزمان والمكان ودلالته واسم الفعل لعدم ذات قام
بها الفعل وقولنا على معنى الحدوث يخرج به بقية الصفة المشبهة وهو ما كان من متعد ولاي عصر
به الثبوت وقولنا جار على مضارعه اي موافق له في الحركات والسكون يخرج امثلة المبالغة كفعال
وفعول وفعيل وفعل واما الصفة المشبهة فما صيغ من فعل لازم ومتعد على معنى الثبوت للدلالة
على ذات وقيامه بها وقد علم مثل هذا مما تقدم فمثال اسم الفاعل ضارب من ضرب وعالم وعلم اذا لم يقصد
بها الثبوت ومثال الصفة حسن من حسن وفرح من فرح وطاهر وعالم اذا قصد به الثبوت
وسيتضح ذلك ان شاء الله بذكر امثلتها وبذكر الفرق بينهما وحيث المعنى اشار الشيخ وان كان الناظم لم
يتعرض لعنوانها الشرح لانه فلنشرح كلام الناظم الى آخر الباب ثم نختم ببيان الفرق بينهما ان شاء الله على حال

كوزن فاعل اسم فاعل من فعلا والثلاث الزم وزنه فعلا

معنى ان اوزان الابنية اسم الفاعل بالمعنى الاعم واسم الفاعل بالاصطلاح والصفة المشبهة والمفاعيل
لا بناء اسم الفاعل اما من فعل الثلاثي وغيره فاما الثلاثي فاما من فعل الثلاثي او غيره فاما الثلاثي
فاما من فعل بالفتح او فعل بالكسر او فعل بالضم والاولان اما متعديان او لازمان والثالث لا يكون الا
لازما كما سيأتي الانواع خمسة فاسم الفاعل من فعل المفتوح متعديا او لازما ومن فعل المكسور اذا
كان متعديا بوزن فاعل مثال الاول ضرب فهو ضارب والثاني قعد فهو قاعد والثالث شرب فهو شارب

معنا

معنا انه من الثلاثة والذي اشار اليه الناظم بقوله الزم وزنه فعلا اي بالضم اي في الماضي مضموم العين مما فيه
فدخل تحته اربعة انواع وهو المفتوح المتعدي واللازم والمكسور المتعدي واللازم لكنه اخرج بعد ذلك
المكسور اللازم لانه يأتي اسمه فعلان مراده هنا المتعدي وكلامه هنا مقيد بما ذكر من بعد وما جاء على
غير ذلك فمسموع كشاخ الرجل فهو شيخ بوزن فعل وشاب فهو اشيب بوزن افعل وطاب فهو طيب
بوزن فيعل وفعيلة تنبيه الناظم على انه وزن اسم الفعل بالفتح على غير ما ذكر بقوله

ومنه صيغ كسهل والضخم وقد يكون افعل وفعلان وفعلا
وكالعراق وعمر القصور وعم على فوجب ومشبهما ... فعلا

شرع في القسم الرابع ما كان من فعل بالضم واليه اشار الشيخ بقوله ومنه وقد ذكر من ابنيته اثني عشر بعضها
بميزان وبعضها بمثال الموزون واشار الى ان الاول ليس منه هنا القياس المطرد وهما فعل كسهل فهو
سهل وصعب فهو صعب وضخم فهو ضخم وشهم فهو شهم وفعيل كظرف فهو ظريف وشرف فهو
شريف وكرم فهو كريم لكنه كان ينبغي الناظم ان يذكر الفعيل لانه الشائع واكثر حتى قال بعضهم انه مخصوص
المقيس فيما قال ابو حيان في شرح التسهيل واستعمل القياس فيها العدم الشائع لمصيبه وجرى
ولده على ذلك في شرح الخلاصة فقال انه كثير فيه حتى كاد يطرد وجعل ذلك تفسير القول الناظم
في الخلاصة وفعل اولى وفعيل بفعل واما العشرة الباقية فقليلة مسموعة لا يقاس عليها ولذلك
عبر الناظم فيها بقوله في الخلاصة وافعل فيه قليل وفعل وانه اقتصر على ذكر جملة من ... ولذلك
من هذه العشرة افعل نحو حرش الرجل فهو اخرش ... شنع الرجل فهو اشنع قبح وخطب
فهو اخطب اذا احمر الى الكدرة قال الجوهري الاخطب الحمار تعلوه خضرة قال العراقي الاخطب
الذي لونان رسة فيه خطوط اسود على مشملة والذكر اخطب والانثى خطباء بينة الخطب والثاني
فعلان بفتح الفاء كجبن الرجل فهو جبان وحصنت المرأة فهي حصان وكذلك رزنت المرأة

فهو رزان اي رزين بيّن الرزانة مقابل فلان لسم رزن الرجل فهو رزين قال الشاعر

حَصَانٌ رزانٌ ما تُزَنُّ بريبةٍ وتصبح غرثى من لحوم الغوافل

الثالث فَعَلٌ بفتح الفاء والعين نحو بَطُلَ فهو بَطَلٌ وهو الشجاع وحسن فهو حسن الرابع فُعَلٌ بضم
الفاء نحو [illegible] فهو [illegible] ومنه الفتى فهو [illegible] وشجع فهو شجاع والخامس فِعْلٌ بكسر الفاء
وسكون العين نحو عفر الرجل فهو عِفْر وهو الشجاع ذكره ابن طريف في كتاب الافعال والعفر [illegible]
[illegible] وهذا المعنى [illegible] الشارح الثلاثي على هذا البناء وهو [illegible] والسادس فَعُول بفتح
الفاء نحو [illegible] الناقة وهي [illegible] وهي الصفة الاهلية ويقال ايضا [illegible] الصحاح [illegible]
بالفتح [illegible] وهو يقال بالضم ونحوه عزت الناقة بالعين والزاي المضعّفة تَعُز
بضم العين فهي عزوز اذا ضاق احليلها ويقال ايضا [illegible] وتعززت [illegible] والسابع فُعْل
بضم الفاء وسكون العين نحو طَلُب الشيء فهو طُلْب وغمر الرجل فهو غُمْر لم يجرّب الامور والثامن
فَعَال نحو حصنت المرأة فهي حَصان وحمض الشيء فهو حامض والتاسع فُعُل بضم الفاء
والعين نحو جنب الرجل فهو جُنُب والعاشر فَعِل بفتح الفاء وكسر العين نحو ندس الرجل فهو
نَدِس ويقال نَدُس بالضم في اسم الفاعل كما سيأتي في تعارض الابنية واعلم ان الجوهري جزم
بان الفعل ندس بالكسر [illegible] بكسر العين في اسم الفاعل من هذا [illegible]
الرجل فهو [illegible] ولم يحك الجوهري [illegible] الا فعل بالكسر وعبارته [illegible] كما [illegible] تقول
[illegible] الشيء بالفتح [illegible] الكسر [illegible] قال

وصيغ [illegible] بموازنة فعلا [illegible] كشبع ومشبه [illegible]
والشاز [illegible] الاشب [illegible] ثمة [illegible]
[illegible] على [illegible] [illegible] الصوع [illegible]

ثم هذا هو القسم الخامس وهو اسم الفاعل من فعل بالكسر لازما وبه يتبين ان مراد الناظم بقوله
اول البابين الاول [illegible] وزنه فعلا [illegible] هو هذا القسم وقد ذكر الناظم وابنه خمسة منها [illegible]
انها [illegible] الكناية الحقيقية [illegible] الثلاثة [illegible] وقد جزم [illegible] الناظم بانها ثلاثة
واما الاثنان الاخران فهما فيعال [illegible] واول فَعِل بفتح الفاء وكسر العين وذلك [illegible] الاعل
[illegible] نحو فرح فهو فرح واشر فهو اشر وبطر فهو بطر وحبط فهو حبط ووجع فهو وجع
وحذر فهو حذر [illegible] الثاني فعل بالضم وقد [illegible]
في بعض [illegible] على فعل [illegible] فهو [illegible] وقد [illegible]
الرجل [illegible] وهذا [illegible] الشارح في هذا
الى ما [illegible] الثالث
فَعْل بسكون العين [illegible] الاول نحو شئز [illegible] بالشين المعجمة والهمزة
والزاي فهو شئز [illegible] قال الجوهري قال ابو زيد شئز مكانه شأزا غلظ
والشئز [illegible] الرابع أفعل [illegible] الالوان والعيوب نحو [illegible] الزرع
فهو أخضر وسود فهو اسود [illegible] وكحل الرجل فهو اكحل [illegible]
فهو اعور وحول فهو احول وعمي فهو اعمى [illegible] وشنب بالشين المعجمة
والنون فهو اشنب [illegible]
وقيل [illegible] وهذا مثال الناظم [illegible] الخامس فعلان وهو للامتلاء نحو [illegible]
فهو ريان وسكر فهو سكران وعطش فهو عطشان [illegible] وغرث بالغين المعجمة والثاء
المثلثة فهو غرثان [illegible] والذال المعجمة [illegible]
حيران واما الاثنان [illegible]

الشجاع حملا على غيره لتشاكل فربا اسم الفاعل على فعل المفتوح او فعل المضموم به اسم فاعله
لمناسبة اقتضت الحمل لها واما بحيث على فاعل نحو نجد فهو ساخو ورضي فهو راض حملا
على شكل فهو شاكل لمناسبة التضاد لان التضاد بين بينهما لزوم ويعني ما لشيء يحمل على ضده كما
يحمل على نظيره لما قررناه وكذا الكرمين فهو مار حملا على ذهب فهو ذاهب لموافقتهما في المعنى والثاني
بحيث على فعيل كنحل فهو بخيل حملا على لؤم فهو لئيم ومرض فهو مريض وسقم فهو سقيم حملا على ضعف
فهو ضعيف والمناسبة انواع في المعنى وقوله كخفيف الى آخره تنظير لما في عكسه اي كما حملوا
فعل المفتوح او فعل المضموم على غير بابه في اسم الفاعل منهما لمناسبة بين ذلك يجيئهم باسم الفاعل
من فعل المفتوح على فعيل مثل الواقع بمعنى فهو خفيف واصله خف بوزن ضرب يحمل على ثقل فهو
ثقيل لانه مقابله في المعنى وكذا قولهم شح يشح فهو شحيح حملا على لؤم فهو لئيم لتقاربهما
في المعنى وذلك يجيئهم باسم الفاعل من فعل المفتوح ايضا على افعل كشاب يشيب فهو اشيب
حملا على بيض فهو ابيض وذلك ايضا هاب فهو هيب حملا على خشي فهو خشي لانه مقابله في المعنى
ومثله لان الشمس فهو ... حملا على صلب فهو صليب لانه يطلب الشمس اذا اشتد صلابة فهو طالب
وطيب ... اللام مفتوحة **واعلم** ان بابا طيب وميت وهين وبين ونحو ذلك مما كان
عينه واوا او ياء اختلف فيه على قولين احدهما قال البصريون انه فيعل بفتح العين
عينه واو او ياء مع ذلك فلبها ياء ثم ادغمها والثاني على قول البغداديين وبكسر العين
بكسر العين الصحيح الثاني قول البغدادين انها فيعل بفتح العين ثم غير بالكسرة على قياس
... على ... ايضا ... فيعل بالكسر في الصحيح بخلاف المفتوح نحو صيرف وصيقل الثالث
قول الجمهور انه فيعل بالكسر ونحن ... فيعل ... المعتل ... مفتوح
واما كونه لم يرد في الصحيح ... الى ... كثير تخرجه الانزيه ... فيعل

جمع

جمع قريبة مع ان فعيلة في الصحيح بنفي العادة الجمع على فعل اذ انتفى ذلك علم ان القول بان طيب
حملا على خشب المادة انه على قول البصرين فعيل واما على القول بين حمل عليه لمجمول الخ وفعل المفتوح
ايضا لما لم يذكره الناظم شاخ يشيخ فهو شيخ حملا على ضعف يضعف فهو ضعيف وكذا فرح ابي
الناظم وهو فرح في تاريخ وغيره لان اللام في فعل افعيل ولعله كما قالوا صعب فهو صعب
ويكون المناسبة في الحمل ... في المعنى ايضا والمجهول ... فهو ... حملا على غرث
بالغين المعجمة والراء المكسورة والثاء المثلثة فهو غرثان بمعناه اي الجوع وكذا هاج يهيج
فهو هيمان حملا على عطش فهو عطشان والهاء والظاهر اشتد العطش وان كان ايضا معنى الحرة

وباء فاعل صانع وكل ان قصرا لمعروف نحو غزا فاجاه ل جزا

يريد ان صيغة فاعل كما تجيء اسم فاعل القسم الرابع والخامس حملا على غيره كذلك تجيء منهما
فيما يقصر به المعروف والتجرد فيما نحو دار مثال من ذا جمع امس وهجر حال اليوم وجاء غزا
وهو ما مثل به الناظم وهو فاعل من جزا بالكسر فرح ومثل فيما هو جزاه والمفاد هو
الفعل وتجرده قبل حادا ووقد مثل ابي الناظم ذكر هذا المثال مع وجوده في النظم والشرابي
الناظم بقول الشاعر   وما انا ... وان جل جازع ولا بسرور بعد موتك فارح

وان ... الرزية ومارح الامثل فيه فرح وقال الاخر

منزلة ... الليم ... وكل ... الناس ... شعوب

قوله ... اسمين ... النفس بقال ... ابتعد ... الاخر

حسب النفس والعود ... عارح ... الابيات

اي ... قول الناظم نحو غزاة اجاد ... جيدا ... والضمير غزا او غزا
او هو جاد ... وبيان اسم الفاعل من الفعل الثلاثي شرع فيه غير الثلاثي فقال

وباسم فاعل من غير ذي الثلاثة جي وزن المضارع لا اول جعلا

ميما انضم وان ما قبل آخره فتحت صار اسم مفعول وموصلا

اي ان اسم الفاعل من غير الثلاثي من الرباعي والخماسي والسداسي نحو دحرج واكرم واطلق وانطلق وافتقر واستخرج وتمسك وصاحبه يأتي على وزن المضارع فيجعل مكان حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل آخره نحو مدحرج ومكرم ومنطلق ومفتقر ومستخرج ومتمسك وغير ذلك

الناظم من باسم فاعل غير ذي الثلاثة متعلق بقوله جي امر من جاء المتكلم بفتح ما وزن المضارع

قال الحكمي المضارع الكائن حوده او معنى المفعول والوزن الجزء منه ايكون بالفعل وقوله ميما انضم

من المفعول اثباته لقوله جعلا وما قبله من ميزان الاصل يا جمع قال به الجماعة اتبع الغلام لا اتبع

والفعال موقع ومعنى التوكيد وعلاه يجمع ويجمع ويجمعان ويجمعون ويجمع ايضا الشيء وقوله

وان ما قبل آخره فتحت صار اسم المفعول وانه انما هو من فعل زائد على ثلاثة احرف او من ثلاثي

داله والفاعل فيه انه يكون على زنة فاعله الا بالفعل كما سبق غير انه مفتوح ما قبل الآخر

نحو مكرم ومدحرج ومنطلق به ومفتقر عليه ومستخرج ومتمسك به وقد يأتي على زنة مفعول

مثل وكمثل المفعول من قرض الحاطة الجوهري فلان اسلمه الله فهو مسلول ومعنى الشراء

الشهير في الثاني هو اسم المفعول من الثلاثة وقد اشار اليه الناظم بقوله

وفي فعال وذي الثلاثة بالمفعول فتى زنة ومفعول فتى وفي قد ورد

به على الاطراد نحو شعا والقصر على وزن مفعول وما جا

شروا اعلم انه على زنة مفعول نحو مضروب ومعلوم ومقصود عنه ورد ذلك في بعض الافعال

ذلك حكم الشيخ ابو حيان عن ابي الفوارس في شرح الموجز الى ما انشده سيبويه على الاعوال

زي نشر حوان يقع الفعال به اسم المفعول منه مقرون فلا يأتي ان مفتاحها وعسكرها

واما ما لم يقس من ذلك فهو ما جاء اسم المفعول الثلاثي على فعيل كثيرا وهو فعيل كجريح ودم

وقتيل واسير وكحيل وخضيب بمعنى مجروح ومذبوح ومأسور ومكحول ومخضوب وهو كثير قال

قال الشارح في شرح الخلاصة ومع كثرته لم يقس عليه اجماعا واليه اشار في الخلاصة بقوله نقلا

اي في حال والذي في التسهيل ان بعضهم جعله مقيسا فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل وقيل انه قياس

في الشرح وان اطلق الصيغ بقول الناظم وما اتى كفعيل فهو قد عرفا معناه لم يجئ من صيغته

الا طبقا وهي مفعول قال الشارح فان قلت ... ومن شرح التصريف العزي مع التوصيف فان كان

نحو جريح معروفا فما شرح الشرح ... اما المانع والمعطى فهو القريب من فعال الافعال

على انه صفة كما في مثنى وثلث ورباع او معدولا كما في اخر وعمر وعن الحو جريح عن فعيل ذاته

انه بناه على سبيل الاشتقاق ... على سبيل التقريب على التشبيه وما نظم الى جملة

من صيغ مفعول به بفعيل اطلقها المصنف وبين فعيل وفاعل ومفعول اولى هو واحده علانية الى

المشتق عنه عند العدل احترازا المعنى غير العدل المعتبر في منع الصرف وهو انه يكون ما هو واحد

ومعنى ما عليه من الثلاث مثل معدول من هو كذلك ثلاثة ثلاثة واذا بعد التكرار احترازا وارد الاشتقاق

من كلمة الحرف الى النصر مقيس من لفظ اخر ولا واذا الثاني معدول الاصل المستفرغ بدا التفصيل عشرة

التي الملابع والاضافة ومعنى احود بما جاء به في شرح الخلاصة في تعليل معنى فعيل بمعنى مفعول

دالة بعيد على الشرح بدليل انه يقال رجل صبيح المليحة جريح مجروح والقبالي مفعول والعمل المعتبر

في صنع الصرف فانه خبر اتحاد المعنى الحاصل نحو ضروب ومنحار وصيغ المبالغة مصروفة مع كثرة

معدولا عن اسم الفاعل لكنه فيه معنى زائد على الاصل وهو ضعف معنى اشتراط الشيخ في نحو جريح

وكحيل بدليل نحو قتيل مع ان القتل لا تفاوت فيه واقا ما استعمله عن مفعول لا بكثرة كفعيل

بل وان اخرهما فعل يجمعه الفاء والعين منقض بالنسبة الفاء والضاد المعجمة بمعنى مفروض

ومنه بالفاعل والباء الموحدة والضاد المعجمة بمعنى مقبوض وكنجي من الفعل اللازم بمعنى منجو
تقول نجوت الجلد عن الشاة نجوا فهو نجي سلخته الشاة فعل بكسر الباء وسكون العين كنفض بمعنى
منفوض ونشل بمعنى منشول وقوله وما عدا اشارة الى ما استغنى به عن المفعول من فعيل وفعل
وفعل لا يجري مجرى الفعل في العمل لانه جرى عرضا صيغة مفعول في المعدية للاشباع لاجل الفعل لا البـ
لا انه حتى يعمل بفعل وفعل مطلقا ولهذا قال في التسهيل وينوب في الدلالة لا العمل عن مفعول بفعلة
فعل وفعل وفعلة كغرفة وان كان في اسقاط هذا الثالث في اللامية وبكثرة فعيل عن اسم مفعول
خلافا لبعضهم انتهى ذكر مسألة اخرى استطرادا وهو ان فعيلا قد استغنى به عن اسم مفعول الثلاثي
وهو معلوم نحو اعتقدت الفعل هو عقير اي معقور وقوله في المسألة السابقة خلافا لبعضهم معنى
قول ابن عصفور اجاز ان يعمل عمل رجل كحيل عينه وقتيل ابوه ونحو علته ونحو ذلك ونقل ابن
الشمال في خاتمتين في الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة وبحوها ونحو بينانه فنقول

فرق

خاصة الصفة المشبهة ان يكون معناها ثابتا في ابنية وصف الفاعل من الثلاثي التي سبق ذكرها
ان كانت على وزن غيرها على مبني الصفة المشبهة مطلقا وان كانت على وزن فاعل فتصير نحو معنا
ثابتا حسن باف الى فاعلها لمعنى عبس من الصفة المشبهة هكذا وهيئا ان كانت من فعل لازم
نحو طاهر القلب وشامخ الدار اي رفيع الدار وحامض الكلم وكذا ان كانت من فعل متعدي الى التعجب
في التسهيل وجعلها للفاعل سببيا نحو هذا ظالم العبيد يريد ان عبيده يتصفون بالظلم هكذا
في التسهيل في اواخر باب الصفة المشبهة ان معناه انه نحو عين معنا طالب المحبة معنا ملة الصفة المشبهة
واكثر ما اول الباب ما يقتضي ان نحو طاهر القلب صفة مشبهة حقيقة حائزة بعد ان ذكر في باب الصفة
المشبهة ما لا يوازن المضارع قليلا ان كان من ثلاثي لازما كان او غير كالشمس لمكانه صفة مشبهة
وان كان قليلا انما ما سبق من ابنية وصف الفاعل غير الثلاثي والبنية انما في التسهيل بقوله والزمنة

اوكان

او كان غيرك في الصفة المشبهة ما كان على زنة اسم الفاعل من ذلك الا انها مقصود بها الثبوت كمنطلق
اللسان ومستقر القلب ونحو ذلك وما سوى هذه الانصاف لما سبق بكله اسم فاعل او صفة مشبهة
هذا تحصيل الفرق بينهما وقد علم منه ان مما يفترقان فيه وهو انه الصيغة ان الصفة تطرد في الاكثر
واللازم واسم الفاعل على بطابق المتعدي واللازم من غير تفصيل وان معناها الزمن الحاضر الثابت ومعناه
احد الازمنة الثلاثة على ان من النحويين من جعلها كاسم الفاعل على احد الازمنة وموضعه وفيما يجري
بينهما ان اسم الفاعل الجاري مجرى المضارع في الحركات والسكون لفعله والصفة المشبهة على خلاف التفصيل
وبينهما وجوه اخر من الفرق في الاحكام الاعرابية ونحوها لا حاجة بنا الى ذكرها هنا واما اسم المفعول فان
كان من فعل متعد الى واحد فقد يجري مجرى الصفة المشبهة على الارجح كما قال في التسهيل انه يعمل هذا
البناء مطلقا الى نحو مضروب الظهر ومجزوم الرأي وقد يفعل ذلك بما قد اشتهر والمشتق في قوله
فلوا الله والمنصر المغري لا انه واقف عن حال لا معاد

باب ـــــــ موضع مصدر قال ابن الحاجب وكافية هو اسم الحدث الجاري على الفعل

واسم الحدث جنس يشمل المصدر نحو الضرب والانطلاق واسم المصدر كالغسل نحو اغتسل غسلا
والوضوء في نحو توضأ وضوءا او العطاء في نحو اعطى عطاء والنصاب ذلك والجريان على الفعل
خاصة يخرج به اسم المصدر ومعنى الجريان على الفعل الجلوس وان نحو ضرب مصدر الفعل الضرب
او تقدير امثال الفعل في نحو ضرب ضربا ومثال التقدير قاتل قتالا وقتالا فيتعلل بما فعلته عن
الالف التي في الفعل مع حذف تخفيفا ونحو فعل نحو علم وتعلم فانهما مصدران مع خلو عن حرف واو
عن وخلو تعليم من تضعيف نعم في هذا التعريف نظر فان اعلام الحدث كسبحان علما على
التسبيح وبرة علما على البر وفجار علما على الفجور ونحو ذلك اسماء مصادر مع صدق التعريف
عليها انها جارية على الفعل وكذا ذلك ما كان دالا على الحدث من الابنية التي لغير معنا علمه ثم لا

اختاره جماعة انه اسم مصدر كضرب ومقتل ونحوهما وسياتي في بابه الكلام ومن ثم تبع الناظم
في التسهيل على هذا التعريف بل قال في باب المفعول المطلق المصدر اسم دال بالاصالة على معنى قائم بفاعل
او صادر عنه حقيقة او مجازا او واقع على مفعول واحترز بقيد الدلالة بالاصالة عن اسم المصدر فانه
انما يدل على المصدر في الدلالة على معناه لا بالاصالة واراد بالقائم بفاعل نحو حسن حسنا وبالصادر
عنه حقيقة نحو ضرب ضربا وبالصادر مجازا نحو مات موتا وبالواقع على مفعول نحو ضرب زيد ضربا
فانه شرحه والمراد بالفاعل معناه الاصطلاحي وكذلك المفعول فبهذا يعلم الحد مصدر كل فعل انتهى
وكثيرا ما يسمي سيبويه وغيره المصدر فعلا وحدثا لما اشار اليه في التسهيل انتهى ملخصا من شرحه وهو من
التعبير على الشيء بلفظ من تولد منه واعلم ان الجمهور من البصريين على ان المصدر اصل للفعل والوصف وذهب
الكوفيون الى ان الفعل اصل المصدر وذهب بعض البصريين الى ان الوصف فرع الفعل والفعل فرع المصدر
فيكون الوصف فرع الفرع وذهب ابن طلحة الى ان المصدر والفعل اصلان وليس احدهما فرعا للآخر
والمسألة مشهورة بادلتها فلنقتصر من ذلك على بعض ادلة المذهب الصحيح منها لو كان المصدر
فرعا عن الفعل فاما عن الماضي او الامر او المضارع او من مجموع الثلاثة والثاني باطل والاول تحكم فتعين
العكس ان البصريين والكوفيين متفقون كما قال ابن فلاح في شرح التسهيل ان الفعل والمصدر احدهما
مشتق من الآخر وان حكي عن ابن طلحة خلاف ذلك ومنها ان مجموع الفعل اخص من مجموع المصدر والعام
اولى بالاصالة ومنها ان معنى الفعل مركب من حدث وزمان ومعنى المصدر مفرد والمفرد سابق
فهو اولى بالاصالة ومنها ان من المصادر ما لا فعل له كويل وويح وويس وويب فلو كان المصدر فرعا
لزم ان يكون بلا اصل وهو محال فان قيل ان من الافعال ما لا مصدر له كنعم وفعل التعجب فالجواب انه لا
يمتنع ان يكون لها مصدر [illegible] فانه يمتنع ان تكون للافعال [illegible] نحو صيغ التعجب
قارة والعرة [illegible] والشكر [illegible] على الاعلال

انما

الماء والقبر وهو من قبيل كلامهم فوجب الحمل على تعدد ابنيته وبعض ما سمع من الادلة
يستدل على فرعية الصفة على المصدر لان الصفة تضمنت حروف الفعل مع ما في المصدر من الدلالة على
الحدث وزيادة كما في الفعل زيادة فاذا تقرر ان المصدر اصل علم انه فرع الفعل والوصف
في الترتيب فالجواب ان معرفة ابنية المصادر لما كانت متوقفة على معرفة ابنية الافعال غالبا
كما ستذكره في القياس والسماع ناسب ان يبدأ بالفعل لقربه ليستدل على المصدر ولا يلزم من
ذلك اخراج المصدر عن الاصالة لما سبق من ادلة القياس ولما كان الوصف شبيها في التشبيه
بالفعل في حكمه جاريا عليه ناسب ان يذكر عقبه وكذلك رتبه الناظم في التسهيل فقال

وللمصادر اوزان ابنيها فللثلاثي ما ابديه منحصلا
فعل وفعل وفعل [illegible] المقصور مثلا

لما كانت ابنية المصادر تختلف باختلاف معاني الافعال [illegible] وجد مطلوبه وجودا
ووجدانا بكسر اوله ووجد عليه في الغضب موجدة ووجدانا ايضا ووجد في الحزن وجدا
بالفتح ووجد في المال وجدا مثلث الواو [illegible] الى ذكر الابنية بحسب
العرب وتمييز ما هو قياسي منها وما هو سماعي فذكر الناظم مصادر الثلاثي ثم غير الثلاثي
منها بعض مصادر غير الثلاثي لكثرة [illegible] الابنية فلنشرح كلامه على [illegible]
[illegible] فقال [illegible] اوزان الثلاثي كذا وكذا لما
قال فللثلاثي ما ابديه منحصلا [illegible] وحاصل ما تضمنه هذا البيت تسعة
ابنية [illegible] الثلاثية [illegible] والعين المفتوحة
واما [illegible] فعل وفعل فعل
نحو ضرب ضربا وعلم علما وشغل شغلا واما الثلاثة الثانية [illegible] فعلة

مطلوا جم رحمة وشفر يشفر شفرة وشبه شبهة واما الثلاثة الثالثة وهي فعل وفعل وفعل نحو
تقي ابنه تقوى وذكره ذكرى ورجع البشرى رجعى قال

فعلان فعلان فعلان ونحو جل رضى مصدر وصلاح زد فعلا
عن داود التنبيه فعالة وبالغور والفعال قد فصلا

ثم ذكر هذان البيتان ومصادر غير الثلاثي اثني عشر بناء الاول منها بعضها البيزاب وعرف بعضها
بقال والموزون عدا والثاني فعلان بفتح الفاء وسكون العين نحو لواه ليانا ومطله ومطلا
شنئا شنانا ابغضه قال الناظم في شرح التسهيل واجمع منه الامعنا ان ثنان وشنئا نحو فعلان
بكسر الفاء نحو حرمه حرمانا ونسي الشيء نسيانا واتي اتيانا وفعلان بالضم نحو شكر شكرانا
وكفر كفرانا وغفر غفرانا والرابع والخامس والسادس فعل بفتح الفاء والعين نحو طلب
طلبا وجرح جرحا وحجا جحا بالجيم مقصورا اي انقض شعره عن مقدم راسه قال الجوهري الجا
انحسار الشعر عن مقدم الراس مثل الجلحة يقال منه رجل اجلح بين الجلحة والجلا مقلد الرأس
وبعض مواضع النطع قال الفراء الواحد مجلي بكسر الميم وفعل بكسر الفاء وفتح العين نحو كبر
كبرا وصغر صغرا وسمن سمنا ورضي رضى وفعل بضم الفاء وفتح العين ويكون له مثلا لذلك
نحو سرى سرى وهداه الله هدى والسابع فعل بفتح الفاء وكسر العين نحو اسما الثاني نحو
كذب كذبا وحرم حرما وخنقه خنقا وسرق الشيء سرقا الثامن فعلة بتاء التانيث
نحو سرقة وبقل اقبل الغاشي فعالة بفتح الفاء وبتاء التانيث نحو كرم كرامة ونضف النظيف
نظافة وصح صحة العاشر الحادي عشر فعلة بفتح الفاء والعين واللام واليه اشار الناظم
بقوله وبالغور لان فعالة اذا فصل اي حذف الفعل صار فعلة وضالة ضعيف بالضاد المعجمة والباء
الموحدة والعين المهملة كما ضبع بلا تاء وما اشرع هو الثاني للمجاز فرضيعف الهمز


نحو



نضبع ضبعا وضيعف بالمنابطا الثاني عشر وهو الصادر العشرون والاطعفا بفتح الفاء وسكون
العين اللبن نحو رغب رغبا ورهب رهبا وقول الناظم فعلان فعلان فعلان من باب بموره
ابتداء والعاطف محذوف وقد سوغ الابتداء بالنكرات وفعلان بالثالث منون للضرورة
والباقي غير منصرف العلمية وزيادة الالف والنون وقوله فعالة وقوله الفعال يجوز
فيهما الرفع على الابتداء والعطف على المبتدا وما بعدهما الخبر ويجوز النصب عطفا على مفعول
زد فعلا وتنوين فعالة ضرورة النظم وقد فاعله فحالته ويجوز نصب الاول على الفعل الثاني
سوغ الاعرابيي فعال من فعالة وفعالة وجنى بها عن دس والنا والعصل اصلا
في الفعيل والنادان والفعلان او كبينونة ومشبها شغلا
ثم اشتمل البيتان ايضا على احد عشر بناء الاول فعالة بكسر الفاء نحو كتب كتابة وسبع
سن القوم اسعى سعاية اطلقته الثاني فعالة بضم الفاء نحو جفر جفارة اضعف وحماه
وقال انظا خفارة وخفارة بالفتح والكسر ولم يتعرض الجوهري به مصدر نحو الا خفر
بفتح الفاء وسكون ما بعدها الثالث والرابع فعال وفعال بالتشديد قبلهما المزيد القراءة
نحو كتب كتابا وكذب كذابا وشرد شرادا نحو صرخ صراخا وبغى بغاء الخامس فعول
نحو خرج خروجا ودخل دخولا النادس فعيل كصهل الفرس تصهل صهيلا وصهل الرجل
والنها ووزن ملاسعر في مبالاذ اسار وهو مصير العنو تعليل السابع فعولة بضم الفاء
نحو صعب صعوبة وسهل سهولة الثامن فعيلة نحو نم نميمة التاسع فعلان نحو جال
جولانا وطاف طوفانا العاشر فيعولة الاصح تشعل الاعيلولة بحرف العين نحو كان كينونة
اصله كيونونة تنشر بوالساكر محفف بحذف المرغم فيه وقيلان بينونة ومعنى قال الينا
الحم دائم وبينونة من امرى ذات الواو واما من ذوات الياء صيرورة وسيرورة وكم كينونة

فوزنها الاصلي عند سيبويه والبصريين فيعلولة وعند التسهيل فعلولة العرب وباب التصرف
ومن اللازم حذف عين فيعلولة كبينونة وسيرا حلة فيعلولة تحتمت لسلم خاما للتوفيق
اثنين منها الحيا ينقلب الواو ياء وحملوا اصل فيرتة الياء ذوات الواو وخففوا العاء فيها
بالتشبيه التسهيل عن غيره فيعلولة قال ابو حيان وثم منقلبة باعتبار الاصل وانا باعتبار الحال
واعلم قول الجراء التسهيل واجيب عنه الكل بانه انما اتى بعرى باعتبار الاصل انما الكائنة
سقطت منه اللام وكتب فيعلولة فهو غريب انه منه واما انه ما التزم اصاله صار كالمنزل
وضع كنز الكهمي بالمنزلة بفيعولة على صورة اخير انثه كانت كما اصل الجملة عشر
اثنان والثلاثون من الاصل فعّل بضم العين مع الفاء نحو شغلة شغاويه في القولهجوح لعل
فوله نعال احد ابنية التسويه شغل والباقون بضم وسكون وحما الفعال الحجاز بيس
فالة العراء وفي اعاصر وابو الجمان بفتحتين من النحو وابن جميرة بفتح وسكون وحما الغا
ابضا وشعلة حلّ بفتح الغين حلّا وحلما بسكون العين وضمها قال ص

وفعللٌ وفعّلٌ مع فعاللٍ كذا فعيلة فعله فعلا
مع فعللٍ فعلل فعلنية كذا فعولية والفتح منه نقلا

ش ضمنا ايضا احد عشر بناء احدها فعلل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى
نحو سودد سودد وهذه الاضافة بالعين والفاء المعملين نحو عهدا الشتقه الجمل
الثاني فعول بفتح الفاء نحو قبل قبولا قال الشارح وهو قبل والوعا وفهو النار وقودا
على انه التميمي فما الوقود ما اشعل به الوقود بالفتح وزاد ابو حاتم السكنفوان مهادر
وتعابوزن واما الوقود بالفتح فانه العرف وعنه قال ابو فرد والضم الاخير دعرا
على المشهور وقيل المصدر بالفتح ايضا فتح حكم سيبويه والطاهر انه على قعوان الوقود والوزع

والفعول

والفعول الطهور والوضوء وزاد الكسائي الزروع وفي شذاذ بصورته ومما يصانمعه نحو
قبيص بمعنى وقال الشهور الوقود والوضوء والطهور بالفتح اسم وبالضم مصدر الثالث
فعلانية بفتح الفاء وتخفيف الياء نحو كراهية وكهم ما هية الرابع فعيلية بفتح الفاء
وكسر العين وتشديد الياء الاخيرة نحو لزء المراة وسريرة بمعنى ولادة الخامس فعّلة بضم الفاء
والعين وتشديد اللام نحو غلبة غلبة السادس فعلّى بفتح الفاء والعين وتخفيف اللام مقصورا
نحو جمزى عدد بالحج واما طال الجوهري الجمزى ضرب من الشير اشد من العنق وغير البعير جمزا
انتهى حكى المصدر بغير الف وبه ذكر وشلة مرط ومطال اسرع قال الجوهري عالم طي حرمي والعزو
وقال الاصمعي هو ضرب من التقريب ودون الحضر السابع فعلوت بفتح الفاء والعين نحو رحب
رحبوتا ورحم رحموتا الثامن فعّل بضم الفاء والعين وتشديد اللام مقصورا نحو علم به
علّيّ التاسع فعلنية بضم الفاء وفتح العين وسكون اللام وبعدها نون مكسورة وياء
خفيفة نحو [illegible] العاشر والحادي عشر
وهو الثالث والاربعون والاخيرة فعولية وفعولية بفتح الفاء مع ضم الفاء وفتحها نحو
خصه خصوصية قوله مع فعلوت بتحريك مع وتنوين فعلوت وقوله مع فعلنية
بسكون عين مع وتنوين فعلنية العرم رية قال ص

وفعّل فعيل مفعل بنا الثلاثي ثبت وضم قل مما حكا

ش النظم في هذا البيت ستة ابنية احدها مفعل بفتح الميم والعين نحو دخل مدخلا
والثاني بكسر العين نحو كبر مكبرا والثالث بضم العين نحو هلك مهلكا والرابع والخامس والسا
دس وهو السابع والاربعون والثاني والثمانون من [illegible] الثلاثة السابقة ولكن بزيادة تاء الثلاثي
نحو ضرب مضربة وحمد محمدة وهلك مهلكة وقوله وضم قل مما حكاه الشار الى ان مفعلا ومفعلة

جمع العين فيهما وزاد ان تكون ... نقل ما حكاه الرواة ونقلوه قال ابن الحاجب وانما ... ومعون
ولا عبرة بما افاده ابن جني ... حطهما ... جمعا المكرمة ومعونة ... ذكره الناظم وابنية مصادر
الفعل الثلاثي وهي ستة وعشرون ... عليهم ... ذلك احدهما ان بعض الابنية المذكورة
في هذا البيت ... من اسماء المصادر ... من يقول ان كلامه دال على العرب ... ومن ... بعض
مفاعلة لا يكون مصدرا بل اسم مصدر كما نبه عليه ابن الناظم وان كان كلامه وابن ... يقتضي انه من قبيل
المصادر الثاني ذكر ابن الحاجب من هذه الابنية اربعة وثلاثين فقال في الشافية المصدر ابنية الثلا
ثي المجرد كثيرة نحو قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وغدرة ودعوى وذكرى ... وحر
مان وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال
وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ... ذكر ابنية
وزاد ابن الناظم عليه ... اخر انها ثلاثة واربعين بعضها في كلام ... اللامية
وبعضها في التسهيل ... اللامية ... التسهيل ... ما زاده ... و
... واحد منها ... اللامية ... التسهيل ... عليه ... نحو
... ونعل نحو ... وفعال نحو ... نحو ... وفعيل نحو ... وفعلا
نحو ... وفعلة نحو غلبة وفعل نحو ... وفعالة ... وفعلان
نحو ... وفعول نحو صبور ومفعولة نحو ... وفاعل نحو ... وفاعلة نحو ...
وفاعلة نحو عافية وانما ما زاده ... في اللامية ... التسهيل ... ثلاثة
والفعل ... ثلاثة ... ثلاثة ... وهو ... ورحمة ...
وعشمية ... ورهبانية ... وصوصية ... وعصبية
ودعارة ... ومرية ... المصادر ... ان يكون ... ما عنا ...

امونة

في موضع غير هذا الفصل ... ان شاء الله قال

وفعل مفتوح المعروف ... لغير ... فعل ... الافعال الثلا

لما فرغ من ... ابنية المصادر من الفعل الثلاثي شرع في بيان الفعل منها فذكر انه ابنية ...
في ابنية الثلاثي من المفعول ... اما مصدر ... وهو فعال ... وفعال
وفعل وفعالة وفعولة وفعيل وفعال ... وفعالة ... القياس على هذا الاسلوب ... باعتبار
... المصدر ... صيغة الفعل ... ويجب ... احرى ... عليه جمع كالناظم في هذا
الكتاب وغيره واما غيره ... فبيانه عندهم باعتبار جميع الفعل واقسامه من ...
فيقولون ... فعل المفتوح ... مصدره على كذا والمكسور على كذا واللازم على كذا ... فعل
... على كذا ... على كذا ... ابن الحاجب في الشافية وغيرهم والمفعول
... كل ... لا ... من ... الاخرى ... الناظم ... الاخرى
... ثم ... المستعمل ... الناظم ... فعل ... العادة
... وهو ... الفعل ... سواء كان مكسور العين او مفتوحها فمثال الاول ...
... كتبا ... فتكا ... خلقا ... ومثال الثاني ... فضما ... خضما ...
المعجمة ... المعجمة ...
العوهري ... وشرع ... مصدره ... الشرع ...
... الكسر ... الثلاثة ... الشرع ...
... المصدر ... من الشرع ... العويهري واعلم ان الناظم ...
التسهيل ... المنصرف ... المكسور ... الفعل ...
... ولم ... سيبويه ... الكلام ... فعل ... المنصرف ...

فيه من امثلة المختار زمنا انه ان سمع له مصدر على غير فعل وقف مع ذلك المسموع وان لم يسمع
له مصدر كان مصدره الفعل قياسا لانه الاكثر فيه وبعض النحويين اجاز فعلا مع المسموع
وبعضهم لم يجز فعلا والصحيح الاول لانه قد جاء مصدره على فعول في نحو من عشرين فعلا قال سيبويه
لا يقاس عليه بل يحفظ ما سمع وعن بعض الخلاف في كل موضع قيل ان القياس فيه كذا فانما ياتي
بل ذكر ابو زيد احمد [illegible] في العربية ان مصادر الفعل الثلاثي لا تدرك الا بالسماع قال
لكثرة ما يقع فيها من الاختلاف ولا [illegible] على [illegible] القياس فانما [illegible] فعلا او فعيلا
فعلا او فعلانا او [illegible] لا يدل القياس على جميع [illegible] كذا نقله
عنه ابو حيان واما [illegible] وهو النوع الثاني من الابنية المقيسة فعول بضم الفاء وهو
مقيس في مصدر اللازم من فعل بالفتح نحو قعد قعودا وجلس جلوسا وخرج خروجا وركع
ركوعا الا ان يكون دالا على صوت ولا امتناع ولا داء ولا سير ولا حرفة ولا ولاية ونحوها ولا تقلب
[illegible] مصادر [illegible] غير ذلك كما [illegible] مفصلا في كلام الناظم [illegible] كما [illegible]
ان الفعول [illegible] من [illegible] قيل [illegible] على فعل المفتوح اللازم [illegible]
شيء [illegible] الاول [illegible] ذكر قياس مصدر اللازم المكسور في قوله وما على فعل اللازم
مصدره [illegible] وذكر قياس مصدر فعل المضموم في قوله [illegible] وفسر [illegible]
الى اخره واما [illegible] فعل [illegible] بعد ذلك [illegible] الصوت
وانما [illegible] الى اخره [illegible] ما دل على تقلب نحو [illegible] واعلم
ان فعولا [illegible] فعل اللازم واما [illegible] نحو [illegible]
[illegible] فعل اللازم نحو [illegible] فعل [illegible] نحو
[illegible]

ومن ابوابه حتى قال ابو العباس ان المصادر من الثلاثي ... فعال الفعل المعتل
اللام هو الكثير الذي ينبغي القياس عليه كما مضى ما كلام الناظم على غير ذلك بقي النوع الثالث
من الابنية المقيسة فعال بضم الفاء وهو مقيس فيما دل على صوت نحو صرخ صراخا وبكى بكاء
ونبح نباحا [illegible] ضغاطا بالطاء المعجمة والغاء المهملة صوت اي صبح الجمل [illegible]
المعنى ونعق الغراب نعاقا [illegible] وهو [illegible] غير مهملة [illegible] على ان [illegible] لم [illegible]
ومصدره فعال [illegible] نعب [illegible] نعيبا ونعابا [illegible] قال [illegible] اليه
على [illegible] قال [illegible] والبرق [illegible] نعيب ونعو [illegible]
[illegible] وهو بالضم [illegible] والعين المهملة والقاف [illegible] بالموحدة والعين المعجمة
صوت [illegible] صوتا [illegible] اذا [illegible] المعجمة المضعفة صوت
[illegible] وكل [illegible] كان [illegible] وهو [illegible] الاشارة
الناظم بقوله ذا الفعال [illegible] الاشارة الى الدال على الصوت وهو مبتدأ وخبره [illegible]
المعنى [illegible] على مصدره [illegible] الخبر واعلم ان فعالا مقيس ايضا
فيما دل على [illegible] نحو [illegible] في كلام الناظم [illegible] ان شاء الله تعالى فقال

وما على فعل استقر مصدره ان لم يكن لغير كونه فعلا

[illegible] وهو مقيس مصدر فعل المكسور [illegible] اللازم نحو
[illegible] اشرا [illegible] عطشا [illegible] وهو [illegible]
[illegible] والثلاثة [illegible] واعلم ان كثيرا من النحويين [illegible]
قياس مصدر فعل اللازم [illegible] الناظم وذكر بعضهم [illegible] وزعم انه مقتضى كلام
سيبويه انه [illegible] مصدر [illegible] مصدر فعل المفتوح العين نحو

يروح فتروحا وازب ازوبا وحسر حسورا والعصري الفعل نحو عرج عرجا وهرج هرجا وهزا
ظاهر كلام التسهيل حيث قال ويفعل للاعراض ايضا وكثر لها يعني بالفعل ما دل على الاعراض واما ابن
الحاجب فظاهر كلامه انه مقيس في فعل المكسور كما يقيس في فعل المفتوح اذا كان مضارعه على
يفعل فانه قال ونحو طلب غلبه يفعل لاجل الحرج والغلب وقال في شرح فعل فعلا بالتحريك وفعل
بالكسر الاشتقاق ويقل يفعل كثيرا فيما شاكله فرقع غلب يغلب غلبا وجلب الجرح الجلب
بجيم الموحده علب جلبا اعلاه الجلبة وهي جلدة تعلو الجرح عند البرء قال الجوهري ايضا
انه قال مضارعه يجلب ويجلب بضم اللام وكسرها قلت فيجوز ان يكون جلب مصدر
وقال جلب جلبا بالشم استغني به وقال جلب بالكسر واما النعت بغير مثله قوله نقل من
بعد عليهم لما غلبتهم مصدر تازه على جر واخلفه وكثر الاعرابي وقرابن عمر ولا يكون مثل
هذا مختلط بالتقدير فجاز في الدليل في الكثير ان يكون مصدرا قلت ليس باب ذلك الوزن ضرب والثاني
هو الذي كان على الفعل فاقول

وفي فعالة او فعولة لفعلت كالشجاعة والعلو علمهما

قد اعلم مر المتقدم في فعالة بفتح الفاء وفعولة بضمها ومعا مقيسان في فعل بضم العين الاول منهما
فيما كان الوصف على فعيل نحو شجع شجاعة فهو شجيع وملح ملاحة فهو مليح ونظف نظافة
فهو نظيف وثانيهما فيما كان الوصف منه على فعل نحو سهل سهولة فهو سهل وصعب صعوبة
فهو صعب وحزن المكان حزونة فهو حزن وفي اطلاق الناظم ذلك ولم يبين احدهما على الاخر
غير فعلت ما اقتضى ان الاولى المثلثة واما التحميص فيما اخبارت فعل مطلقا وعبارته
التسهيل والعالب على فعالة وفعولة للمعاني الثابتة فضبطه بالمعنى ولم يضبطه
بالصفة فهو خارج ذلك ما كان وفعل بالكسر على الغالب فيه ان يكون الفعل اللازم كما اصبح

ونستو

71

وسبول الاكثر فيه ان لا يتعدى كما جاء في الك نحو فطن فطانة الا فيه انظار اما الاهمال واما التغيير كما
اعترض به على اللامية والله تعالى اعلم بالصواب فاقول

وما سوى ذاك مسموع وفعلان للصوت والداء الممض كما
فعلاء وزن فعال للصوت ونحو للداء نحو الباب فعلان
فعالة عند او الفعالة في حرفة او ولاية ولا

شرح قوله وما سوى ذاك مسموع اعلم ان ذلك هذا فصل اشكال الابنية المقيسة وتناولها بقال
اراد بما سوى ما اسبق ما سوى ما ذكر فيه كثرا وكثرا وهو المشار اليه بقوله وفعلان للفعيل ج
الصوت الى اخره فكانه مستثنى مما قبله والمعنى انه عطف على انتفاع ما قبله في التعبير والكثير لما مرّ
والتفصيل الذي جرا على انه لا فرق عنده بينهما والجملة تعم ذلك من الابيات ما يعني من الابنية
المقيسة المقيسة عنده هذا غير المصدر المسمى جاء ولما وهو انما يعرف والاصل فعيل بفتح الفاء
وكسر العين وهو مقيس في مصدر فعل المفتوح الدال على صوت نحو ضغب الارنب ضغيبا بالضاد
والغين المعجمتين وبعدها نون صوتت ونق نقيقا وزأر زئيرا ونعق نعيقا ونعب نعيبا كما سبق
شرح هذه المسألة وفعال بضم الفاء نحو جار ليدم ذلك غالبا وفيه ونعق نحو صهل الفرس
صهالا وصح الضاد المهملة والخاء المعجمة الصرخ بضم الطاء ومنه الراغ بضم الطاء كما يعرف وفعال
بمعنى فعيل نحو عنت الظبية بقال اما بالباء الموحدة والغين المعجمة وضبح الثعلب ضباحا كما سبق
فيهما البظ والفعيل مقيس لبطانه ما دل على الشير وانما تعرض له الناظم نحو ذمل بالمعجمة ذميلا ذو
وجيعا ورسم رسيما ودادا وهيرا اقترح كلها ضرب من السير وفعال الطا رحل رحيلا وهذا المعنى
يقرحه الفعيل من الفعال كما يعرف الفعال عنه بر التقدم على معنى الرا نحو مشى يمشيه مشاء قلام
فقوامها فالاخصا او النقوام دابا اخر انشاده فواكههما نحو متر ودارت راسه دوارا وفعل

سعالا وعطش عطاشا وسرا معنى قول الناظم والرآء المحض جا معناه وزن فعال بالفتح وقوله
والرآء منبرا والمحض بالضاد المعجمة صفة له وهو اسم فاعل من مضى يعرج امنا ضادا وجعله فيه
وفيه لغة اخرى مضى يمضي ثلاثيا ولم يعرفها الاصمعي وجا مفعوله معناه والبا على وزن والجملة
من المبتدا والخبر حال ويجوز في الشيخ الابطال لانه قد يسبق قبله ببعض ايهام مثله في اللفظ والمعنى
وقد تقرر بما علم من الفعال والفعيل عموما وخصوصا من وجه باعتبار ان الاول الفعال مفسر بالصوت
والرآء والفعيل مفسر بالصوت والسير ما اشتركا في الصوت وانفرد كل بمعنى اخر وعا ع
التنجيه في ذلك وبفعال الادوآء والاصوات وبفعيل الاصوات وضروب السير الاعتبار الثاني
به نص ما اشتركا فيه وهو الصوت به بعض افعاله فعال فعالا وبعضها فعيل وتوارد في قسم
ثالث منها فيهما وذلك استشكل كونه مقيسا مع احتمال ان يكون لما يجي فيه المعرض والعرض
وفي الموضع الذي يتواردان فيه ان كان المراد التخيير فكيف يفعل ذلك ومع سماع ومع السماع فلا حاجة
للقياس وان كان المراد ان هذا يكثر في نوع وبعضها بيان وحيث انه ايعرف فما يكثر فيه الاخر ما عرض بسماع
دال على كثرة هذا وسماع دال على كثرة الاخر فيرجع الاشكال المتقدم وهو اشكال قوي حبا له الشامي
والابنية المفتحة فقال كسر الفآء وهو مفسر بما دل على حرفة او كولاية ويعبر عنه بالاشتمال وبعضهم
يعبر بالولاية والمعنى متقارب وذلك نحو تجارة وزراعة او شرح شراد وامارة وجمع جماعة وقص
قلما وحرث حراثا وابيه اشار الناظم بقوله بالفعال ما الفعال لما استعمل فيه ذلك الكثير
وقوله في البيت الذي بعد فعالة بخطأ قال الشارح افعال الخصال ما هي ان يبنى على فعل نحو
حزم وكرم وشرف وكبر وقد تقدم ان فعل يجي مصدره فيما سواعل فعالة وفعولة فقوله بقطا
فعالة تخطا الخصال عادة عطف الشمس **قلت** وفيه نظر لانا لا نسلم ان افعال الخصال مصدرية فعل
بالضم اذ المراد بها الخصال الثابتة اللازمة وذلك يكون في فعل وفعل اللازم المكسور نحو طهر

جعالة

جعالة كما سبق تكون بعبارته معنا موافقة لقوله في التسهيل الفعل الثابتة وقد سبق الخا
فلا تكرار حينئذ ويكون كلامه معناه في بيان التفسير فقل بالضم فذكر انه الفعالة والفعولة وكلا
مع هذا بيان التفسير مجي فعالة مصدر الفعل الثابتة مع ثبوت داخل فعل واضرهنتي
بان والتكرار ما علمت فقد علمت في هذا الكلام ان الناظم يملك ونسيخ امثاله الابواب التفسير مصدره
وصيغ الافعال الماهي الكريعة الاخرى وعلى ما قررته هنا يكون الناظم قد سلك به بعض المواضع
الطريق الاخر **قلت** الفصل انما يفوق الفرض الاولى لانه قد يرد فيه الاشتراط الشيء مع الطرفين
الاول لاجل جمع المشاكلات فلا يخفى ذلك والله اعلم انما سعة والابنية المفتحة فقال بكسر الفآء
وهو مفسر بما دل على حرفة ومنهم من يعبر بالصناعة نحو تجر تجارة ونجر نجارة وخاط خياطة
وكتب كتابة او دل على ولاية واحر امارة وسعى سعاية وخفر خفارة وفي معناه سفر سفارة
اذا اصلح بين القوم وهذا ما اشار اليه الناظم بقوله والفعالة في حرفة او ولاية ان
معنى الوزن لغة المعنى وبه بعرفه وقوله ولا تغفل الانقر وما قررته لك من الغواعد تبينها
اخرها امثل الناظم معناها التفسير فقال بفتح الفآء والعين فيه تقلب كحال الجولانا وطاف
طوفانا ودار دورانا وغلى غليانا وفعالة بضم الفآء وسكون العين للالوان نحو سمر سمرة وادم
ادمة واهمل الوزنان الاخيرين تخريج هما سماه في نفسه ابن الحاجب وغيره وبيان التفسير من المصادر
باعتبار صيغ الافعال الثلاثية هذا ما اشتمل في النظم وما سوى ذلك مسموع وانكار الشارح
انما شرحه معناه تبعا النظم لم يذكر على الطريقة ذكر الناظم الفعل باعتبار صيغة المصدر
بان ذكر على الطريقة من يغير الصيغة الفعل مع اعتبار المعنى والكلام ان الناظم انما سلك الاول والثاني
ينبغي على هذه الطريقة انما ذكر الناظم ما هو التفسير منه مسموع وقد سبق شرحه
فلا حاجة الى الاعادة وما تعرض له الشارح هنا وجه بحث نفي الطريقة الاخرى الثالث الطريقة التي

وعدناه وانما ابطاهما ان يقال لغير سبق الفعل الثلاثي المفتوح العين مكسورها ومضمومها
والثالثة لا يكون الا لازما والاولان اما متعديان او لازمان فلها افعال خمسة ولها باعتبار ما شرق
عليه والمعاني افعال واخر مجيء المصدر تارة على حسب بنية الفعل وتارة على حسب معنى من
المعاني الشائعة فيفعل المتعدي المفتوح المتعدي قياسه الفعل كضرب ضربا وما سواه مسموع
كجحد جحودا وشكر شكرا وشكرانا وسرق سرقا وسرقة وكذب كذبا وكفرانا وغلبه غلبا وغلبة
وحمى الملك حمية وحماية ومدح مدحا ومدحة [illegible] وبغى له بغاء [illegible] وسأله سؤالا
ورآه رؤية وفي النوم رؤيا قال تعالى وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس هذا هو
الغالب وقرئت الرؤيا مصدرا [illegible] عن الحلبية وذكره [illegible] وذكر ابن [illegible] وجلب جلبا وخنقه
خنقا [illegible] وكتب كتابا هذا كله ما لم يدل على حرفة فان دل على ذلك فقياسه الفعالة
كالكتابة **قال ابن [illegible]** تنتهي الى اثني عشر بناء [illegible] ولا تنتهي الى [illegible] والمسموع ابكر
حصر لانه [illegible] بلغ به سبعا وعشرين وفعل المفتوح اللازم وقياسه الفعول
كركع ركوعا [illegible] على صوت [illegible] فقياسها الفعال [illegible] كما سبق تفصيله وعلى امتناع
فقياسه الفعال [illegible] فقياسه الفعالة كتجر تجارة او التقلب فقياسه الفعلان كجال
جولانا وما سوى ذلك مسموع كمات موتا وحكم حكما وشاخ شيخوخة [illegible] وذهب
ذهابا [illegible] وفعل المكسور المتعدي قياس مصدره فعل كفهم فهما وغيره سماعي
كعلم علما وشرب شربا ورحم رحمة [illegible] وغشيه غشيانا وفعل المكسور اللازم قياسه
فعل كفرح فرحا الا ان دل على حرفة [illegible] وما سواه مسموع [illegible] ورضي رضى
ونبل [illegible] وزهد زهادة ولعب لعبا [illegible] وفعل المضموم قياسه الفعولة [illegible] السهولة
وما خالف ذلك مسموع [illegible] مذهب سيبويه وزعم الزجاجي ان [illegible] الفعل

قياس

قياس فيه كالفعولة بل قال ابن عصفور ان هذا هو القياس فيه وغيره سماعي وهو الفعولة كالعبوسة
والفعالة نحو كرم كرامة والفعل كشرف شرفا والفعل كعظم عظما وجعل ابن الحاجب الفعالة فيه
غالبة كالكرامة وعظم [illegible] كثيرا وما سوى ذلك قليل سماعي وهذا كله ما لم يدل على [illegible]
[illegible] ثم اعلم [illegible] التنبيه الرابع المراد بالمقيس هو المطرد الذي يجب اتباعه
[illegible] السماع كما قال ابن عصفور وغيره وهو من باب الدلالة بالاستقراء لا القياس الذي [illegible]
القياس الشرعي حتى يقال فيه القياس في اللغة [illegible] بالمقيس [illegible] بالغالب
ثم قال ابن الحاجب الا ان الغالب في الفعل [illegible] بالكثير والاكثر [illegible] كثيرا
سوى [illegible] الى قوله [illegible] التسهيل [illegible] فيه القياس الاعتبار
[illegible] الغالب فقال [illegible] بالفعالة [illegible] وهو [illegible] يرجع
القياس فيه الى [illegible] صيغ الافعال الى القياس [illegible] من فعل الى اخر وهو [illegible] والحق
[illegible] ما اعترضت على ابن الحاجب **اعلم** ان معاد هذا الباب [illegible] وتقسيم
وشاذ [illegible] مع زيادة تقسيم [illegible] الغلبة [illegible] للقياس

فصل

[illegible] التعبير [illegible] ذلك [illegible] المناسبة والملابسة
هذا الفصل عقده الناظم لبيان اوزان مصادر الفعل الذي زاد على ثلاثة احرف وهو قياسي [illegible]
هو القياس [illegible] ما هو خارج عن القياس كما سيأتي بيانه وهذا اشار الناظم في بيان القياس
في هذا الفصل الى قواعد [illegible] هو المشار اليه بقوله ص

بكسر ثالث مثل همز الوصل مصدره مع مد ما قبل الاخر

[illegible] الفعل [illegible] همزة الوصل [illegible] ان يجيء بوزن الفعل [illegible] ثالثه وزيادة الف قبل
اخره [illegible] انطلق انطلاقا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا [illegible]

إنما

الافتعال التي فاؤها همزة أو واو أو ياء وقع فيه تغيير آخر موجب تعين بعد إما إبدالها تاء نحو اتّزر

أو ياء من نحو الواو الموداد أو اسلهمّ اسلهماماً واقشعرّ اقشعراراً أو همزة أو هرم فقد كان الفعل

مفقوداً نحو اطلنفى اطلنفاءً أو نحو ذلك وإنما أهمله لأنه بالنسبة من التغيير الذي ذكر يعلم اعلم

أن همزة الوصل إذا كان الفعل يجيء [illegible] مفعلاً ما له محتمل [illegible] التنبيه عليه في كلام

الناظم نحو استعاد واستفاد واستعاذ استعاذة وعلة إنما إذا كان مصدراً بهمزة وصل أول

صيغة أما إذا كان أصله مثل تفاعل وتفعّل فمصدرهما باعتبار الأصل ذلك نحو التقاتل والتكسر فإن

أصلهما تقاتل وتكسر [illegible] الأدغام سكنت التاء [illegible] فاجتلب همزة الوصل في المصدر فيهما اتّقاتل

واتّكسر وصارت [illegible] أنه من جاء مصدر افعلّ نحو اقشعرّ واطمأنّ على فعيليلة فيقول قشعريرة

وطمأنينة وقول الناظم بكسر ثالث همز الوصل خبر مقدم وقوله مصدر فعل مبتدأ مؤخر والخبر

مجازه بهمزة الوصل وقوله مع مد ما قبل الأخير [illegible] ومن مد ما قبل الأخير وهو مفتوح أن يكون تلك

المدة ألفاً كأنه قال بزيادة ألف بعد الحرف الذي قبل الأخير فالآن قال

واضمم وفعل التا زيد أوله [illegible] بفعل الفعلال

ثم همزة [illegible] القاعدة الثانية ومعنى أن الفعل الذي في أوله تاء من بين زيادة معهودة نحو تعلّم وتكلّم تعلّماً

أو تفعّل ونحو ذلك فقياس المصدر فيه وزن ذلك الفعل بضم الثالث نحو التعلّم والتكلّم

والتفاعل والتمسكن [illegible] حرف علة فإنه يكسر لئلا يخرج عن أوزان الكلام العربي نحو توانى

توانياً وتوالى توالياً وتلقى تلقياً [illegible] كلام اسم آخره واو [illegible]

الفاعل نحو [illegible] أو [illegible] غير ذلك مما سبق التنبيه عليه ومعنى

معنى قول الناظم واضمم [illegible] الثالث [illegible] من غير [illegible] التاء المزيدة أول الفعل

[illegible] مما أوله همزة الوصل أو يكون قد جعل الهمز [illegible] التاء [illegible]

على المبتدأ

على المبتدأ [illegible] حرف يقبل الفعلال [illegible] فالعلة إنما تعرف [illegible]

[illegible] من حرف وأبدل [illegible] فالآن

لفعلل ات بفعلال أو فعللة وفعّل [illegible] التفعيل هكذا

وإن اعتل [illegible] وفعل [illegible]

ثم معنى الشطر الأول [illegible] مع الثالثة والرابعة أحدهما إذا كان الفعل على وزن فعلل فقياس

مصدره نوعان الفعللة وهو الكثير سواء كان [illegible] دحرج دحرجة وبعثر بعثرة

أو من [illegible] زلزلة وهو قلقل قلقلة وحمور حمورة [illegible] وسلقى

سلقاة أصله سلقية تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً وقد سمع [illegible] أبنية الفعل

المزيد [illegible] الفعلال [illegible] والمصدر [illegible] الفعلال بكسر الفاء كثير

من [illegible] زلزالاً وقلقل قلقالاً [illegible] قال الله تعالى إذا زلزلت الأرض زلزالها

قال الشاعر [illegible]

أي [illegible] وقال آخر

يا قوم قد حوقلت أو دنوت وبعض حيقال الرجال الموت

واعلم أن ما ذكره الناظم [illegible] الفعلال [illegible] كلام [illegible] التسهيل فعلال مصدر فعلل

والملحق به زيادة تاء التأنيث [illegible] أو بكسر أوله وزيادة ألف قبل آخره [illegible]

[illegible] وخلاصته [illegible] الكثير المقيس [illegible] الفعلال [illegible] مسموعان مشهوران

والتاء [illegible] عليه سيبويه فقال إن مصدر فعلل [illegible] على فعلال وكذا

الملحق به [illegible] لكنه [illegible] الطاعة [illegible]

[illegible] إجماعاً [illegible] المسألة [illegible] الفعلال [illegible] الضعف مسموع [illegible]

تنبيه قال في التسهيل عقب ما سبق نقله عنه وفتح
اول فعلان كما في الزلزال جائز به والغالب ان يراد به حينئذ
اسم فاعل انتهى ومراده بذلك ان فتح اول فعلال اذا كان مضعفا
كالزلزال جائز لكن الغالب ان الزلزال حين يفتح
ان يكون بمعنى اسم الفاعل فيكون الصلصال بمعنى المصلصل
والقضقاض بمعنى المقضقض في الكاسر والوسواس
بمعنى الموسوس قال تعالى من شر الوسواس الخناس
نعم قال الزمخشري انه اسم مصدر بمعنى الوسوسة
قال كالزلزال بمعنى الزلزلة قال واما المصدر فوسواس
بالكسر كالزلزال والمراد به الشيطان سمي بالمصدر كانه
وسوسة في نفسه لانها صنعته وشغله او اريد ذو الوسواس
انتهى وقال في الزلزال في قراءة العامة بكسر الزاي المصدر
وعيسى بفتحها الا ان المكسور مصدر والمفتوح
اسم قال وليس في الابنية فعلال بالفتح الا في المضاعف
انتهى فتلخص من كلام الزمخشري انه متى فتح
اول فعلال فهو اسم مصدر ولكن الاكثر على ما في التسهيل
انه مصدر بمعنى المكسور وانه قد يكون بمعنى اسم الفاعل
ولا حاجة لادعاء ان وسواس مصدر وصف به او انه على تقدير
مضاف في وسوسة واما قوله ليس في الابنية فعلال

فعال

فقال الجوهري الحرف واحد فقال انا فيه بقاخير على الخلاف بما اطلعاه باغناء المعجمة والزاي
قال وزاد ثعلب فقار وقال ابن الكاتب وقال الواحد قسقس وزاد ابن مالك قسطال وهو الغبار
انتهى وما يتنبه له ايضا انه في التسهيل قال عقب ذلك الكلام الخطابي ورد كون الاصل فيه
على قال ابو حيان وفيه ابطال انه قدم ثلاثة احكام لا كل المراد من الاحتمالات الثلاث ان معا
بالكسر مما جاء مصدر الفعل على نحو فعلل ضعفا انتهى ورد بانه لا يحتاج الى ذكر حينئذ
لدخوله تحت قوله والملحق به فيكون تكرارا والذي يظهر ان مراده الفتح في قوله وفتح اول
هذا النوع لا كل اذا منه الواو لو وجب سلامة الواو وفي الهمز قال اذا موجبه حينئذ قلب
الواو ياء الفاعون الاخير اذا كان الفعل على وزن فعل مضعف العين فقياس مصدره
اذا كان صحيح اللام غير مهموز التفعيل كقدس تقديسا وكرم تكريما وعلم تعليما وسلم تسليما
فان كان معتل اللام فقياسه التفعلة باشتغال التفعيل فيه نحو زكى تزكية وقوي تقوية
وسلى تسلية ورمى ترمية قسمية بحذف في هذا النوع ياء التفعيل وعوض عنها تاء التأنيث
والى ذلك اشار الناظم بقوله تفعلة الخ ولذلك التفعلة في العلاوة للام المعتلة وربما
جاء في الصحيح تفعلة ايضا قالوا نقرت الامر تقربة والى ذلك اشار في التسهيل بقوله بعد
ذكر تفعيل غير شاذ تفعلة اي بشرح التفعيل لمعتل اثنا ضرورة لكما قال في التسهيل وشذ
كما في الكافية وشرحها نحو قوله وهي تنزي دلوها تنزيا كما تنزي شهلة صبيا
والنزي ان يا من زي الذكر على الانثى بزو الكسر اوله والنزية وزنية صبية كذلك والشهلة
بفتح الشين المعجمة المراة النصف فان كان الفعل معتل العين واللام وهو الكلمة المذكورة فيه
عم المصدر منه نحو حيا تحية واحار المازني فيه العكس وقال ان كان الادغام احسن واكثر اما
اذ الكلام لامه مهموز فالغالب فيه ايضا ان يكون على تفعلة نحو خطا تخطية وجزا تجزية

ومع غير القالب نحو تنزاء تنبيها نعم قال الغاربي ان التفعلة والتفعيل مع المهموز جائزان على السواء

وذكر والد ابادي رحمه الله ان التفعيل فيه اكثر فتجتمع فيه ثلاث مقالات واشار الناظم بقوله والفعال

منه بما بعده الى انه قد يجيء في مصدر التفعلة التجيء اللام نحو ذكر تذكارا وبرع تبراعا وجرب تجرابا قال

ومن تفعل تفعال [illegible] الفعال فعل واحمد [illegible]

وقد يجاء بتفعال [illegible] لا تكثيرا [illegible]

ش هذا ذكر مواضع جاءت في كلام العرب على غير القياس في مصدر تفعّل وفي مصدر فعّل اما في

تفعّل فهو التفعّال بكسر الفاء والعين وتشديد العين وزيادة الف نحو تحمّل تحمّالا وتسير تسيارا

وتملق تملاقا وقد سبق التنبيه عليه في موضعه واما ما جاء في مصدر فعّل فهو الفعّال بكسر الفاء

وتشديد العين نحو كذّب كذّابا وكلّم كلّاما هذا وغيره مسموع فقول الناظم ان قد يكون ذلك

في المصدر واحمد يقتضي ان يكون قياسا وليس كذلك وجاء ايضا في مصدر فعّل في شرحه قصد

التكثير التفعال بفتح التاء نحو تجوال تجوالا وهو في تهوام وسير تسيارا وهذا من كلام التسهيل

انه قياس مانه قال وقد يغني في التكثير عن التفعيل التفعال او التفعيل التهي ولو لم يكن عنده فيما قال

يقع عنده في كذا وكذا بتعيين المواضع الواردة واشار بقوله او التفعال الى المسئلة تذكر على التعدد وقوله

في النظم وقد جعلا تتميم فالله

[illegible] مفاعلة [illegible]

ش واشار بذلك لما ورد على خلاف القياس وهو الفعّيلى بكسر الفاء وتشديد العين

وآخره الف مقصورة وهو مصدر الفعل الثلاثي واتبعا على الاكثر فيهما حيث قصد المبالغة

والكثرة من ذلك نحو حثّه حثّيثى وخصّه خصّيصى وفي الاثر ان عمر رضي الله عنه قال لولا

الخلافة مع الخليفي لاذّنت [illegible] الاجتهاد في امر الخلافة والاشتغال [illegible]

للناس

للناس لمالا الاذان والفضل العظيم ومن [illegible] رضيا تلبيه فيه كلام

التسهيل الذي سبق كما انه ان يكون يعمل [illegible] مصدر الفعل الضعف القياس عجبه على ما نقع

عن التفعيل ضرارا بدل التكثير ولم تتعرض له في هذا النظم ولا [illegible] وقد مثل له التسهيل بحصيصا

فكلام [illegible] انهم جعلوه مصدر الخصوص [illegible] والناظم في شرحه لم يمثل بالحصيصا الا للثلاثي [illegible] قال

وقعيلة [illegible]

ش هذا النظم [illegible] على خلاف القياس وهو القعيلة بفتح الفاء وفتح العين وتشديد اللام

بعدهما مكسورة ثم ياء ثم لام مفتوحة ثم تاء التأنيث جاء مصدر الافعلل نحو اقشعر قشعريرة واطمأن

كما بينه وانما القياس اقشعرار واطمئنان وقد سبق التنبيه عليه وقوله مستغنيا حال من مفعول

[illegible] بالفعيلة [illegible] ان جعلت العرب افعلل مستغنيا بالفعيلة ولم يجعلوا لها

[illegible] في الاسماع لا قياس [illegible] المثال التي الواردة ولا يتعدى [illegible] قال

لفاعل الفعال او مفاعلة وفعلة عنهما [illegible]

ش من مواضع [illegible] وهي المفاعلة ان الفعل اذا كان على وزن فاعل فقياس المصدر الفعال بكسر

الفاء والمفاعلة نحو ضارب مضاربة وضرابا وخاصم مخاصمة وخصاما [illegible] في الفعال

وان اهمله الناظم [illegible] في شرحه الا ان يكون فاء الفعل ياء فتقل الكسر على الياء بحيث

لا يكون الكسر عارضا فانه يجتنب وذلك نحو ياسر مياسرة وياسر [illegible] وياوم مياومة

[illegible] حكاه ابن سيده [illegible] كسر الياء حتى قال بعضهم انه ليس في كلام

العرب ياء مكسورة اول الكلمة الا قولهم يسار [illegible]

نحو [illegible] الواو المكسورة في اول الكلام كثيرة في كلامهم [illegible]

والوعاد [illegible] والوفاق [illegible] الدعوى [illegible]

وإن قيل الموجب لزوال وجود الفاء بعد الفعل بعد الفاء الكلمة قيل الملازم من ذلك الإتيان بياء في
المصدر لأنه المصدر بالمزم هي الألف التي في الفعل في المصدر لأن المصدر لا يجب فيه أن يحتوي على ما
احتوى عليه الفعل من الحروف واعلم أن ظاهر كلام الناظم أن المطرد في فاعل مصدريه معا
المفاعلة والفعال كثير ولذلك مثل للأول بما لم يمثل للثاني نحو قاوله مقاولة وبادهه مبادهة
بيعة وإن كان ظاهر كلام الناظم استواؤهما واقتضاء كلامه هو ما اعترض به الشيخ أبو
حيان على عبارة التسهيل فأول يظهر من كلام المصنف في التسهيل أن مفاعلة وفعالا للمستو
يان قال واللازم عند سيبويه في مصدر فاعل المفاعلة وقد يتركون الفعال والفيعال ولا يتركون
المفاعلة فإن المصدر منه الذي لا ينكسر أبدا مفاعلة جعلوا الميم عوضا من الألف التي بعد أول
حرف منه والتاء عوض من الألف التي قبل آخر حرف وقد أنكر هذا على سيبويه وقيل كيف جعل الميم
عوضا ومن موجودة في المصدر الآتي أنك تقول قاتلت مقاتلة فالألف موجودة في الفعل
والمصدر فكيف تكون الميم عوضا منها وهو ظاهر وقد أجيب عن ذلك بأن سيبويه إنما أراد
بأن الميم عوض من الألف إنما عوض من قلب الألف الأخرى ياء الكائن إنما تقلب في ضيراب وقيتال
دعا من أن يكون الميم عوضا من الألف في هذا التاء وذلك أن كان القياس يقتضي أن يكون المصدر
على وزنه لا والماضي مجيئه أوله ميم فليس القياس الآتي أنه لا يفتتح بميم من المصدر غير مصدر فاعل
مع أن المصدر يكون مبنيا على الفعل إلا فيما ندر فلذلك قال سيبويه إن مصدر فاعل جاء على اسم
المصدر لأنك تقول في اسم المفعول من قاتل مقاتل وأصل المصدر الذي على اسم المفعول في كل باب
خرج كلام سيبويه على غير هذا الوجه وقول الناظم وفعلة عنهما قد ناب فأشار بما لا يشير به أنه
ورد في مصدر فاعل فعلة فتكون نائبة عن المثالين المقيسين نحو ماراه مرية أي مراء أو مراءة
ومما ينوب أيضا عنهما كما في التسهيل الفعال الخ قلنا إنه ليس الاطلاع الفعال وهو قليل قوله في الرفال

ما بجنبه

من جيبه إعلال الإفعال منه والاستفعال بالتاء تعويضها حتما
من المثال الأول لمن يعتبر ما نص بهما في من الذي
وفي المصدر الذي تلزمه ... واحد نحو المرة ...

ذكر في هذه الأبيات ما يلحقه من مصادر غير الثلاثي بتاء والمقاطع أنها تلحق مما في موضع
أحدهما إذا كان غير المضارع معتل العين وكان على وزن الإفعال بكسر الهمزة أو الاستفعال فإن الإفعال
هو مصدر أفعل نحو أكرم إكراما وأحسن إحسانا وأعطى إعطاء فإذا كانت عينه معتلة نحو أبان
وأعان فالمصدر منهما الإفعال كان ينبغي أن يكون على إبيان وإعوان فنقلت حركة حرف العلة بعد الذي قبله
ساكن فنقلوا حركته على الساكن قبله فيقلب ذلك المعتل ألفا فيلتقي ألفان ألف الكلمة وهو
ألف الإفعال فتحذف الثانية منهما لأنها آخر ويعوض منها تاء فيقال إبانة وإعانة
وأما الاستفعال فهو أنه مصدر استفعل كاستخرج استخراجا فإذا كانت عينه معتلة عمل فيها
ما عمل في الفعل والإفعال كاستقام استقامة واستعاذ استعاذة وهذا معنى قول الناظم وتعويض
بها حتما والمراد بالمراد منه ألف الإفعال أو الاستفعال وفي إطلاق ذلك في الكلام ووضوح معناه
وإنما ينبغي أن يكون المراد المراد منه ليس الألف إنه يكون المحذوف من الفعل الألف الأولى وهو سوى المحذوف
هو الثانية قليل ومن غيره هو في التاء التي في المفرقين كلمة قولهم أراه
إراءة وأقام إقامة قال تعالى رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة
ومن كلامهم استعاذ الرجل استعاذا وقد حكى الناس وعبارة سيبويه حيث قال وإن شئت لم تعوض
أي التاء ويجوز حذفه المصدر منها فيقال أقام إقاما واستعان استعانا والذي عليه الناظم أن الأسماع
الموضع الثالث إذا لم يكن المصدر مختوما بتاء وقصد الناظم على المرة فيؤتى بالتاء للمرة التي عليها
نحو أعطى إعطاءة وانطلق انطلاقة واستخرج استخراجة وافعنسس افعنساسة واغرورق

اعوير ابنه وتفاعل من تغافله وترحرج تدحرجه ونحو ذلك اما اذا كان المصدر مختوما بالتاء كما سبق
في اقامة وابانة واستقامة واستعاذة وفي نحو دحرج دحرجة وقاتل مقاتلة واشباه ذلك فيدل
على المرة فيه بالوصف بواحدة لان التاء فيه معنوية فتقول اقمت اقامة واحدة واستخرجت استخراجة
واحدة وقاتلت مقاتلة واحدة ودحرجت دحرجة واحدة ونحو ذلك وهذا معنى قول الناظم ومن المصدر الذي تلزمه وهو
مشار لاخرج تبيين واما البا في قوله بذكر واحدة متعلقة بتصدر او بكسر اللام في لم يعقلا **تنبيه**
اذا كان الفعل مصدران فاكثر فانما يدل على المرة منه بالذي هو الاصل والاشهر فعلى هذا يقال في الذي له
دحرجة الا بدلا اعتبار مصدر فاعل المعاعل وفي مصدر فعلل فعللة كذا قال ابو حيان في اضاف
الى ذلك المصادر التي ذكر في التسهيل محيطا على فعلة قال وكان ينبغي له في التسهيل ان يقيد فيقول
ونحو الثناء بعد ان امثلة الباب الجرد منها المختومة **باب المفعل والمفعل وما بمعناهما**
ما جاء من الفعل ايضا ويشتق منه صيغتا مفعل بفتح العين ومفعل بكسرها مع فتح الميم فيهما للدلا
لة على معنى المصدر والدالة على معنى المكان والزمان فهي صادرة موضوعة فيما سمع في الاول كلام
ابن مالك في كتبه يقتضي انه مصدر وبه قال جمع ويسمى المصدر الميمي عندهم لان اوله ميم زا
يدة على اصول المادة وقال قوم انه اسم مصدر وممن صرح بذلك ابو العباس بن الحاج الاشبيلي
في كتاب قوانين المصادر وصرح به ابن الناظم في شرح الخلاصة في باب اعمال المصدر وتبعه
الشيخ جمال الدين ابن هشام في توضيحه ورجحه الشيخ ابو حيان كما يكلامه في الارتشاف
نعم بانه مصدر ذكر في التسهيل باب ابنية المصادر فالله اعلم

من ذي الثلاثة لا يفعل له ائت بمفعل لمصدر او ما فيه قد عملا

شرع يبين المفعل بالفتح للدلالة على المصدر وما يقع فيه الفعل من زمان ومكان في موضعين الاول
هذا وهو ما كان من فعل ثلاثي ليس مضارعه يفعل بكسر العين سواء كان يفعل بالفتح

او يفعل

او يفعل بالضم وسواء كان الماضي المفتوح مفعل بفتح العين كذهب يذهب او بكسرها كشرب يشرب
وسواء كان ماضيه مضموم بالضم ايضا كشرف يشرف او مفتوحا كخرج يخرج فهذه اربعة افعال مذهب
ومشرب ومخرج فتقول ذهب مذهبا حسنا اي ذهابا وهذا مذهب زيد اي موضع ذهابه او وقته
وكذا الباقي وهو معنى قول الناظم من ذي الثلاثة لا يفعل له اي لا مضارع له مكسور العين كي يدخل
في هذا الاطلاق ما لا مضارع له اصلا وهو الجامد كنعم وبئس وليس وعسى ويمكن ان يراد بيفعل الذي
ويدخل في هذا النوع المضعف اللازم فعل الا داخل كذلك نحو حن يحن ويدخل ايضا ما كان مختوما
بتاء التانيث نحو مشفقة ومقالة وقلامة في مضموم العين ومسالة في مفتوحها **تنبيه**
ما اقتضاه كلام الناظم هنا وفي التسهيل وغيرهما من كون الفعل من فعل يفعل بالكسر يفعل بالفتح وهو
معتل الفاء واوا والا فيه تفصيل ذكره ابو حيان وهو موجود في المقرب لابن عصفور ان الواو
اما ان تحذف في المضارع او تسكن ان تحركتا نحو موحل ومورد ومنتجه في المفعل كما ... واما لم تحذف
نحو موجل وموجل فاكثر العرب يكسر العين وبعضهم يفتح **فلتقف** وكذا قال ابن علاج في قوانين
المصادر وقال انهم اتفقوا في مودة على الفتح واختلفوا في موحل وموجل والاكثر على الكسر فالله اعلم

كذاك معتل لام مطلقا واذا الفا كان واوا بكسر مطلقا حصلا
وابعد كون الواو والياء اذا ما اعتل لام كمولى ما رع صرو علا

شرع في هذا الموضع الثاني فيما يفتح فيه المفعل مطلقا في المصدر والزمان والمكان وهو ما اذا
كان الثلاثي معتل اللام سواء ضم عين مضارعه او كسر او فتح كغزا يغزو ورمى يرمي وسعى يسعى
وسواء صحت فاؤه كما مثلنا او اعتلت كوعى يعي موعى وولي يلي مولى وهذا المعنى اشار اليه الناظم بقوله
معتل لام مطلقا واما المفعل بالكسر مطلقا في المصدر والزمان والمكان فيطرد فيما كان مضارعه على يفعل
بالكسر اذا كانت فاؤه واوا وليس معتل اللام كموعد من وعد وموجر من وجر وجرى عليه في نفسه ومثله

المورد والموبل للجفاء وو الف الشرى الجنات ومعنى مفعل وهو الناظم واذا العل كان واوا البيت ولكن
معنى انما هو لغة غير فصيحي واما فيه فيه نحو المفعل من هذا النوع في المصدر وبكسره في الزمان والمكان نحو
بيت له بالسماية من التحجيم كمضرب وفضية ما في التسهيل من مفعل اللغة لانه الطول التفسير الى ما يفتح مطلقا
وما يفعل فيه فال وان النوع غير كسر الكسر مطلقا في الموضع مما هو لاسم وما في واو والتشبيه فقال المرجع
عن ما سوى ان كان غير كسر [illegible] فوله ولم يجز كسر العين والبيت انما هو الى معتل اللام وهذا
النوع وهو ما فاؤه واو مستمر الحكم في الفتح مطلقا في المصدر والمكان والزمان كما سبق ولا اشير اليه قال به
واو الذي هو مقتضى للكسر وان كان قد تعارض فيه المقتضيان الا ان المقتضي للفتح ارجح لما يلزم على الكسر
من التفاوت الكائن نحو مولى هو ولي فال رضي

في غير ذا عينه افتح مصدرا وسواه اكسر وشذ الذي عن ذا اعتزلا

نعم لما انتهى ما يفتح فيه عين المفعل مطلقا وما يكسر مطلقا بين ما يفصل فيه بين المصدر وغيره
فيفتح في المصدر ويكسر في الزمان والمكان فقوله في غير ذا اي في غير ما سوى بان يكون مضارعه
على يفعل بكسر العين وليس معتل اللام ولا الفاء بالواو نحو مضرب من ضرب ومجلس من جلس يجلس سواء
كان غير مطاوع كما مثلنا او مطاوعا كالمنطقي [illegible] نحو [illegible] في الزمان والمكان
هذا مضرب الناقة ومجلسنا ومعنى الغريم فتنبيه مما ينبغي ان تنبه به ما ذكر في التسهيل فقال
الشيخ ابو حيان [illegible] نسخة الشيخ بهاء الدين [illegible] المصنف وعليه خط المصنف وهو
[illegible] المصدر على زنة اسم المفعول الثلاثي [illegible] كثير [illegible] الثلاثي [illegible] اسم
الفاعل على الشيء [illegible] ثلاثة امور [illegible] كثيرا [illegible] على الاشتراك [illegible] على زنة
مفعول [illegible] على المصدر والزمان والمكان [illegible] وسيأتي هذا الناظم في اخر الفصل
وسيأتي بيانه وقد ذكر في التسهيل [illegible] قوله ويطرد [illegible] اسم المفعول [illegible] الاعلى

حرثم

على حين او زمانه او مكانه مثل الذي قال ابو حيان انه ذكر ان [illegible] والذي ذكره من عليه للتفريق
للكثرة فيه والغلبة في غيره مثلا ذكر حينئذ ثانيهما ان ما كان على وزن مفعول من الثلاثي يدل به ايضا
على المصدر الا على قلة وهذا قول الاخفش والعرب نحو المرفوع والموضوع والمعقول والمكروه وا
والمفتون بمعنى الرفع والوضع والعقل والكره والعتق قال ابو حيان وانكر ذلك سيبويه وتأول
ما ورد منه كما او قوله تعالى بأيكم المفتون باه الباء زائدة اي بايكم الفتنة كثير والمفتون على انه اسم الفتون
ولما جعله العرب من هذا النوع ايضا الميسور والمعسور بمعنى اليسر والاعسار وورد بلا نسبة في البشر
والعسر ومما دل ايضا وقد يقال المعقود ثبوته بمعنى المصدر في الكلام من غير الثلاثي نعم سيبويه
فالاشد معنا ما كان ما سير فيه او يعبر فيه نادر مجيء المصدر بلفظ اسم الفاعل على فاعلة والعافية
والباقية ومنه العاقبة بمعنى العطاء والقلابة بمعنى الكفر والدالة بمعنى الدلالة والعافية بمعنى
العفو قوله وشذ الى اخره تمثيله قوله

مطلقة مطلع المجمع مجرع مزيلة منسك مفتن مجلا
مرابه مع مطلة ومرفق معتقد مسجد مع من شيد
ومحيص مئات ومطلقة معتبر اصل عن مع ومو وجل
معنى [illegible] ونشرع ومنظر موضع مكان او جماعة هما

شذ والغرض بيان كل ما خالف هذا القياس الذي ذكره هذا العطف وهو شاذ لا يقاس عليه حتى
ان حتى يحيى في ذلك وقيل انما المصادر امطار لما تبعها القياس وهذا الشاذ على قسمين احدهما
ما جاء بوجهين القياس مع الشاذ وثانيهما ما جاء بالشاذ فقط والاول ما جاء بوجهين فقط
وما جاء شذا وهذا الناظم ما حسبه التثليث على القسم الذي يجيء فالمكسور اولا ثم تعرفه
عليه فا نظر الاول مع القسم الاول وهو ما جاء بوجهين احدهما قياسي والاخر شاذ ذكر الناظم منه

ثلاثة وعشرون مثالا الاول مظلمة بمعنى الظلم وهو العدوان من ظلم يظلم بالفتح في المصدر وهو القياس والكسر
شاذ الثاني مطلع بمعنى الطلوع وهو من طلع يطلع بضم اللام فالفتح هو القياس وهو لغة الحجازيين والكسر
شاذ وقياسا مضيهما وانه الكسائي في قوله تعالى حتى مطلع الفجر وقرأ الباقون بالفتح اما المراد به المكان والزمان
فبالكسر لا غير وليس وارد الابيات الثالث مجمع اي مكان الاجتماع وهو من جمع يجمع بفتح المضارع فقياسه
الفتح والكسر شاذ وقراءة العامة في قوله تعالى مجمع البحرين بالفتح وقرأ الضحاك وعبد الله بن مسلم بن يسار
بالكسر على انه ظرف وقيل ان المراد بالمجمع في الاية المصدر وفيه بعد على كل تقدير فالكسر شاذ والفتح في مطلع
الرابع محمدة من حمد الله محمدة بالفتح على القياس والفتح فيه مطلقا المجيء والمحمدة المصدر بالكسر شاذ الخامس
مرزئة بمعنى الرزء في التسهيل مرزئة بالضم والفتح وهو القياس والكسر شاذ وفي التسهيل تعبير مرزئة
بقوله والرزامة وذلك اشارة الى قول الجوهري في الصحاح في الثناء والمدح واخترتني منه مرزئة ومرزئة اي رفعة ووقار
من ذكر الحرمة يقال لي منه مرزئة بشيء اي اعلام شيئا مما يعرفه وفي العرضية ما يزيد عني قرينة
الرضاع فمعناه عرق عشرة ولسن امنه بمعنى مزمنة الرضاع وحرمة المرضعة وكان النخعي يقرأها بكسر
ما نوا يستحيون عن فصال التصبي ايام وان الصبي يشبه سوى الحرمة كانه ما لدي ابي السفر عني
هو الذي ارضعتني حتى لم يكن هذا دينه كما كان والنخعي لا غير انها ما يلزم عليه وهو خلاف المجمع
المشهور في النهاية لابن الاثير بعد ان قال الذمام والذمة ذكر ابن العربي بمعنى العهد والامان والضمان
والحرمة والحق وذكر العلماء فلا يكون الحرمة ما يلزم به عني مزمنة الرضاع فقال فرع امنه او عشر
المزمنة بالفتح مفعلة من الذم بالكسر من الذمة والذمام وقيل هي بالفتح والكسر الحق والحرمة التي يلزم
مضيعها والمراد بمزمنة الرضاع الحق اللازم بسبب الرضاع ذكر ما سوى الجوهري في تفسير كرم ولم يعرض
ابو حيان لشرح هذا التعبير المذكور في التسهيل وما عليه السادس منسك ونسك ينسك بالضم
اي تعبد والكسر في الفعل منه شاذ والفتح قياس وقرأ به في قوله تعالى لكل امة جعلنا منسكا

جلا اخران

٨

بالاحزان بالكسر والباقون بالفتح فقياسهما بمعنى والمراد مكان النسك اي الذبح والمصدر وقيل
بالكسر المكان وبالفتح المصدر وعلى كل تقدير فالكسر شاذ فيما سوى شعب وفعل الرطبة ونشبه
ان الكسائي سمعه في العرق مفرا به مار وانه تابعه منوا زيغ من الغربة اي بغلاح ان سمعها والفي
والمسك معان او هنة فيما علقته يسمل جمع الحرث وسببه جمع العرق لكن العرق يبقى اي راجع
منه الثامن مضنة من ضن الشيء يضن به بالفتح ا يخل بها الفعل المصدر منه بالفتح قياسا والكسر
شذوذا في التسهيل وعلو مضنة اشارة الى قول القرة ذلك قال الجوهري العلق الكسر النفيس
وكل شيء يقال علو مضنة اي مما يضن به والجمع اعلاق انتهى وفي شرح النظم التعبير معنى المضنة بقوله
مضنة البخلاء وفي البخلاء للفروزة التاسع مزلة بمعنى المكان زلت قدمه تزل بالكسر واصله مزللة وادا
كنه لما ادغم نقلت حركتها او الى الفاء قبلها وهي الزاي والكسر في المفعل من ذلك في المكان هو القياس
وجاءا ايضا بالفتح شاذا العاشر معرفة ومن يعرف بالضم فقياس المفعل منه الفتح مطلقا
فجيء معرق للمكان بالوجهين شاذا الحادي عشر مظنة من ظن يظن خلاف الهوى والقياس فيه الفتح وان
دله كما سمع مزلة الثاني عشر مهرب واراد به المكان من هرب يهرب بالكسر انه مصدر لازم وقيا
س المفعل منه بالكسر والفتح شاذ نعم قال ابو حيان ان المضارع منه يرد بالضم والكسر فعلى
الكسر على لغة من يقول يهرب بالضم فلا شذوذ بل الوجهين على الغير الثالث عشر المحشر المراد به مكان
الحشر من حشر يحشر بالضم فالقياس في المفعل منه الفتح والكسر شاذ الرابع عشر المسكن مكان
السكنى فقياسه ايضا الفتح لانه من سكن يسكن بالضم والكسر شاذ الخامس عشر المجلس مكان الجلوس لغة من قال
بالضم فقياسه الفتح والكسر شاذ والى ارادة المكان به اشار الناظم بقوله مكان السادس عشر
معجز من عجز عن الشيء يعجز بالفتح فالقياس في المفعل منه الفتح سواء كان مصدرا او غيره والى
ذلك الناظم ومعجزة ويكون هذا هو السابع عشر الثامن عشر مهلك من هلك يهلك بالكسر

معنى المصدر وقياسه الكسر والفتح شاذ نعم فيه لغة بهلا بالفتح فيكون الفتح في المفعل قياسا ايضا
والوجهان باعتبار لغتين الثامن عشر معتبة من عتب عليه يعتب ويعتب بالضم والكسر عتبا ما المفعل
منه بمعنى المصدر فقياسه الفتح سواء كسر مضارعه او فتح فمجيء الكسر معه شاذ واما قول الشاعر بالتاء
لا العتب ومعتبة بالفتح لبيان الكل قال الشاعر أخلاي لو غير الحمام أصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب
التاسع عشر المفعل من وضع يضع ضعة وهو معنى قول الناظم مفعل من ضع ومن وحل جاء انه يريد به المفعل
ما قياسه الكسر والفتح هو الشاذ العشرون معقل المكان وحل وحلا بالحاء المهملة فقياسه الكسر
ايضا لانه من وحل يوحل بالفتح نعم كوضع من وضع يضع ونحو كما هو هنا نعم قال الجوهري
الموحل بالفتح المصدر وبالكسر المكان والاسم على ما فتح [illegible] قال الشاعر
ما صبح العير يكود على الارض ان يجرب في الموحل روى بالفتح والكسر [illegible] نزل الوحش
على الرواية بقافية الوحل الكثرة المكسو قال والوحل بالتحريك لغة ردية الحادي والعشرون معصلة
من عصب يعصب بمعنى المكان فقياسه المحمية بالفتح سواء جرينا على لغة الفتح في مضارعه او الكسر فجاء
مع الفعل من الزمن والفتح والكسر ايضا الثاني والعشرون المضربة بمعنى المكان من ضرب يضرب فقياسه الكسر
فمجيء المضربة معه بالفتح شاذ وقال لو اتيه مضربة الشيء اسم للمضروب واصابه المكان وقد قال الناظم
الى ان يجيء الوجهين موجزا او الا فيه مضروب بان يكون بالتاء بقوله مواصفة ومضربة ونون معصلة له
الثالث والعشرون موقعة للمكان من وقع الطائر يقع وهو مصدر القرآن فان القياس فيه موقعه بالفتح
فورود الكسر معه شذوذ هذا تمام ما ورد [illegible] الناظم بالوجهين لانه ذكر منها ثلاثة
وهو [illegible] فيه ثلاثة اوجه كما في التسهيل فيبقى اربعة من القسم الثالث وزاد في التسهيل على
[illegible] ما ورد بالضم [illegible] وما القياس فيه الفتح فجاء الكسر فيه شاذ لكنه [illegible] كلام
الناظم في القسم الثالث الاربعة بوجه واحد وهو الشذوذ [illegible] وجه الجمع [illegible] زاد

في التسهيل

في التسهيل ايضا مناصر من قولهم ناصر عن فلان [illegible] ولم يرد به المناصر المصدر
[illegible] قال [illegible] في مناصر [illegible] وقد جاء القياس في المفعل منه الفتح فيكون
الكسر شاذا [illegible] ومقبرة ومقبرة
بشيء منها [illegible] الشذوذ فيه من حيث ان مضارعه مضموم العين ومن حيث
ان مضارعه مفتوح العين [illegible] قال

[illegible]
[illegible]
[illegible]

ثم معنى القسم الثاني [illegible] الوجه الشاذ دون القياس [illegible] الناظم منه عشرة
كلمة منها ما صرح [illegible] ومنها ما اشار اليه ما اخذ منه من فعل ونحوه حيث [illegible] النهي
به في [illegible] بالكسر مع ان القياس فيه الفتح لان مضارعه مضموم العين الثانية [illegible]
عصيانا فقياسه ايضا الفتح لا غير الثالثة مكبر من كبر يكبر بالفتح وكذا قياسه الفتح الرابع
[illegible] فقياسه الفتح لانه من [illegible] بالضم وكذا قاله في التسهيل قال ابو حيان [illegible]
في [illegible] القاسم [illegible] على ان يكون المسجد موضع السجود فيكون [illegible]
في كتب سيبويه فانه قال اما المسجد فهو اسم البيت ولست تريد موضع السجود وموضع جبهتك
ولو اردت ذلك لقلت مسجد اي بالفتح الخامس المأوى وقد [illegible] في التسهيل [illegible] بالوجهين
وهو [illegible] الجمع بين كلاميه ان المأوى في الكسر [illegible] الإبل وانما غير الإبل [illegible] مأوى بالفتح [illegible] الأول
[illegible] المأوى [illegible] الإبل [illegible] في التسهيل [illegible] اذ [illegible] الوجهان باعتبار
[illegible] الوجهان [illegible]

ولو كان احدهما باعتبار استعماله في شيء والاخر في اخر لان المعنى واحد فيهما على انه في التسهيل
عدّ من الذي شذ فيه الكسر حرج ومأوية تبعا للثاني معه وحكى ماوي وماوية ولم يتعرض الناظم لما
وفيه الامران ليس منها الشاذ ولاميه وحجان وماوي يستعمل لازما ومتعديا وماوي كذلك والاكثر
في اوى بالقصر اللزوم وفي المتعدي كما في حديث الا الله [illegible] النعل التي تجد [illegible] فاوى وقال
الشارح وشذ الكسر ايضا في المصدر وقوله اذا رام التجمل فلقد ومنه حديث كان صلى الله عليه وسلم
يخوّي في سجوده حتى كنا ناوي له وفي حديث اخر كان يخطى حتى ناوي له اي نرق ونرثي لما
المعنى لزم يبس من الثانية عشر المغفرة بمعنى الغفران من غفر يغفر بالكسر فقياسه الفتح و
لم يجي الا بالكسر السابعة المعذرة من عذر يعذر وقياسه ايضا فيه بمعنى المصدر الفتح و
لم يجي الا مكسورا الثامنة المعتبة من عتب بمعنى لام وانما كان قياسه الفتح التاسعة
المرزية بتقديم الراء من المصيبة من رزأه يرزأه اي نقصه والقياس فيه ايضا الفتح العاشرة المظنة
بمعنى الظن قياسه الفتح لانه من ظن يظن الحادي عشر والثاني عشر المشرق والمغرب من شرق يشرق
وغرب يغرب بمعنى مكان الشروق والغروب فقياسهما الفتح فيهما لضم المضارع لانما شرقت تشرق
ربما عنهما بمعنى طلعت وغابت الثالث عشر المسقط للمكان من سقط الشيء يسقط الرابع عشر المرجع
للمصدر من رجع يرجع رجوعا قال تعالى اليه مرجعكم جميعا اي رجوعكم الخامس عشر المجزر من جزر
قال الجوهري جزرت الجزور ومعنى اجزرها بالضم واجتزرتها اذا نحرتها والمجزر بكسر الزاي موضع
جزرها السادس عشر منبت من نبت ينبت وانما قياسه الفتح وقد علم ايضا مما سبق ان من
الكلمات ما وجه شذوذه كون مضارعه مضموما ومنها ما وجهه ان المضارع مفتوح ومنها ما وجهه
ان المضارع مكسور وانما تنقسم الى ما الشذوذ فيه في المراد به المصدر والى ما الشذوذ في المراد به غيرهما
ومنها ما هو بالتاء ومنها ما هو مجرد عنها نعم زاد في التسهيل معجزة بمعنى العجز من عجز يعجز والقياس

في المراد

في المراد به المصدر الفتح فيصير ستة عشر كلمة قوله مفعلة اقرر الى اخره تتمة قوله
واقرر [illegible] وثلثا [illegible] التثليث فيه [illegible]
ومن اسم المصدر الثاني من القسم الاول الزمان تثليثا اي بثلاثة اوجه الضم والفتح والكسر احدهما قياسي والاخران
شاذان وقد ذكر الناظم منه خمس كلمات احدها المزرعة من زرعت ازرع بالفتح فقد علم والقياس
الفتح والضم والكسر شاذان الثانية المشرقة بالشين المعجمة والقاف موضع القعود في الشمس بتثليث
الراء الفتح قياس والاخران شاذان قال الجوهري وقد حكى فيها اربع لغات مشرقة بضم الراء وفتحها
ومشرقة بفتح الشين وتسكين الراء ومشراق والشمس فاسقط من التثليث واصرح ومعنى مشرقة بكسر الراء وضم
الميم اثنين فالمجموع خمس لغات الثالثة المقبرة من قبرت الميت جعلته في قبر كما في اخبر [illegible]
فيه القبور مقبرة بالتثليث والفتح هو القياس الرابعة المأربة من الارب والاربة وهو الحاجة
والمأربة المصدر والفتح فيه هو ايضا القياس لانه من ارب يارب بالكسر في الماضي والفتح في المضارع معناه
احتاج [illegible] الخامسة مهلك والقياس فيه الكسر بناء على ان الماضي مضارعه [illegible]
بالكسر كما سبق والاخران شاذان ولم يذكر الناظم مهلكة المثلث بالتاء وذكر في التسهيل معه مهلكة [illegible]
المثلثة وكان الناظم استغنى عنه بها ولا يخفى ما في ذلك من نظر فعلى هذا مهلكة من الكلمة بيتا
وزاد في التسهيل ايضا مما بعث وسمي مرعبة وكلها فيه التثليث مختوم بالتاء سوى مهلك قلت فيه
قال الناظم تبعا لابيه في التسهيل انه يسرع الكلام فعل عن [illegible] مهلك ومكرم وعل معون
قوله على كثرة [illegible] معون وعل مالك قوله ابلغ النعمان عني مالكا ومنه من زعم ان معون
وموضوع الاصلة المذكورة [illegible] الاخيرة هي ما يجتمع للضرورة والاصل فيها معونة ومكرمة ومالكة
انتهى ومن [illegible] تعرض للسير [illegible] واما الكلمات مفرد في التسهيل [illegible] خمسا [illegible]
[illegible] الكثير [illegible] وانما [illegible] غيرهما [illegible]

الفراء جمع المكرمة والمعونة انتهى وهو حسن منه ان المانع من نحو مفعل من باب الضرورة وهو انه جمع المفتوح
بالتاء ولكنه اما اراد اسم جنس كتمر وتمرة بان لا فرق بين يطلقون عليه جمعا تقريبا مفعل من باب اخر وهو
ان اسماء الاجناس معرفات لبعضها وان اراد انه جاء في ابنية الجمع فليس ذلك من الابنية
المشهورة فاعلم ذلك على ان ابن الحاجب انما اخذ هذا من كلام الجوهري وسنذكر نقله
رمة بعد ذلك قال الشيخ ابو حيان تابع ابن مالك في اثبات مفعل بعض الكوفيين وقد
قال سيبويه وانما ما كان مفعل منه مضموما فهو بمنزلة باب يفعل منه مفتوحا ولم يبنوا
على مثال يفعل لانه ليس في الكلام مفعل قال الشيخ فهذا سيبويه لم يثبت مفعلا واما ما
في كلام سيبويه وغيره ان سيبويه من قد عرفه انه لا يلتفت الى الشاذ لندوره فكانه كالعدم
ثم قال ابو حيان ويحتمل ان يكون الاصل مكرمة ومعونة وميسرة ومهلكة ومالكة
وقد سمع بعض هذا الذي حذف منه الهاء شذوذا وقد قرئ شاذا فنظرة الى ميسرة واما ما
استشهد به ابن الناظم على مكرم ومعون فهو ما استدل به الكسائي قال الجوهري المكرمة
واحد المكارم ثم قال قال الكسائي المكرم المكرمة ولم يجئ مفعل للمذكر الا حرفان نادران لا
يقاس عليهما مكرم ومعون وانشد: ليوم روع او فعال مكرم :. وقال جميل بثين الزمي لا
ان لزمته على كثرة الواشين اي معون :. وقال الفراء هو جمع مكرمة ومعونة وعندي ان مفعلا
ليس من ابنية الكلام اشهر واما استشهاده على مالك بقوله: ابلغ النعمان عني مالكا انه
قد طال حبسي وانتظار والمالك الرسالة وهو احد الاقوال وقيل اخذ اسم المالك منه قال

وكالمجيء الذي الياء عينه وعلى راي توخذ ولا تغرائنه نقلا

شرحه سبق ان ما كان مضارعه على يفعل بكسر العين وليس معتل اللام ولا الفاء وادا جا
لمفعل منه مفتوح في المصدر مكسور في الزمان والمكان ولا بد لهذا الكلام من تكرير عينه بالياء واما

ان كانت ياء فيجيء ثلاثة اقوال الجر معا ومعونا ومطردا هو الثالث منها انه ليس كالصحيح في ذلك التفصيل
ومعلوم وان كان داخلا في عموم عبارته منها لكنه قصد بها التصريح به لما فيه من الخلاف وفعال في المفعل
نحو بات يبيت وعاش يعيش ومال من المعلولة يقيل وحاضت المراة تحيض المحيض في المصدر كقوله تعالى
وجعلنا النهار معاشا وعلى هذا المحيض بمعنى المصدر شاذ فيما صحيح استعملا لقوله تعالى ويسئلونك
عن المحيض فان المراد المحيض بدليل قوله قل هو اذى وبكسره الزمان والمكان ثانيها نقله في التسهيل
ولم يتعرض له في هذا النظم ان الشكل مخير في المصدر بين الفتح والكسر فلهذا ورد معاش وعيش ومسير ومعيش فيما
على مجيء ومحاض قياسا على معاش ثالثها انها مالوا التصحيح الاول لا اقتصار على المسموع فلا يقال معيش ولا محاض
نعم قال بعضهم محاضا سمع بمعنى الحيض والمحيض ويقال معيب ومزيد ومغيض الماء ومخيلة ومعيشة قيل
انها مفعلة ومشيئة فانه في الاصل سمع مكرا قلب [illegible] الطرح معاش معيش بفتح الياء لانه مفعل
كما قلته الاولى نقلت حركتها الى الساكن قبلها فقلبت الياء الفا والاصل مفيل ونحو مغيل بكسر الياء لانه مفعل
كما تقدم فاستثقلت حركة الياء فنقلت الى الساكن قبلها فصار مفيلا قال

وما من معتل غير ذي الثلاثة صغ منه كما مفعل اليوم مجل جعلا

شرح لما انتهى الناظم الكلام في المضارع بميم في اوله لغير مضارعه علمه والثلاثي للمصدر والمكان والزمان بعض
المصوغ لذلك من الزائد على الثلاثة بميم في اوله ايضا وسوى في ذلك ان يكون على زنة اسم مفعول من الزائد الفعل المكرم
والزمن الزمان فتقول اكرمته مكرما وهذا مكرم زيد اي زمان اكرامه وهذا مكرم زيد اي مكان اكرامه
ومثله مدحرج ومدحرج ومقلم ومكلم وكذا الخماسي والسداسي نحو منطلق ومستخرج قال تعالى بسم الله
مجريها ومرسيها اي اجراؤها وارساؤها قال تعالى ومزقناهم كل ممزق وان تمر [illegible] الموتى ما وقت
ان التوقيت وقال كعب بن مالك اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا وانجو اذا غم الجبان من الكرب :. اراد قتالا وقال الاخر
الملوم اعط لكم ركاما من الشام قحبة ظلم :. وقالوا ما فيه متحامل اي ما فيه تحامل وتقول هذا منطلقنا

ومن المخرج حسنا ومن خلفنا ومصيفنا ومعشانا والزمان كذلك قال الفتية رب لطف الحمد لله ممسانا ومصبحنا
بالخير صبحنا ربي ومسانا الحمد لله وقت صباحنا ومسانا ربنا ادحما وقس على ذلك الرباعي

فصل

من اسم ما كثر اسم الارض مفعلة كمسبعة والرباعي اشتق
وفي المزيد كمفعلات ومفعلة وافعلت منه في ذا مزدادتها
غير الثلاثي وفي الوضع متسع ورما جاء فيه نادر فبما

ثم ذكر الناظم في هذا الفصل ما عبر به عما زاد على الميم في اوله لغير ما تقدم فبعلة ادمر بما صيغة مفعلة بفتح
الميم والعين تصاغ لاسم الارض التي كثر فيها شي من الاشياء فارض كثر فيها السباع قيل لها مسبعة ومثله
ماسدة لما كثر فيها الاسود ومذابة لما كثر فيها الذئاب ومثعلبة لما كثر فيها الثعالب ومكلبة لما كثر
فيها الكلاب ومقثاة لما كثر فيه الاقاعي ومقثاة لما كثر فيها القثا وانا لا ازمنه في نحو من الامثلة نص
على ذلك ابن سيبويه ان عين الفعل منها يا فقالوا ارض مفعاة اذا كثر فيها الحيات وزعم بعضهم انها
واو وانه يقال ارض محواة ورجل حواء اي صاحب حيات والحق قول سيبويه لان محواة لم يثبت عن من
يوثق به واما الحوا فصور حوا لفوت انه يحويها ويجمعها وبعض من مذهب سيبويه ما حكي عن الخليل
ان العرب قالت في حية ابن بمنزلة مبوي وهذا نص على انه العرب اه انتهى واعلم ان هذا انما هو الثلاثي
كسبع وذيب وغير الثلاثي لا يزيد فيه من حروف الزائد ثم يصاغ المفعلة من الباب كما سيق في مجياة ومفعاة
للكثير الحيات والافعا ومثله قرطمة للكثير القرطم وهذا معنى قول الناظم والرباعي اشتق وعن الممهل
اي اشتقه منه الزايد بروصيغ والاصول الثلاثة فان كانت الاصول كثيرة مثلا وهذا معنى قول الناظم في
التسهيل يصاغ من الثلاثي المعتل والاصل بحسب كثرته ادمر لها مفعلة انتهى وقد زاد على ما ذكر معنا
ان هذه الصيغة تصاغ لمحل الكثرة ومثال ذلك من الاولى مجلة محبنة اي سبب كثرة الجبن والبخل
قال الشاعر الكثير مكبنة للنجل والبخيل مجلبة على البخل والجبن وقلة الغنى

بنلت

نبلت عن اعين شاكر النعمة والكفر مخبثة لنفس المنعم اي وكفر النعمة سبب لكثرة خبث نفس المنعم
اي اذا انعم على شخص فلم يشكر النعمة بل كفرها ويقال الطا الشرا مهيبة للنفس وكثرة الشراء مسولة قال
في التسهيل وقد يقال في المحل مفعلة ومفعلة اي محل كثرة الشي وهو القسم الثاني فنبه عليه
الناظم هنا كما سبق يقال فيه مفعلة بضم الميم مع ضمة بالتاء ومفعل بكسر الميم وفتح العين مع التجرد
والتاء فمن الاول ما حكي من قولهم في مزلة مزلة وفي مضبعة مضبعة وفي مقثاة مقثوة وهو النقل في
قولهم لمكان الطبخ مطبخ وانبت الغلام فوق هذا الوزن وهو مفعل يكثر في الاسماء نحو منخل لما
عند المنخل ومسعط للسعوط ومعود للعود الذي المشترى ومن الضعان كمغشم للكثير الغشم ومطلب
للكثير الطلب انشا ونوى به في ابراهيم الفاعدة الثانية يقال في الارض اذا اكثر فيها الشي
افعلت فهي مفعلة بضم الفاء وكسر العين فاضبت الارض فهي مضبة اي كثر فيها الضباب وافعات
فهي مفعاة اي كثر فيها الافعى واعشبت فهي معشبة اكثر فيها العشب وابقلت فهي مبقلة اي كثر
فيها البقل قوله غير الثلاثي من الوضع متسع اشار الى ان هذا النوع لا يطرد الا فيما كان المصوغ
منه ثلاثيا والاصل كما مثلنا وما كان من غير الثلاثي لهذا العرض فنادر لا يقاس عليه فلا يقال
ارض مضفدعة وان كان قد سمع فيما حكاه ابو زيد ارض متعلبة ومعقربة بكسر اللام والرا اي ذوات
الكثرة ايضا كما يقال بالفتح فيهما وهو الذي ذكره سيبويه على صيغة اسم المفعول الرباعي قال سيبويه ولم
يجيئوا بنظير ذلك في الرباعي ولو ثلاثة احرف وانما خصوا بذلك بنات الثلاثة لخفتها انتهى وقد نقل
فهي مبقلة ونحوه في الرباعي من غير مفعول فهو حكي في الذي بالكسر على صيغة اسم الفاعل كما تقدم نحو قال ارض معقربة
اي كثيرة العقارب ردوه الى الثلاثي بنوا عليه في الرباعي واعلم ان الناظم قال في شرحه الا انهم قد قالوا
مثعلبة ومعقربة حكاها سيبويه اراد بالفتح فانه الذي حكاه سيبويه كما سبق كما ناسب الاشتقاق
والفاعلية واشار اليه الناظم بقوله ورما جاء منه نادر فكان هذا النص منه ان الذي منه هو المكسور

كما او معناه فباعله فـــــصــــل

لعمل او كمفعال او مفعلة من الثلاثي صيغ اسم ما به عملا

مثل المرقاة مصعد و مكحلة ومن مفعل والمناصب عملا

ومن نحو ما به جاز له فيه كسر ولم يعمل به ...

ثم ذكر في هذا الفصل ما يصاغ للالة فذكر انه يصاغ لها من الثلاثي ثلاث صيغ احديها مفعل بكسر اوله وفتح

ثالثه كمحلب للالة التي يحلب بها ومقص لما يقص به ومفتح لما يفتح به ومنه وعنده مفتاح الغيب

ومصفى ومخرز ومخيط وبعض امثلة هذه الصيغة قد يكون بمفعول او مفعال وليس الالا محو او مغولا

ومحو هاوا دفيار سمر القصر مما يفاد به مصباح مصبح الا في الشعر الثانية مفعال بزيادة الف كمقراض

ومصباح ومفتاح ومحراث ومنقاش الثالثة مفعلة بدون الف الزيادة تاء نحو مسلة ومكنسة ومصفاة

ومطهرة ومروحة واعلم انه قد زاد في التسهيل صيغة رابعة وهي فعال بكسر اوله وذلك نحو سراد اسم

لما يسرد كما قال الشيخ ابو حيان انه لا يطرد في الالة قلت ولعله يعرف كثير في الكلم وقوله مثل

المرقاة ما ذكر اشار به الى ورود هذه الصيغة واسماء الالات على وزن مفعل بضم الاول والثالث على غير قياس

له ومعنى المرقاة ما يرقى به والمصعد لما يصعد فيه الكحل وغيره والمكحلة لما يوضع فيه الكحل والمدهن

لما يوضع فيه الدهن والمنصل وهو السيف والمنخل الذي ينخل به وهو معنى قول الناظم ومن منخل ا

ا على هذه الصيغة المذكورة وزاد في التسهيل ما تقدم ذكره الشارح انظر وهو المحرضة بالراء والضاد

المعجمة والحاء المهملة لغة في المحرضة بكسر الميم وفتح الراء على القياس في الالة وهي الاناء الذي يوضع

فيه الحرض بسكون الراء وضمها وهو الاشنان وقوله ومن نحو ما به جاز له البيت يريد الداخل

من الالة انما هو على الوزن انما احصر ايضا اسماء الالة ولم يعمل بما شذ عنه من غير ذكر

الى الصيغة والعمل الزايد فاذا احضر بها التعمل جاز ان تعمل بكسر اولها وفتح ثالثها فتقول محلمة محلمة

بالمنخل

بالمنخل وحقه فقد بالمرقى رجوعا الى الاصل والقاعدة في اسماء الالة التي صيغت من الفعل تنبيه

لم يذكر الناظم مما شذ في الالات بالضم في اوله وثالثه وذكر في التسهيل ثلاث كلمات مما شذ ايضا واسماء

الالة لم يجيء بالا واما الثالث وهي منارة ومنقلة ومنقبة لمنزل الا انما منقلة للالة بشذوذ الفتح فيه

كشذوذه الكسر في مفعل للمكان ومنقبة كذلك وانما شذ فليس من الالة بل هو مكان يوضع عليه

الميم حتة والمهرجة هي الالة وهي التي يوضع فيها الزمن نبه على ذلك الشيخ ابو حيان والله اعلم

وقد وفيت بما قد رمته منتظما والحمد لله اذ ما رمته كملا

نصب منتظما على الحال المؤكدة مثل لا تعثوا في الارض مفسدين ابان المراد بالشيء هو الانتظام وقوله

اذ ما رمته كملا اي اجري في هذه الحالة على معنى النعمة الجزيلة وليس مراده الحمد المراد من هذه الحالة

من موجبات الحمد ومجيء اذ للتعليل كما جاء في قوله تعالى ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم والمعنى جرى

الحمد لله لاجل هذه النعمة ولو قال الحمد لله لكان انسب فاعلم

ثم الصلاة وتسليم يقارنها على الرسول الكريم الخاتم الرسلا

والآل والصحب الكرام ومن يليهم في سبيل المكرمات تلا

ثم يقارنها كما امرنا الله في قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما وقوله الرسلا مفعول الخاتم لانه

يعمل عمل الفعل وان كان بمعناه المضي اذا كان صلة لال وقوله ومن ايامهم في سبيل المكرمات تلا فهو مفعول

تلا ومعنى اياهم للاختصار وانما يعبر بهم باحسان فانه سبيل المكرمات من الهدى والخير فاعلم

واسأل الله من اثوابه رحمته عمت احبتي من الالات مشتملا

وان ييسر في سعيا الى ... مشتملا ... وجلا

ثم على الجار والمجرور في قوله من اثوابه رحمته نصب على الحال لانه في الاصل صفة له فلما تقدم انتصب

على الحال وكذا قوله على الالات معترض من اخبر مشتملا على الالات والمراد مشتملا بي مشترك على كل

زلة لا انه خشي فقالبيا بعكس المعنى وقوله وان ييسر لي سعيا اكون به اي عملا نافعا لي او للمسير
للانسان الا ما سعى وقوله باسولاي مقوسا من قولهم [illegible] بسور اي [illegible] وقوله انه ثم [illegible]
وبين [illegible] عطف النا كيوم مل [illegible] قوله بالاجي قولها كذبا ومينا وجيه [illegible] ونشروه للاثار باسرا
مقابل مستبشرا [illegible] مقابل لقوله واضا جعلنا الله [illegible] وجل من بلغاء كذلك مستبشرا الامثا
[illegible] صلى الله عليه وسلم والحمد لله اولا واخرا وظاهرا وباطنا سرا وعلانية على نعمه وعلى كل حال

انتهى الشرح المبارك الميمون للعلامة [illegible] على الاجرومية
بحمد الله [illegible] غفر الله له [illegible] عشر من المحرم
الاربعاء
سنة ١١٦٦ على يد المؤلف الضعيف المرتجي توبة
العزيز اللطيف محمد غفر الله له
[illegible] رحمته ووالديه
وجميع المسلمين امين
وصلى الله على سيدنا
محمد النبي الا
مي وعلى
آله

[illegible] صلى الله عليه وسلم [illegible]

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

نهاية ما تلقاه [illegible] محمد [illegible] جامع من الكتب [illegible]
والبعض من صحيح البخاري [illegible] الى شرح قوله [illegible] على [illegible]
[illegible] الحاج [illegible] ابن [illegible] والبعض الثاني من صحيح مسلم
والبعض الاول من كتاب الجامع الصحيح للترمذي [illegible] ثلاثة [illegible] من [illegible]
[illegible] المنهج [illegible] من [illegible] والرابع وكفاية [illegible] المقالة
[illegible] وعقود [illegible] واين [illegible] والروض [illegible]
[illegible] عقود [illegible] الشيخ [illegible]
[illegible] المجالس [illegible] والمنهاج [illegible] واجوبة [illegible]
[illegible] واجوبة [illegible] والسعد [illegible] الاول
[illegible] والعوامل [illegible] شرح [illegible] على [illegible]
[illegible] ابن [illegible] وكتاب [illegible] على [illegible]
على [illegible] والتعليق على [illegible] على [illegible]
وابن [illegible] على التسهيل [illegible] على [illegible] الشيخ خالد [illegible] وشرح
السنوسي على الكبرى وحاشية [illegible] على [illegible] والسنوسي [illegible]
على الكبرى وصغرى ومقدمته [illegible] على [illegible] وابن [illegible] على [illegible]
[illegible] شرح [illegible] على [illegible] على [illegible]
[illegible] على التلخيص [illegible]
وشرح [illegible] الاحكام [illegible] وشرح [illegible]
على [illegible] ومنح [illegible] على [illegible] على [illegible]

وشرح الاخضري على الجوهرة في المنطق وسيدي سعيد قدورة عليها والسنوسي
على مختصره في المنطق وابو عبد الله محمد العربي الفاسي على المنطق ثم اخوه
[illegible] على شرح السنوسي للكبرى في سفر وسيدي احمد بن [illegible] على الجوهرة
الاخضري على التلخيص [illegible] وسيدي احمد زروق على اسماء الله الحسنى
والودعاني على الاربعين حديثا وسيدي محمد الجزنائي على [illegible] والعلامة
على الجوهرة العلامة ابن الحبيب [illegible] الموارث وما معه
في سفر وابن [illegible] على اللامية في شرح الافعال واختصار سيدي عبد الواحد
[illegible] على نكت [illegible] والبجاوي [illegible] على الاجرومية ومقصورة
[illegible] سيدي [illegible] في سفر [illegible]
[illegible] على [illegible] على [illegible]
محمد [illegible] سيدي [illegible] وسيدي [illegible]
على [illegible] السفر وابن [illegible] على [illegible] ايضا في [illegible]
[illegible] على [illegible] على اللامية والملاحات
والملاحات [illegible] الزكي واجوبة [illegible]
[illegible] السنوسي في سفر [illegible] وابن [illegible]
[illegible] الشاح [illegible] [illegible]
[illegible] على الاجرومية وتلخيص المفتاح [illegible] في فظ [illegible]
وما معه [illegible] المفتاح [illegible] الفتح
[illegible] على [illegible] سيدي عبد القادر [illegible] العربي
وثلاثة [illegible] في سفر الشرح [illegible] على شرح
المغربية [illegible] على اللامية [illegible]
على [illegible] وما معه [illegible]
[illegible] ابن [illegible] واختصار [illegible]
[illegible]
[illegible]